








Quelle évaluation ?

8		<p>Compréhension de l'auditoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • petit questionnaire à distribuer à l'auditoire • grille d'observation avec des critères précis • observation de l'attitude du public
5		<p>Grille d'évaluation : a-t-il parlé assez fort ? Adaptation au public ? Structuration ? Débit de parole ? Regard ?</p>
3		<p>Évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • par le PE • par les élèves
		<p>On peut dissocier :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les élèves par exemple « plaisir » • l'enseignant.e « présentation »
		Compréhension et critique de la trace écrite
1		Intérêt des documents, des informations présentées
4		Adaptation du discours au public
		Qualité des documents qui sont les supports de l'exposé ; originalité du thème (ne pas toujours refaire les mêmes choses)
		Distinguer le travail préparatoire et la restitution orale
1		Évaluation formative
		Peut-on refaire son exposé ?
		Importance des émotions (maîtrise)
1		Chacun produit un petit résumé reprenant les éléments importants de l'exposé