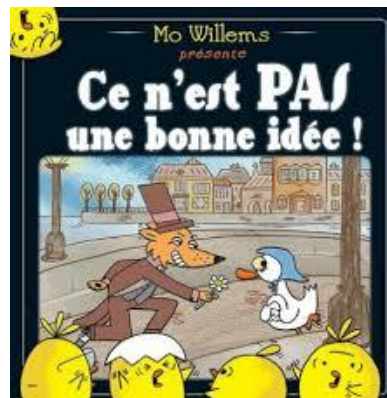


*Constellation Cycle 2*

*Paul Langevin - Prévert - Saint Exupéry*



**A partir de l'album – Ce n'est PAS une bonne idée !**

Un renard affamé rencontre une oie bien dodue, l'invite dans sa cuisine... et l'oie accepte l'invitation. Mais l'affaire se complique, car question soupe, ils n'ont pas DU TOUT la même recette ! Quel rôle jouera l'oie dans la recette du rusé renard ?

À la manière d'un film muet, l'auteur nous fait entrer dans son scénario original. Ici, il importe de souligner que Mo Willems a été pendant neuf ans scénariste et animateur du « Muppet Show ». On reconnaît donc ce style naïf et coquin ! Il illustre dans ce livre la rencontre d'un renard et d'une oie. D'abord une illustration qui nous montre la rencontre de ces deux personnages. Leur regard se croise. Deux courtes phrases suivent : « Quelle chance ! » et « Mon dîner ! ». Notre expérience de lecture d'œuvres dans lesquelles ces deux personnages sont présents nous amène déjà à faire des hypothèses sur la suite. On anticipe que le renard reconnu pour sa ruse aura vite fait de cette petite oie à l'air naïf. Ces hypothèses tendent à être confirmées tout au long de l'histoire. L'oie accepte toutes les offres que lui fait le renard et chaque moment est ponctué par l'apparition d'une troupe grandissante de petits canetons qui font leur mise en garde. « Ce n'est pas vraiment pas une bonne idée ! » répètent ces petits personnages de plus en plus paniqués. Et voilà qu'à la fin de l'histoire, on assiste à tout un rebondissement !

- Un livre qui fait réagir grâce aux illustrations simples et explicites ;
- Un livre qui nous tient en haleine, grâce aux multiples hypothèses qu'il nous amène à formuler ;
- Un livre qui favorise l'anticipation grâce à sa structure récurrente ;
- Un livre qui nous séduit grâce à ses répliques brèves, mais éloquentes ;
- Un livre qui nous surprend grâce à sa fin inattendue ;
- Un livre rempli de suspens et de drôleries grâce au style de l'auteur ;
- Un livre qui suscitera à coup sûr des réactions de la part des élèves, même après plus d'une lecture ;
- Un livre à exploiter pour aborder certains concepts liés à la phrase au 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycle.

Finalement, ***ce ne serait vraiment PAS une bonne idée*** de passer à côté de livre !

Questionnement de l'équipe de la constellation : quelle place donner à l'illustration pour construire le sens ?

Objectifs séquence :

- Faire comprendre aux élèves de cycle 2 que l'image peut nous induire en erreur, interroger l'importance des indices donnés par les illustrations
- Comprendre un album en croisant les indices visuels et écrits

## Proposition d'exploitation sur environ 4 semaines.

### Séance 1

Objectif : Connaître les codes du cinéma muet

Durée, modalités	Supports/ matériel	Déroulement	Remarques/ bilan
Collectif oral	The kid : un accès netflix par école ou <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LQE0c1Zugx8">https://www.youtube.com/watch?v=LQE0c1Zugx8</a>	Découverte de cet art vivant Travail sur le film en entier  Mettre en évidence les éléments caractéristiques du cinéma muet: Cartons Bruitages Noir et blanc Musiques, bruitages Burlesque, attitudes	Pas de rejet de la part des élèves sur l'absence de paroles.  Grande adhésion des élèves au genre.  La « lenteur » de l'enchaînement des actions permet de créer un horizon d'attente.
		Repérer les caractéristiques des éléments techniques relevant du cinéma : Gros plans, arrière plan, fondus enchainés	
écrit		Trace écrite: formaliser par un compte rendu et/ou un document préparé en histoire des arts et/ou des affichages pour la classe	

## Séance 2

Objectif : Découverte de l'album étudié, identifier les éléments de la première de couverture, chercher des indices dans une illustration.

Durée, modalités	Supports/ matériel	Déroulement	Remarques/ bilan
Collectif oral	<p>Pas d'albums dans les mains des élèves</p> <p>Album PE ou projeté</p> <p>Images de Paris montrées</p>	<p>Découverte couverture, échange sur la première de couverture</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les éléments clé</li> <li>• Le lien avec le cinéma</li> </ul> <p>Mo Willems présente...</p> <p>Le cadre, liseré blanc d'encart sur le fond noir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'illustration elle même</li> </ul> <p>La ruse dans le regard</p> <p>Les oisons au premier plan spectateurs</p> <p>L'attitude de l'oie (patte en l'air, innocente comme une oie blanche, mains croisées, minauder)</p> <p>Le décor (référence au pont neuf de Paris)</p>	L'animal oie souvent non connue
		<p>Première double page :</p> <p>Les acteurs</p> <p>L'oison en bas de page</p> <p>Le cartouche noir sur la page de droite</p>	
	<p>Les phrases</p> <p>Surtout pas les illustrations</p>	<p>Première lecture sans images jusque « en effet »</p> <p>Par l'enseignant</p> <p>Projeter ou photocopier les cartons ( pages noires) ou montrer album en cachant les illustrations</p>	







© Searâ Hosszu



### Séance 3 – objet d’analyse ( à mener avant le 21 avril 2021)

Objectif : comprendre l’histoire, formuler des hypothèses sur la fin de l’histoire, comparer la fin de l’histoire avec les hypothèses formulées, comprendre que l’illustration apporte des indices à la compréhension OU induit en erreur.

Durée, modalités	Supports/ matériel	Déroulement	Remarques/ bilan
Collectif oral	Pas d’albums dans les mains des élèves	Deuxième lecture avec illustrations jusque « en effet »  Lecture de la fin MAIS surtout ne pas montrer les dernières illustrations.	
Individuel écrit		Production d’écrit : Imagine ce qu’il se passe à la fin de l’histoire ? Garder les productions d’écrits pour pouvoir les comparer avec la version finale.  CP à l’oral ou dessin	La première prise de parole influence les réponses des autres. Si les élèves sont peu habitués à cet exercice, besoin d’aide orale.
Collectif oral	Projet l’album avec illustrations	Troisième lecture, en entier avec illustrations jusqu’à la fin  Echange oral sur la chute. Surprenante ? devinée ?  Revenir sur la production d’écrit : décalage avec ce qu’ils avaient anticipé ? Verbaliser le fait que <u>l’illustration nous apporte des infos supplémentaires</u>	
	Un album par groupe ou projeté	Mettre en avant la répartition des prises de parole page de gauche renard / page de droite oie.	
		Amorce séance 4 : on cherchera tous les indices dans le livre à la prochaine séance.	



## Séance 4

Objectif : comprendre l'histoire, comprendre que l'illustration apporte des indices à la compréhension OU induit en erreur, rechercher les indices visuels dans l'album

Durée, modalités	Supports/ matériel	Déroulement	Remarques/ bilan
Collectif oral	Un album par groupe de 2 ou 3  Un lot d'album par école, à coordonner entre collègues	Rappel de ce qui a été fait en séance 3 Faire raconter l'histoire et vérifier la compréhension de la chute par tous Revenir le fait que <u>l'illustration nous apporte des infos supplémentaires</u> Annoncer l'objectif de la séance : rechercher les indices et pièges présents dans les illustrations de l'album.	
Par groupe		Recherche des détails, des infos dans les illustrations	
Collectif oral	Visuels des pages concernées	Mise en commun des éléments relevés par les élèves et découverte de ceux qui auraient pu être oubliés. Les éléments à aborder : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Première double page (pages 6 et 7) pointillés du regard dans les deux sens (couleur rouge )</li> <li>- Retour sur les pages 8 et 9 (quelle chance ! mon dîner !) : si on comprend le partage pages de gauche renard/ page de droite oie on n'est pas piégé.</li> <li>- Double page (page 40 41) bulle « vous » en rouge</li> <li>- Quand le renard parle, illustration avec fond sur page complète</li> </ul>	Certains ont relevé les guillemets de la première double page ( signes de surprise) comme indication de la répartition de la parole page de droite oie / page de gauche renard  Certains ont relevé le masculin « mis » pages 42/43 que l'on n'entend pas à l'oral à cause de la liaison (misE en garde).

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quand l'oie parle, fondu enchainé ( oie dans une bulle sur fond noir) &gt;&gt; évolution de ses expressions</li> </ul>	
	Visuels des pages concernées	<p>Mise en avant des parallèles visuels avec le cinéma :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Page de garde, « Mo Willems présente » dans un cartouche et la présentation des personnages</li> <li>- Parallèle avec des extraits de films ( fondu mot fin, affiches films dans bulle).</li> </ul>	
	Visuels des pages concernées	<p>Centrer l'observation sur les oisons :</p> <p>Evolution du nombre d'oisons en parallèle au mot « vraiment » + entrée sur scène ou écran de l'oison supplémentaire ( donne vision dynamique de l'arrivée du personnage).</p> <p>Mettre en avant qu'ils sont supposés naïfs mais sont au final les plus avisés.</p>	

## Séance 5

Objectif : Imaginer et écrire les pensées des personnages pour montrer que l'on a bien compris l'histoire. Être capable de partir de l'implicite pour le rendre explicite.

Durée, modalités	Supports/ matériel	Déroulement	Remarques/ bilan
<p>Ecrit</p> <p>en groupes</p>	<p>Les illustrations de l'album avec des bulles au dessus des personnages</p>	<p>Production écrits :</p> <p>Ecrire les pensées des personnages de l'album (ou de l'un des deux), sous forme de bulles, individuellement ou en groupes.</p> <p>Sur un support avec les pages scannées du livre, y ajouter des bulles de pensées vierges afin que les élèves rédigent ce que se dit le renard, l'oie, les élèves se projettent dans les personnages.</p>	

		Pour les CP : à l'oral d'abord avec collecte des propositions au tableau	
		Focus sur la ponctuation des phrases.	
prolongement		Entre classes de la même école, échange/ présentation des productions ( en présence élèves avec mise en voix ?). > projet cycle par école	

## Prolongements :

- Réaliser une recherche et une fiche technique sur l'oie (jars, oisons, alimentation, cacarde, utilisation de vigie des oies pendant la guerre, mythe des oies du capitole...)
- Travail sur les émotions > vers d'autres livres
- Echanges entre classes (via ENT one) entre élèves
- Les représentations des oies en art
- Production d'écrits sur la suite de l'histoire
- Montrer des réalisations de classes sous forme de films muets :

### [Court Métrage Muet "Le Ballon" - YouTube](#)

Le portefeuille » de SobaSana : [Le portefeuille \(film muet\) - YouTube](#)

- Réaliser une version film muet de l'album
- Marottes et cadre noir, avec mise en voix ou cinéma muet avec cartouches. ( respecter l'entrée des oisons sur les côtés).

### Transfert pour l'exploitation d'autres albums :

- Travail en réseau sur l'arroseur arrosé : Histoires pressées, la sorcière amoureuse ( fin inattendue)
- Faire une typologie des albums : même sens que texte, complémentaires, contradictoires
- Voir à partir d'un titre d'album les différentes illustrations ( ex : barbe bleue)
- Après avoir travaillé cette séquence, partir vers un texte ( sans illustrations) à la fin surprenante
- Aller vers la BD ( lien texte/ image), entraîner aux aller/ retours bulles et images, la nécessité de Revenir sur les pages. ( // revenir sur son travail pour améliorer).