

FICHE PÉDAGOGIQUE

Le Petit Prince Antoine de Saint-Exupéry

folio
junior



L'HISTOIRE

Aviateur immobilisé dans le désert du Sahara, le narrateur raconte les souvenirs de sa rencontre avec un petit bonhomme extraordinaire, plein de naïveté et d'innocence, venant d'une autre planète. Le narrateur nous apprend au fil du livre l'étrange histoire du Petit Prince, et comment il a commencé ses voyages vers sept planètes, qui l'ont amené enfin à la Terre ; chaque chapitre relate une rencontre du Petit Prince et chacune de ces rencontres peut être lue comme une allégorie. En ce dernier lieu il apprendra, grâce au renard, le secret le plus important de la vie...

En racontant l'histoire du Petit Prince sous l'apparence d'un conte moral pour enfants, Saint-Exupéry y aborde en fait un message profond d'amour et de sagesse...

L'AUTEUR

Antoine de Saint-Exupéry est un écrivain, poète et aviateur. Il est né à Lyon le 29 juin 1900 et il disparut en mer le 31 juillet 1944 lors d'un vol de mission au large de Marseille. Son avion ne fut retrouvé qu'en 2004.

Le Petit Prince fut publié à New York en 1943 puis en France en 1946 ; ce sera là la dernière et plus belle œuvre de Saint-Exupéry, de renommée mondiale, traduite dans plus de 250 langues et vendue à plusieurs millions d'exemplaires.

L'ILLUSTRATEUR

L'illustrateur, c'est aussi l'auteur ! Les aquarelles de Saint-Exupéry font partie intégrante du texte et participent à la pureté du langage : le dépouillement des dessins dégage une poésie particulière et universelle. Avec ces illustrations, les élèves auront très vite envie d'en savoir plus sur ce livre d'adulte... pour enfants !

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Le récit est apparemment simple, l'esprit naïf et enfantine. Mais le texte est à la fois transparent et opaque. On pressent très vite que ce récit dissimule en fait des significations importantes. C'est donc un livre très riche et complexe, où le réel et le fictif s'entrecroisent, où l'ordre chronologique est bouleversé, où les pistes sont brouillées.

Étudier *Le Petit Prince* avec des élèves de CM2, c'est leur faire prendre conscience de tout cela grâce aux activités proposées. Interpréter le récit, appréhender le sens caché des illustrations, saisir la différence entre le sens propre et le sens figuré, et comprendre la notion d'allégorie et de métaphore seront le but de ce travail, avec bien sûr en toile de fond... le plaisir de découvrir cette œuvre faisant partie de notre patrimoine culturel !

RÉSEAU

Contes philosophiques

- *Histoire de la mouette et du chat qui lui apprit à voler*, Luis Sepulveda, Seuil jeunesse.
- *Voyage au pays des arbres*, J. M. G. Le Clézio, Folio cadet, Gallimard jeunesse.
- *Oscar à la vie à la mort*, Bjarne Reuter, Le Livre de poche, Hachette jeunesse.

Intertextualité

- *Magasin zinzin pour fêtes et anniversaires : aux merveilles d'Alys*, Frédéric Clément, Ipomée, Albin Michel.
- *L'Arbre sans fin*, Claude Ponti, L'École des loisirs.



Fiche pédagogique
réalisée par Stéphanie
Colas des Francs.

© GALLIMARD JEUNESSE

PRÉSENTATION DES FICHES PÉDAGOGIQUES

Avant de débiter le travail sur fiche, l'œuvre du *Petit Prince* devra avoir été lue intégralement en classe.

Les fiches pédagogiques accompagnant ce conte sont réparties en 4 chapitres correspondant chacun à un thème majeur du livre.

Fiche 1

En quête du livre...

Compétences

- Se repérer dans un livre (couverture, page, images, texte).
- Connaître et utiliser un vocabulaire spécifique de littérature : le livre, la couverture, la page, l'auteur, le titre.
- Observer et décrire pour mener des investigations.

Activités

- * Relever les informations définissant le livre : couverture, titre, illustrations, auteur, éditeur.
- * Chercher des renseignements sur la préface et la quatrième de couverture.

Fiche 2

Les repères spatio-temporels

Compétences

- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites).
- Apprendre à observer et décrire pour mener des investigations.
- Faciliter la compréhension, la mémorisation par des activités de classement.

Activités

- * Analyse des éléments indicateurs espace-temps du texte. Les repères spatio-temporels étant brouillés et volontairement mélangés par l'auteur, les élèves retraceront dans un premier temps la chronologie du récit, puis dans un deuxième temps les lieux d'action par extraction d'indices dissimulés. Une fois tous ces indices mis en lumière, ils pourront alors mieux appréhender le récit et en découvrir le sens caché.

Fiche 3

Les illustrations

Compétences

- Apprendre à anticiper sur l'histoire d'un livre en observant les illustrations.

- Observer et décrire pour mener des investigations, repérer des indices extratextuels.
- Respecter des consignes de composition et de rédaction d'un texte descriptif.
- Mettre en lien l'histoire et ses expériences personnelles.

Activités

- * Rédaction d'un court récit descriptif du Petit Prince à partir d'une illustration et de mots-outils.
- * Introduction au sens propre et figuré : appréhender le sens profond de l'illustration des baobabs et des éléphants autour de la planète du Petit Prince.
- * Découverte de l'utilité des illustrations pour accentuer ce que l'auteur veut transmettre.
- * Trier des illustrations selon l'effet qu'elles nous procurent.

Fiche 4

Au fil des pages...

C'est la partie la plus importante en termes d'exercices. Il est fortement conseillé de faire relire aux élèves le (ou les) chapitres un par un correspondant à la fiche de travail afin de se replonger dans le récit et d'en ressortir l'essentiel.

Les encadrés **Petit Philosophe** sont des activités de réflexion où l'élève approche la pensée philosophique de manière adaptée.

Compétences

- Trouver dans un texte ou son illustration la réponse à des questions concernant le texte.
- Reformuler le sens d'un texte.
- Souligner dans un texte les informations recherchées puis les organiser en liste. Utiliser la lecture sélective.
- Consulter des documents de référence, utiliser un dictionnaire pour retrouver la définition d'un mot.
- Copier un texte de dix lignes sans erreur, avec une écriture cursive régulière et lisible.
- Rédiger un texte à dominante descriptive.
- Observer un texte pour mieux comprendre la manière dont la langue fonctionne.
- Comprendre la signification des divers emplois des temps verbaux du passé dans la narration.
- Repérer une rupture du choix énonciatif.
- Saisir que la plupart des mots, dans des contextes différents, ont des significations différentes.
- Différencier le sens propre du sens figuré.



Activités*

* Chapitre 1 :
LES GRANDES PERSONNES
Questions de compréhension : vrai ou faux
Petit Philosophe : voir l'invisible

* Chapitre 2 :
LA RENCONTRE DU PETIT PRINCE
ET DE SAINT-EXUPÉRY
Questions de compréhension : cocher la bonne
réponse

* Chapitre 3 :
DIALOGUE ENTRE LE PETIT PRINCE
ET LE NARRATEUR
Questions de compréhension : les expressions
Petit Philosophe : comprendre le sens figuré

* Chapitre 4 :
LA PLANÈTE DU PETIT PRINCE
Questions de compréhension : la dualité enfance /
âge adulte
Petit Philosophe : question d'âge

* Chapitre 5 :
LE DRAME DES BAOBABS
Fiche d'identité de la planète du Petit Prince
Compréhension : entoure le bon résumé

* Chapitre 7 :
LE SECRET DU PETIT PRINCE
Questions de compréhension : salade de phrases
et de mots
Petit Philosophe : la personnification

* Chapitre 8 :
LA ROSE DU PETIT PRINCE
Recherche d'informations
Petit Philosophe : la personnification

* Chapitre 9 :
LE DÉPART
Compréhension : entoure le bon résumé
Jeu de la valise : recherche d'informations dans
un texte

* Chapitres 10 à 15 :
VISITE DES PLANÈTES
Repères chronologiques
Questions de compréhension
Petit Philosophe : interprétation

* Chapitres 17 à 21 :
À LA RECHERCHE DES HOMMES
Les métaphores
**Étude de l'opposition dans le style et dans les
illustrations**
Petit Philosophe : signification de la rupture
dans le texte et les illustrations

* Chapitre 21 :
RENCONTRE AVEC LE RENARD
Questions de compréhension : évolution de
la relation Petit Prince / renard
Petit Philosophe : les citations

* Chapitres 24 et 25 :
À LA RECHERCHE D'EAU
Exercice d'écriture
Questions de compréhension : le temps du récit
Mots croisés

* Chapitres 26 et 27 :
L'ADIEU ET L'ÉPILOGUE
Le champ lexical de la mort et de la joie
Questions de compréhension
Conclusion



* Certains chapitres
ne sont pas traités dans
les activités.



ACTIVITÉ 1

→ Au secours, tout s'est mélangé ! Le vent du désert a tout envolé !
Relie les réponses aux bonnes questions.

- | | |
|--|---|
| Le Petit Prince <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Quel est l'éditeur du livre? |
| 27 <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Quelle est la date de parution du <i>Petit Prince</i> ? |
| Antoine de Saint-Exupéry <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Combien y a-t-il de chapitres ? |
| Gallimard <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Qui est l'auteur ? |
| 1946 <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Qui est l'illustrateur ? |
| 117 <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Combien y a-t-il de pages dans ce livre ? |
| Folio Junior <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Quelle est la collection du livre ? |
| Antoine de Saint-Exupéry <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Quel est le titre du livre ? |

ACTIVITÉ 2

→ Sur la couverture :

« Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants »

Quels sont les deux indices de la couverture du livre laissant penser que ce livre est à destination des enfants ?

.....
.....

→ Sur la préface :

La préface d'un livre est le texte de présentation, il donne une idée sur le message que l'auteur veut transmettre au lecteur. Il est situé au début du livre.

Cherche la préface du livre *Le Petit Prince* :

Où est-elle située ?

Qui l'a écrite ?

Pour qui est écrit ce livre : un adulte ou un enfant ?

Quel est son nom ?

→ Sur la quatrième de couverture :

D'où est tiré l'extrait de texte que l'on peut lire sur la quatrième de couverture ?

Donne le numéro du chapitre et de la page où l'on retrouve cet extrait (pour cela, tu peux t'aider du dessin du *Petit Prince* qui l'accompagne car on le retrouve au même endroit du livre).

.....
.....
.....

ACTIVITÉ 1

→ POUR SE REPÉRER DANS LE TEMPS

Tu aimes les devinettes ? Saint-Exupéry aussi !

L'auteur a parsemé tout au long du livre des indices permettant de refaire la chronologie de l'histoire.

1) Pour chaque chapitre, retrouve dans ton livre la phrase qui nous délivre un indice temporel, reporte-la dans la case « phrase indice » du tableau et souligne cet indice.

2) Note ensuite l'ordre des jours dans la case « date ».

3) Pour t'aider, certaines cases du tableau sont déjà remplies.

Astuce : cette phrase est souvent la première pour chaque chapitre !

CHAPITRES	LA PHRASE INDICE	DATE
CHAPITRE II, p. 12	« J'ai ainsi vécu seul, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara il y a 6 ans. (...) J'avais à peine de l'eau à boire pour 8 jours. Le premier soir, je me suis donc endormi. »	1 ^{er} JOUR
CHAPITRES III et IV, p. 17	<i>pas d'informations</i>	2 ^e JOUR
CHAPITRE V, p. 26	« Chaque jour j'apprenais quelque chose sur la planète » (il s'agit donc d'un jour nouveau)	3 ^e JOUR
CHAPITRE VI, p. 32		
CHAPITRE VII, p. 34		
CHAPITRE IX, p. 43		
CHAPITRES X à XVI, p. 46	<i>pas d'informations</i>	6 ^e JOUR
CHAPITRE XVII, p. 74	« Bonne nuit » fit le prince	
CHAPITRE XVIII, p. 78	« bonjour dit le prince » (la nuit est donc passée, un nouveau jour s'est levé)	
CHAPITRES XIX à XXIII, p. 80	<i>pas d'informations</i>	



CHAPITRES	LA PHRASE INDICE	DATE
CHAPITRE XXIV, p. 96		
CHAPITRE XXV, p. 99		
CHAPITRE XXVI , p. 104		
CHAPITRE XXVII, p. 113		Aujourd'hui

ACTIVITÉ 2

→ POUR SE REPÉRER DANS L'ESPACE

Maintenant que tu as toutes les informations sur la chronologie du récit, tu vas pouvoir continuer ton travail de détective pour trouver des indices sur les lieux où se déroule l'histoire...

1) Pour chaque chapitre, retrouve dans ton livre la phrase qui nous délivre un indice spatial, reporte cette phrase dans la case « phrase indice » du tableau, et souligne l'indice.

2) Note ensuite le lieu où se déroule l'aventure du Petit Prince dans la case « lieu ».

3) Pour t'aider, certaines cases du tableau sont déjà remplies.

Astuce : cette phrase est souvent la première pour chaque chapitre !

CHAPITRES	LA PHRASE INDICE	LIEU
CHAPITRES II à VII, p. 12	« en panne dans le désert du Sahara »	Le Sahara
CHAPITRES VIII et IX, p. 38		L'Astéroïde B612, planète du petit prince
CHAPITRE X, p. 46		Astéroïde n° 325, première planète : chez le roi
CHAPITRE XI, p. 52		Astéroïde n° planète : chez



CHAPITRES	LA PHRASE INDICE	LIEU
CHAPITRE XII, p. 55		Astéroïde n° , planète : chez
CHAPITRE XIII, p. 57		Astéroïde n° , planète : chez
CHAPITRE XIV, p. 62		Astéroïde n° , planète : chez
CHAPITRE XV, p. 67		Astéroïde n° , planète : chez
CHAPITRE XVI, p. 72		
CHAPITRES XVII et XVIII, p. 74		
CHAPITRE XIX, p. 80		
CHAPITRE XX, p. 82		
CHAPITRE XXI, p. 84		
CHAPITRES XXIV à XXVI, p. 96		

ACTIVITÉ 1

→ À l'aide des illustrations et des conseils proposés, dresse le portrait physique et moral du Petit Prince. Ton texte doit faire une dizaine de lignes, les phrases doivent être simples et les verbes conjugués au présent. Utilise les idées d'adjectifs proposés ci-dessous pour t'aider et vérifie bien l'orthographe et la ponctuation.



Titre :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

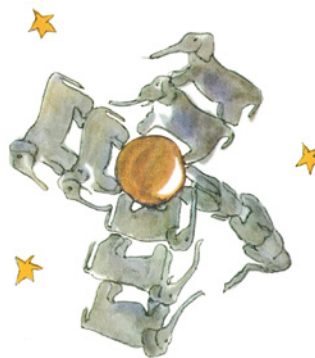
.....

.....

Adjectifs proposés pour le Petit Prince : *cheveux couleur des blés, jeune, visage parfait, peau pâle, silhouette élancée juvénile, courageux, sympathique, petit, curieux, mystérieux, mélancolique, cache-nez couleur or, mèches de cheveux bouclées, besoin d'un ami, amoureux de la rose, magnifique costume, fragile, dubitatif, soigneux, tendre, yeux clairs, bouche fine, naïf, paisible avec les animaux, simple, paix intérieure.*

ACTIVITÉ 2

→ Saint-Exupéry s'est amusé à faire de drôles d'illustrations :



Que représentent-elles ?

.....

Écris une phrase extraite du livre qui corresponde à chaque illustration :

.....

.....

ACTIVITÉ 3

→ « *Après la toilette du matin, il faut s'astreindre régulièrement à arracher les baobabs dès qu'on les distingue.* » ; « *Si on s'y prend trop tard, on ne peut jamais plus s'en débarrasser et la planète éclate.* »
 Les baobabs sont mauvais pour la planète du Petit Prince, et le héros veille à la bonne santé de son habitat. À ton tour, trouve un exemple de quelque chose de mauvais pour la santé (physique ou morale) auquel tu dois veiller **régulièrement** pour rester en bonne santé.

.....

.....

.....

.....

ACTIVITÉ 4

→ Pour nous prouver le lien particulier d'amour qui lie le Petit Prince et sa fleur autrement qu'avec les mots, Saint-Exupéry se sert du dessin. Regarde attentivement toutes les illustrations suivantes du chapitre VIII

Combien d'illustrations y a-t-il pour ce seul chapitre ?.....

Que retrouve-t-on en commun dans chaque dessin ?.....

Numérote les illustrations afin de les remettre dans l'ordre, ainsi que les phrases correspondantes :



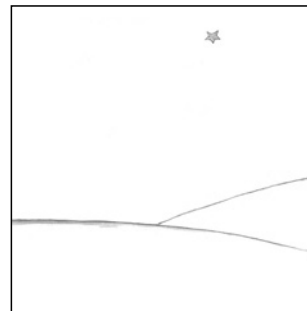
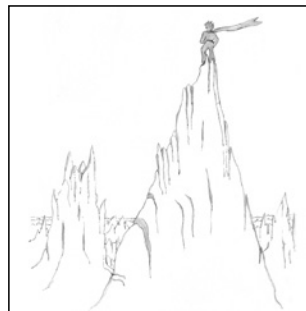
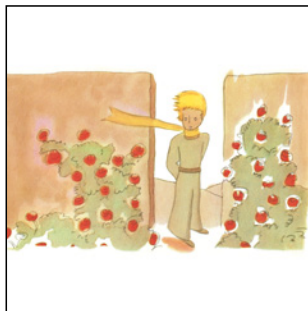
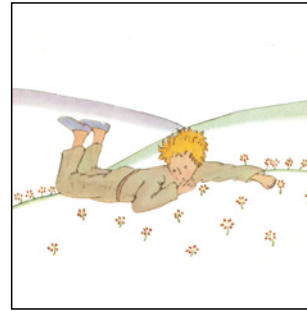
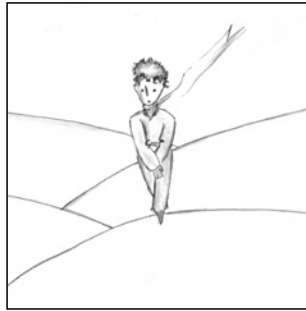
- « *J'ai horreur des courants d'air. Auriez-vous un paravent ?* »
- « *Le soir, vous me mettez sous le globe, il fait très froid chez vous* »
- « *Le Petit Prince devina bien qu'elle n'était pas trop modeste* »
- « *Et le Petit Prince, tout confus, ayant été chercher un arrosoir d'eau fraîche, avait servi la fleur* »
- « *Ils peuvent venir les tigres avec leurs griffes* »

ACTIVITÉ 5

→ **Gentillesse ou méchanceté, amitié ou solitude, joie ou tristesse...**

L'auteur du *Petit Prince* nous fait découvrir tout au long du livre ces sentiments contradictoires.

Voici quelques illustrations, classe-les selon qu'elles te procurent joie et gaieté, ou au contraire tristesse et mélancolie.... Pour cela, dessine un visage-sourire à l'endroit ou à l'envers, dans la case correspondante.



→ **Que remarques-tu ?**

Complète la phrase avec les mots suivants : *couleur, tragiques, noir et blanc, joie.*

Saint-Exupéry utilise la pour intensifier la ressentie lors des moments heureux de son livre, et choisit délibérément de laisser en les illustrations pour en accentuer l'effet.

CHAPITRE 1 : LES GRANDES PERSONNES**1) ACTIVITÉ DE COMPRÉHENSION**→ Réponds par **VRAI** ou **FAUX**

Celui qui parle dans le livre c'est celui qui a écrit le livre (l'auteur) :

L'auteur et le narrateur sont la même personne :

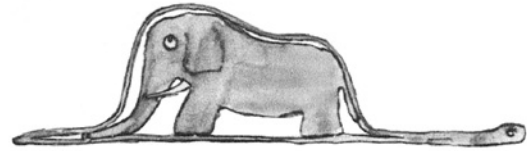
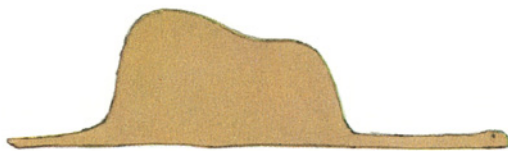
Le narrateur parle à la 3^e personne du singulier :

Le narrateur aime les grandes personnes :

Les grandes personnes comprennent toujours tout :

Les enfants et les adultes ne voient pas la même chose car ils n'ont pas les mêmes centres d'intérêt :
.....**2) PETIT PHILOSOPHE**

→ Complète le texte à trous pour comprendre le message qu'a voulu nous délivrer l'auteur avec son dessin n° 1 :



Saint-Exupéry a voulu nous montrer à travers cette fable que les ne voient que la des choses (le chapeau), alors que les, eux, voient les choses de la vie avec (ils voient l'intérieur du dessin). Chaque être cache un, un mystère que nous devons percer. Au-delà des, il y a l'esprit qu'il faut découvrir avec le cœur.

Mots à placer : *trésor - profondeur - apparences - enfants - adultes - surface*

CHAPITRE 2 : LA RENCONTRE DU PETIT PRINCE ET DE SAINT-EXUPÉRY

→ **Coche la bonne réponse :**

Saint-Exupéry est tombé en panne dans le désert du Sahara depuis 6 ans
 il y a 6 ans

Dans ce chapitre, le mot « mouton » est écrit 10 fois
 12 fois

Le narrateur dessine 3 moutons avant que le Petit Prince soit satisfait
 4 moutons avant que le Petit Prince soit satisfait

Le Petit Prince ressemble étrangement à l'auteur car il dessine aussi des éléphants dans des boas
 il a reconnu le dessin n° 1 de l'auteur comme un éléphant dans un boa

« *J'ai sauté sur mes pieds comme si j'avais été frappé par la foudre* ». Cette phrase est au sens propre
 au sens figuré

CHAPITRE 3 : DIALOGUE ENTRE LE PETIT PRINCE ET LE NARRATEUR

1) ACTIVITÉ DE COMPRÉHENSION SUR LES EXPRESSIONS

« **Comment, tu es tombé du ciel !** »

« *Tombé du ciel* » est une expression employée ici au sens propre : en effet, l'avion de Saint-Exupéry est tombé en plein cœur du désert pour cause de panne. Mais que veut dire cette phrase au sens figuré ?

.....
.....

« **Droit devant soi, on ne peut pas aller bien loin** »

Pourquoi cette expression est-elle vraie au sens propre sur la planète du Petit Prince ?

.....
.....

2) PETIT PHILOSOPHE

→ **À ton avis, que veut dire cette phrase au sens figuré ?**

« *Droit devant soi, on ne peut pas aller bien loin.* »

Coche la bonne affirmation :

- Lorsque des difficultés surviennent, il faut savoir accepter de changer de direction au lieu de rester borné pour les surmonter.
 Dans la vie, plus on grandit et plus c'est difficile de vivre.

CHAPITRE 4 : LA PLANÈTE DU PETIT PRINCE

1) ACTIVITÉ DE COMPRÉHENSION : LA DUALITÉ ENFANCE / ÂGE ADULTE

a) Réécris les phrases au bon endroit selon si c'est un adulte (à gauche) ou un enfant (à droite) qui parle :

.....

.....

.....

.....

.....

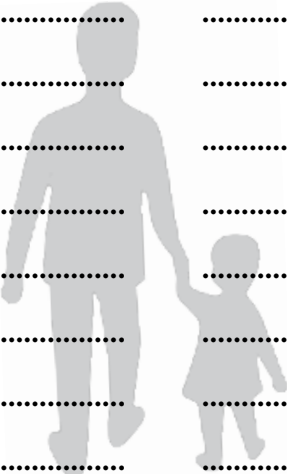
.....

.....

.....

.....

.....



● Quel est le son de sa voix ? ● Quel âge a-t-il ? ● Est-ce qu'il collectionne les papillons ? ● Combien pèse-t-il ? ● Quels sont les jeux qu'il préfère ? ● Combien gagne son père ? ● J'ai vu une belle maison en briques roses avec des colombes sur le toit. ● J'ai vu une maison de cent mille francs.

b) Voici 2 phrases rapportées par l'auteur et extraites du chapitre 4 :
« Et je puis devenir comme les grandes personnes qui ne s'intéressent qu'aux chiffres »
« Je ne sais pas voir les moutons à travers les caisses. J'ai dû vieillir »

c) À ton avis, Saint-Exupéry se considère-t-il comme un adulte ou comme un enfant ? Les deux ?

.....

.....

2) PETIT PHILOSOPHE

Enfin, est-ce une question d'âge d'avoir une pensée pure et profonde ?
Connais-tu des personnes âgées qui pensent comme des enfants ? Sont-elles heureuses ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

CHAPITRE 5 : LE DRAME DES BAOBABS

1) Complète, en t'aidant aussi du chapitre précédent, la fiche d'identité de la planète du Petit Prince :

<p>Fiche d'identité de la planète du Petit Prince :</p> <p>Nom :</p> <p>Taille :</p> <p>Date de découverte :</p> <p>Composition :</p> <p>Problème :</p>	
--	--

2) Entoure le bon résumé :



La raison pour laquelle le Petit Prince voulait un mouton s'est révélée peu à peu car il a expliqué le problème des baobabs. Chez lui il y avait de bonnes graines et de mauvaises graines et chaque matin il devait se débarrasser des petites plantes de baobab pour qu'elles ne deviennent pas des arbres énormes qui envahiraient la planète avec leurs racines. S'il avait un mouton il mangerait les brindilles de baobab et il ne serait pas obligé de les arracher.

La raison pour laquelle le Petit Prince voulait un mouton s'est révélée peu à peu car il a expliqué le problème des baobabs. Les bonnes graines de baobabs sont invisibles et dorment dans le secret. Seul un mouton est capable de les reconnaître et de les manger avant qu'elles ne poussent.



CHAPITRE 7 : LE SECRET DU PETIT PRINCE

1) Jeu : salade de phrases !

Les fins de phrases se sont échappées, remets-les au bon endroit !

Un mouton mange

Les épines

Je ne te crois pas

Je m'occupe, moi,

Tu parles

La fleur que tu aimes

Je dessinerai une muselière

Je dessinerai une armure

Fins de phrases à placer : *pour ta fleur - n'est pas en danger - c'est de la pure méchanceté de la part des fleurs - des choses sérieuses - pour ton mouton - comme les grandes personnes - tout ce qu'il rencontre - les fleurs sont faibles.*

2) Jeu : salade de mots !

Entoure en bleu les mots associés à Saint-Exupéry et en rouge ceux du Petit Prince :

boulon marteau épines moteur rougir respirer noir cambouis résiste aimer
soucieux larmes occupé grave pire fleur irrité sanglots dessiner

3) Réponds brièvement aux questions.

Quelle est l'inquiétude du narrateur ?.....

Quel est le souci du Petit Prince ?.....

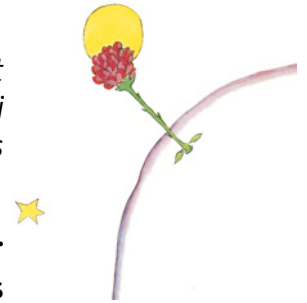
« *Le cinquième jour, toujours grâce au mouton, le secret de la vie du Petit Prince me fut révélé..* »

Quel est ce secret ?.....

4) PETIT PHILOSOPHE

Relis la déclaration d'amour du Petit Prince pour sa rose :

« Si quelqu'un aime une fleur qui n'existe qu'à un exemplaire dans les millions et les millions d'étoiles, ça suffit pour qu'il soit heureux quand il les regarde. Mais si le mouton mange la fleur, c'est pour lui comme si brusquement toutes les étoiles s'éteignaient. »



Imagine que la fleur est en fait une personne que tu apprécies considérablement.

Donne un exemple dans ta vie qui corresponde à la citation ci-dessus (avec tes parents, un ami, un membre de ta famille...)

.....
.....
.....
.....

CHAPITRE 8 : LA ROSE DU PETIT PRINCE

1) Cherche dans ce chapitre trois caractéristiques physiques ou morales positives sur la fleur et trois négatives :

.....
.....
.....

2) PETIT PHILOSOPHE

Donner une apparence humaine aux choses, cela s'appelle la personnification.

Relis le paragraphe de « la fleur n'en finissait pas de se préparer à être belle » jusque « que vous êtes belle ». À qui la fleur te ferait-elle penser si elle était humaine ?

.....
.....
.....

CHAPITRE 9 : LE DÉPART

1) Entoure le bon résumé

La fleur avoue son amour au Petit Prince, lui demande pardon et lui ordonne de partir comme il l'avait prévu. Le Petit Prince quitte sa planète car il pense ne plus supporter sa fleur.

Ayant décidé de partir, le Petit Prince s'est occupé de sa planète avant de dire au revoir à sa rose. Il n'était pas surpris d'apprendre qu'elle l'aimait malgré tout ce qu'elle avait dit mais il préférait rencontrer d'autres personnes plus aimables.



2) Jeu : Les préparatifs du départ

Note dans la première valise tout ce que fait le Petit Prince pour sa planète avant son départ, puis dans la deuxième tout ce qu'il fait pour sa rose.



.....
.....



.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

CHAPITRES 10 À 15 : VISITE DES PLANÈTES

1) Chronologie

Numérote les phrases de 1 à 5 dans l'ordre des rencontres du Petit Prince.

..... Il rencontre un businessman qui passe son temps à compter les étoiles pour les acheter.

..... Il rencontre un buveur qui boit pour oublier sa honte.

..... Il rencontre un allumeur de réverbère qui fait quelque chose d'utile.

..... Il rencontre un roi ridicule qui ne règne sur rien et sur un vieux rat. Il est autoritaire mais il est bon.

..... Il rencontre un vaniteux qui ne souhaite qu'être admiré.

2) Absurde !

Les personnages rencontrés sont parfois tellement obsédés par leurs soucis que cela amène à des situations burlesques (drôles). Retrouve à quel personnage appartiennent les propos suivants, puis choisis dans la liste ci-dessous son obsession. Pour t'aider, les propos du Petit Prince sont en italique.

Liste des obsession : *la richesse, la puissance, les sciences, le stress, l'apparence, l'alcool.*

« *Ordonnez au soleil de se coucher ! J'attendrai que les conditions soient favorables.* »

Personnage : **Son obsession :**

« *À qui sont les étoiles ? À moi car j'y ai pensé le premier. Moi je possède les étoiles puisque personne avant moi n'a songé à les posséder !* »

Personnage : **Son obsession :**

« *Admirer signifie reconnaître que je suis le plus beau, le mieux habillé, le plus riche et le plus intelligent de la planète ! ... Mais tu es seul sur ta planète !* répondit le Petit Prince »

Personnage : **Son obsession :**

« *Elle est belle votre planète, y a-t-il des océans ? Je ne puis le savoir ! Et des montagnes ? Je ne puis le savoir ! Et des villes, des fleuves, des déserts ? Je ne puis le savoir non plus ! Mais vous êtes géographe ! C'est exact mais je ne suis pas explorateur.* »

Personnage : **Son obsession :**

« *Je bois. Pourquoi bois-tu ? Pour oublier ! Pour oublier quoi ? Pour oublier que j'ai honte ! Honte de quoi ? Honte de boire...* »

Personnage : **Son obsession :**

« *Pourquoi allumes-tu ton réverbère ? C'est la consigne. Et il le ralluma. Pourquoi viens-tu de le rallumer ? C'est la consigne. Je ne comprends pas ! Il n'y a rien à comprendre.* »

Personnage : **Son obsession :**

3) Synthèse. Complète les informations.



Personnage : **Astéroïde :**
Obsession :
Première phrase du personnage :
Dernière phrase du Petit Prince :



Personnage : **Astéroïde :**
Obsession :
Première phrase du personnage :
Dernière phrase du Petit Prince :



Personnage : **Astéroïde :**
Obsession :
Première phrase du personnage :
Dernière phrase du Petit Prince :



Personnage : **Astéroïde :**
Obsession :
Première phrase du personnage :
Dernière phrase du Petit Prince :



Personnage : **Astéroïde :**
Obsession :
Première phrase du personnage :
Dernière phrase du Petit Prince :



Personnage : **Astéroïde :**
Obsession :
Première phrase du personnage :
Dernière phrase du Petit Prince :

4) PETIT PHILOSOPHE

En prenant l'exemple de ces 6 grandes personnes qui vivent chacune de manière isolée, de quoi a voulu nous faire prendre conscience Saint-Exupéry ?

Coche la bonne réponse.

- Chaque personnage représente un caractère que les hommes doivent dépasser pour pouvoir rencontrer les autres.
- Pour vivre heureux, il faut vivre seul ; comme ça on ne risque pas d'être en désaccord avec quelqu'un.

CHAPITRES 17 À 21 : À LA RECHERCHE DES HOMMES

1) La rencontre avec le serpent

Le serpent parle en énigmes, c'est-à-dire que les phrases ne doivent pas être lues au sens propre mais au sens figuré. Explique, à ton avis, ce qu'elles veulent dire :

Un anneau couleur de lune

Je suis plus puissant que le doigt d'un roi

Je puis t'emporter plus loin qu'un navire

Celui que je touche, je le rends à la terre dont il est sorti

Je puis t'aider un jour si tu regrettes trop ta planète

On est seuls aussi chez les hommes

Les grandes personnes s'imaginent tenir beaucoup de place et se voient importantes comme des baobabs

.....

Voici un choix de définitions : *Si je te touche, je t'empoisonne - Si tu as besoin, je peux te tuer - Un serpent - Les hommes sont égoïstes - Je suis tout-puissant - Les hommes sont orgueilleux - Je peux t'emmener vers l'au-delà.*

2) Opposition dans le style

Complète avec les mots suivants : **bonjour, long, courts, renard, montagne, serpent, hommes, fleur, jardin des roses, tournant, même.**

Dans les chapitres 17 à 20, le Petit Prince rencontre d'abord le, puis la

Il arrive ensuite dans une haute, et enfin dans un, Ces quatre chapitres sont très et ils sont tous rédigés selon la structure : le Petit Prince dit d'abord poliment à chacun, puis demande où se trouvent les

À l'opposé de ces quatre chapitres très succints, arrive ensuite le chapitre de la rencontre avec le qui lui, est très, et ne suit plus la même structure d'écriture. L'auteur a voulu nous faire prendre conscience que ce moment de l'histoire marque un important dans le livre : dorénavant, le Petit Prince va apprendre un secret exceptionnel...

3) Opposition dans les illustrations

Place les mots sous les bonnes illustrations : soleil brûlant, herbe fraîche, chaleur écrasante, printemps, sable chaud, bien-être, couleur jaune, couleur verte, transpiration, végétation, désert.



.....
.....
.....

.....
.....
.....



.....
.....
.....

.....
.....
.....

4) PETIT PHILOSOPHE

Avec cette rupture dans le texte et les illustrations, Saint-Exupéry nous fait comprendre qu'à ce moment de l'histoire :

- le Petit Prince va comprendre quelque chose de très important
- le Petit Prince veut dorénavant se reposer
- le Petit Prince décide d'interrompre son voyage

Le Petit Prince regrette son départ car il a laissé seule sa fleur si fragile
 car il s'ennuie de sa planète

CHAPITRE 21 : RENCONTRE AVEC LE RENARD

1) Questions de compréhension :

Dans le jardin des roses, qu'avait découvert le Petit Prince ?

Pourquoi était-il malheureux ?.....

Quelle fut sa réaction face à cette découverte ?

Mais que va maintenant lui apprendre le renard par rapport à sa rose?.....

Quel conseil donne le renard au Petit Prince pour sa rose ?.....

Que fait alors le Petit Prince ?.....

2) Le Petit Prince demande par 3 fois ce que signifie apprivoiser. Réponds-lui :

Apprivoiser signifie

3) Complète, en t'aidant de ton livre pp. 86-87, les différences dans la relation entre le Petit Prince et le renard selon que ce dernier soit apprivoisé ou non. Place les citations au bon endroit :



Tant que tu ne m'as pas apprivoisé

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Mais si tu m'apprivoises

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Tu n'es pour moi encore qu'un petit garçon semblable à 100 000 petits garçons - Je serai pour toi unique au monde - Tu seras pour moi unique au monde - Je m'ennuie - Ma vie est monotone - Je n'ai pas besoin de toi - Ma vie sera ensoleillée - Le blé qui est doré me fera souvenir de toi - Les champs de blé ne me rappellent rien - Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à 100 000 renards - Le bruit de tes pas m'appellera hors du terrier comme une musique - Tu n'as pas besoin de moi non plus - J'aimerai le bruit du vent dans le blé.

4) Le Petit Prince en apprivoisant le renard se rend compte que sa rose est unique, qu'il en est responsable et qu'il l'a abandonnée. La rose du Petit Prince est la plus importante de toutes pour lui puisque :

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> il l'a mise sous globe | <input type="checkbox"/> il l'a écoutée se plaindre | <input type="checkbox"/> il l'a écoutée se vanter |
| <input type="checkbox"/> il lui a arrêté sa toux | <input type="checkbox"/> il lui a ajusté ses pétales | <input type="checkbox"/> il lui a ensemencé ses graines |
| <input type="checkbox"/> il l'a abritée du vent | <input type="checkbox"/> il lui a enlevé ses épines | <input type="checkbox"/> il l'a arrosée |

C'est grâce à la somme de tous ces efforts que le Petit Prince a rendu sa rose unique au monde et qu'il en est tombé amoureux.

5) PETIT PHILOSOPHE

Le renard enseigne ici à son élève (le Petit Prince) le secret de l'amitié. L'auteur fait répéter 2 fois chacune des citations par le Petit Prince « afin de se souvenir » ; (c'est en fait une subtilité afin que le lecteur s'en souvienne lui-même !)

Note dans l'ordre d'apparition les 3 grandes citations de référence de ce chapitre (p. 92) qui sont réitérées 2 fois, puis découvre ce qu'elles signifient :

– Plus tu passes du temps avec tes amis, plus tu vas t'y attacher : c'est seulement en apprivoisant une personne que nous pourrons la connaître et l'apprécier.

● Cela correspond à la citation n°.....

.....

– Il ne faut pas se fier aux apparences : nos seuls yeux ne peuvent découvrir le cœur d'un ami.

● Cela correspond à la citation n°

.....

– C'est à toi de veiller à entretenir ta relation d'amitié avec tes amis.

● Cela correspond à la citation n°

.....

CHAPITRES 24 ET 25 : À LA RECHERCHE D'EAU

1) Exercice d'écriture

Saint-Exupéry aimait beaucoup le désert. « *On s'assoit sur une dune de sable. On ne voit rien, on n'entend rien et cependant quelque chose rayonne en silence.* » Et toi, y a-t-il un endroit que tu apprécies tellement que tu sens comme quelque chose qui rayonne en secret ? Raconte...

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2) Sens propre et sens figuré

L'un a soif au sens propre, et l'autre a soif au sens figuré : Qui est qui ?

« *J'ai soif de cette eau-là née de la marche sous les étoiles, du chant de la poulie, de l'effort de mes bras* »

Qui parle ?

« *Je n'ai plus rien à boire, je vais mourir de soif* »

Qui parle ?

Celui qui a soif au sens figuré a soif de quoi ?

.....

3) Questions de compréhension

Au commencement du chapitre, l'aviateur est dans le désert depuis :

8 jours

1 an

L'aviateur a deux soucis :

son moteur est toujours en panne

il n'a plus de réserves d'eau

Le Petit Prince est inquiet :

pour le manque d'eau

pour sa rose

Ils découvrent le puits :

à l'aube

au coucher du soleil

L'eau leur désaltère :

le corps

l'esprit

4) Le temps du récit, le temps du dialogue

Souligne les verbes des phrases suivantes; à quels temps sont-ils conjugués ?

« *Nous nous mêmes en marche, les étoiles commencèrent à briller.* »

.....

« *C'était doux comme une fête, cette eau était bien autre chose qu'un aliment.* »

.....

« - *Tes baobabs, ils ressemblent à des choux.* »

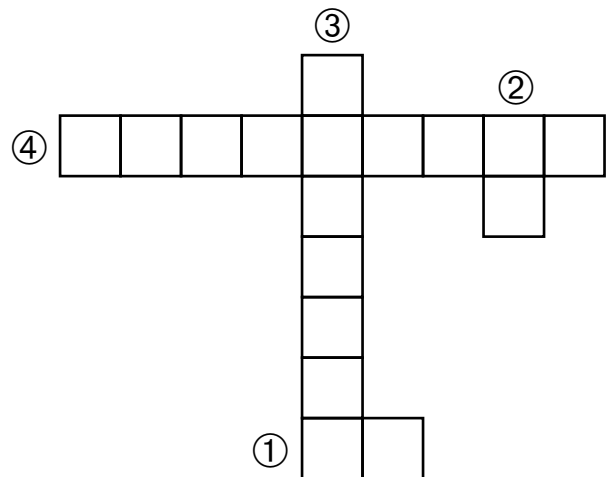
.....

« - *J'étais tombé tout près d'ici.* »

.....

5) Mots croisés :

- ① **Pronom personnel** utilisé par l'auteur dans le **dialogue**.
- ② Un **pronom personnel** utilisé dans la **narration**.
- ③ **Temps du verbe** utilisé dans le **dialogue**.
- ④ **Temps du verbe** utilisé dans la **narration**.



Dans la **narration**, l'auteur emploie la personne du singulier.

Les verbes sont conjugués à lorsque l'action passée a duré ou au lorsque l'action passée est brève.

Dans le **dialogue**, l'auteur emploie la personne du singulier.

Les verbes sont conjugués au ou au

CHAPITRES 26 ET 27: L'ADIEU ET L'ÉPILOGUE

1) Les champs lexicaux

Voici des mots repris dans ce chapitre : **venin, souffrir, cœur serré, exécuter, revolver, mélancolie, abîme, perdu, irréparable, glacé, mal, mourir, soucieux, mordre, pleurer, peine.**

À quel champ lexical appartiennent-ils ?

Comment te sens-tu intérieurement en lisant ce chapitre ?

Trouve 3 mots qui appartiennent au champ lexical de la joie :

Il y a un mot qui est répété plus de 10 fois dans ce chapitre, lequel ?

Pourquoi cela est-il étrange ?

2) Compréhension

« Il n'y eut rien qu'un éclair jaune près de sa cheville. Il demeura un instant immobile. Il ne cria pas. Il tomba doucement comme tombe un arbre. Ça ne fit même pas de bruit à cause du sable. »

Que s'est-il passé ?

Lis maintenant ces extraits :

« J'aurai un peu l'air de mourir » « j'aurai l'air d'avoir mal » « Je ne te quitterai pas » « J'aurai l'air d'être mort et ce ne sera pas vrai » « je sais qu'il est revenu à sa planète car au lever du jour je n'ai pas retrouvé de corps ».

Le Petit Prince est-il mort à ton avis ?

Qu'a emporté le Petit Prince en revenant chez lui ?

Quel cadeau a-t-il fait au narrateur ?

Quelle est la dernière pensée du Petit Prince avant la morsure du serpent ?

L'auteur Saint-Exupéry a disparu pendant un vol de reconnaissance en juillet 1944, pendant la Seconde Guerre mondiale, et on n'a jamais retrouvé son corps ni son avion. Qu'en penses-tu ?

3) Pour conclure

Six années ont passé, l'aviateur se souvient des étoiles en regardant le ciel. Il fait mémoire du Petit Prince qui l'habite.

« *La muselière que j'ai dessinée pour le mouton du Petit Prince, j'ai oublié d'ajouter la courroie de cuir.* »

À l'aide du dictionnaire, donne la définition des mots suivants :

Courroie :

Muselière :

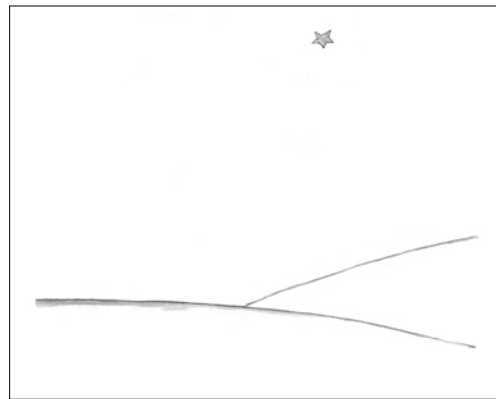
Pourquoi cette courroie pose problème ?

Qu'en pense Saint-Exupéry ?

« *C'est bien là un grand mystère. Rien de l'univers n'est semblable si quelque part, on ne sait où, un mouton que nous ne connaissons pas a, oui ou non, mangé la rose.* »

Discutez en classe, avec votre enseignant, de ce que veut dire cette dernière phrase de conclusion.

Jeu des différences :



Notez les 2 différences des 2 dernières illustrations du *Petit Prince* :

.....

Pourquoi Saint-Exupéry les a-t-il dessinées ainsi l'une après l'autre ?

.....
.....