

Les Contes des Origines

Contes étiologiques

Animation Pédagogique

- 11/02/20 -

valerie.escoffres@ac-nancy-metz.fr

Définition

Le conte étiologique est un récit expliquant l'origine des causes.

Ces contes fournissent « des explications de phénomènes liés à la nature », souvent fantaisistes et irréelles.

Les types de contes étiologiques

- les contes des origines dont le but est d'expliquer la création du monde
- Les contes étiologiques dont les actants sont généralement des animaux
- Les contes dont la valeur étiologique est juste un prétexte décoratif

Structure des contes étiologiques

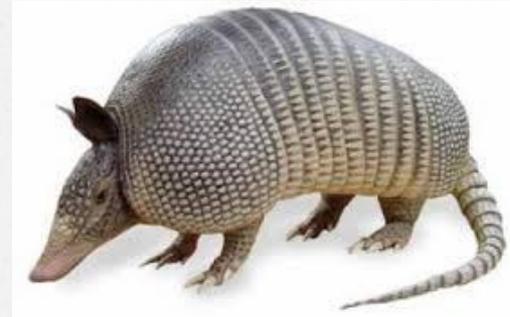
C'est un récit court, dont la structure narrative est assez simple.

La première partie est le constat **d'une situation initiale**.

La deuxième partie est consacrée à l'aventure, **les causes qui vont expliquer la transformation finale**.

Enfin **la troisième partie**, est consacrée à **l'état final de la transformation**.

Les contes de type ascendant



Au début du récit, il y a une **situation de manque**.

Puis, cette **situation de manque conduit à une amélioration de la condition** des personnages .

Et enfin, l'entraide et l'effort permettent aux personnages de s'améliorer .

Les contes de types descendant

Dans un premier temps
la situation de départ est normale .



Puis, le **personnage principal** subit une **transformation** d'une de ces caractéristiques.

Enfin **la situation finale est** marquée par une altération de la situation de départ .

Le schéma narratif

La situation initiale

L'élément déclencheur ou perturbateur

Le déroulement

Le dénouement

La situation finale

Quels sont les intentions des Histoires comme ça ?

Rudyard Kipling reprend dans sa narration le **caractère oral** des contes transmis de génération en génération.



Les **formulettes introductives** entraînent l'enfant dans un **espace-temps différent** de celui de la réalité.

Ce temps du passé se clôt par une **formulette étiologique**

Tout comme les fables, les textes de Rudyard Kipling contiennent une **moralité**.

Dans la présentation de la situation initiale, un problème se pose pour le maintien ou la survie de la communauté.

On retrouve le thème de l'effort au travail et du respect de la communauté, du respect envers sa famille, la nécessité de s'appuyer sur la communauté et de travailler ensemble pour résoudre une situation difficile.



Les Histoires comme ça, sont des contes du pourquoi, **les personnages et les lieux** de l'histoire ne sont pas familiers des enfants.

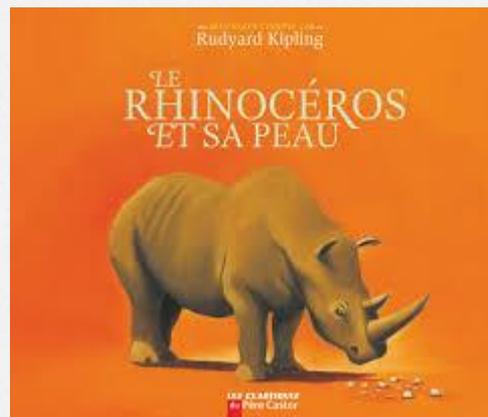
L'explication donnée concernant leurs caractéristiques physiques, de par **son côté loufoque et drôle**, doit amener l'enfant à faire la distinction entre ce qui est réel et ce qui est imaginaire.

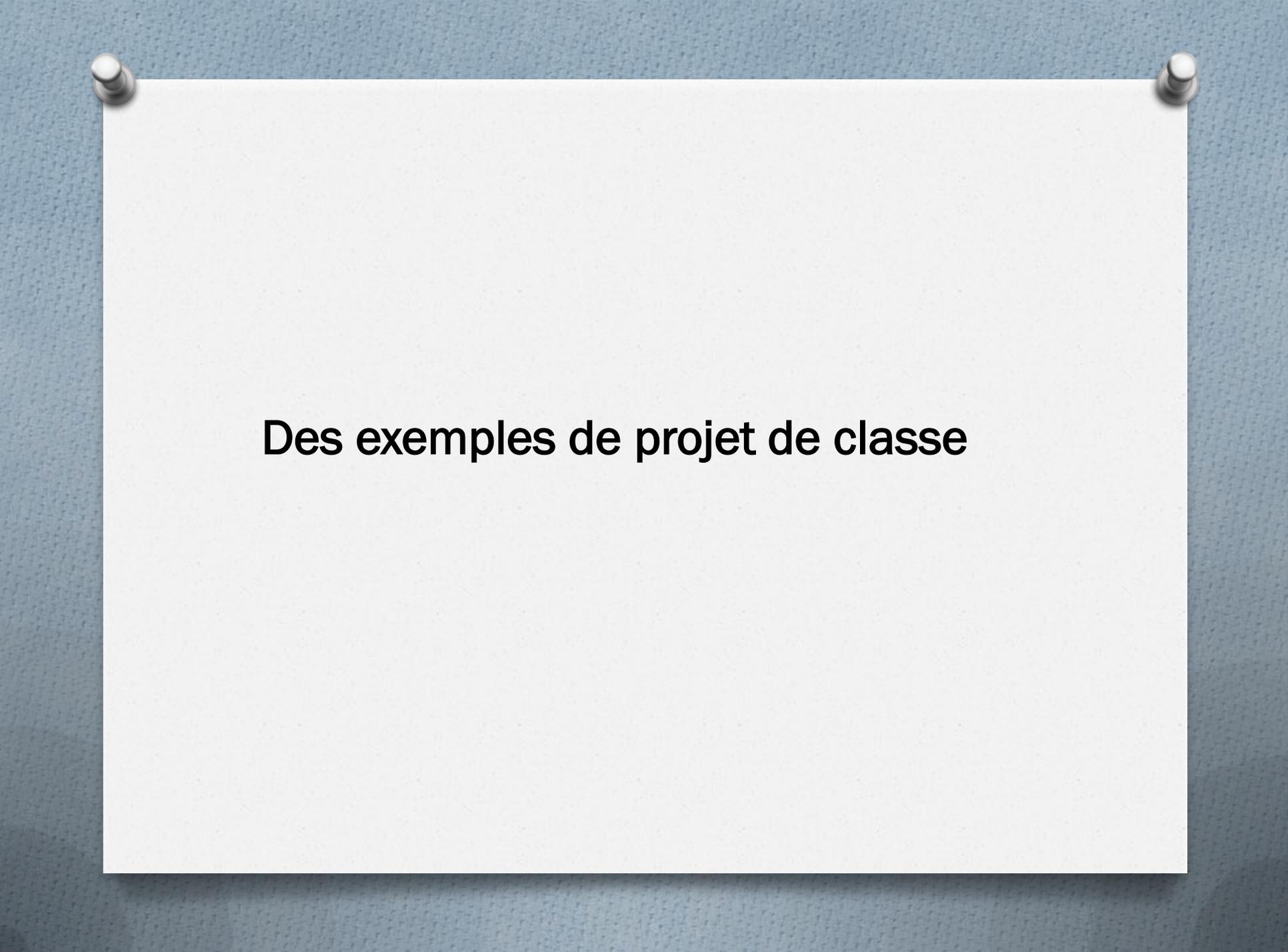


Les Histoires comme ça, font passer un message moralisant. Elles possèdent un message caché.

Il était une fois baleine à l'appétit vorace ... Et, depuis, les baleines ne mangent que des petits poissons et jamais d'hommes.

Il était une fois un rhinocéros qui n'avait pas de manière ... Et, depuis, les rhinocéros ont la peau plissée.





Des exemples de projet de classe

Niveau : Grande section de maternelle

Objectif de réalisation :

Construire un album de classe, à partir des productions des élèves recueillies grâce à la « dictée à l'adulte ».

1- La production de contes

- Comprendre comment a été construit le récit.
- Retrouver des éléments communs.

2- Activité d'analyse .

Expliciter les caractéristiques, les rôles et les buts des personnages ainsi que les lieux du conte. 4 rôles essentiels: le héros, son but, les alliés, les adversaires.

3-Activité de structuration .

Expliquer les moments du conte par la mise en relation des personnages.

Le déroulement général de la séquence

- ✓ Séance 1 : découvrir le conte des origines – fournir des modèles textuels
- ✓ Séance 2 : utiliser des invariants – *critères* – dans un premier écrit.
- ✓ Séance 3 : Retour sur écriture – mise en commun et affinement des critères.
- ✓ Séance 4 : Comment écrire un déroulement cohérent ?
- ✓ Séance 5 : Écrire un texte en utilisant de façon raisonnée des critères d'écriture.
- ✓ Séance 6 : co-évaluation discerner les faiblesses d'un texte et les décalages avec les critères d'écriture et réécriture
- ✓ Séance 7 : édition des contes.
- ✓ Séances décrochée : atelier lecture autonome.
- ✓ Séance décrochée : Tice : Défi internet sur Rudyard Kipling
- ✓ Séance décrochée : lectures offertes
- ✓ Séances décrochées : Etude de la langue : emploi des temps du passé, les connecteurs

Elaboration des invariants

Ce que l'on peut trouver sur l'affiche :

- 1 > Le titre est une question
- 2 > Le début explique comment les choses étaient avant.
- 3 > Il y a une histoire qui explique pourquoi / comment les choses ont changé.
- 4 > La fin répond à la question du titre.
- 5 > L'histoire est au passé, mais la dernière phrase est au présent.

Quelques commentaires...

Exemples de commentaires de mes élèves – année 2009-2010

Un début qui raconte comment les choses étaient avant.

Il y a longtemps, un prince avait un trésor. → cela ne parle pas de la mer.

Il était une fois, une mer très calme. → cela ne nous apprend pas que la mer n'est pas salée.

Au temps des hommes préhistoriques, on disait que la mer n'était pas salée. → On ne sait pas comment elle est, simplement comment elle n'est pas. On se doute trop de ce qu'il va se passer.

Un déroulement qui explique comment les choses ont changé.

Peu à peu, l'eau devenait salée, on ne sait pas pourquoi. → si on ne sait pas pourquoi, il n'y a plus d'histoire.

Un jour le marchand provoqua un ouragan et tout le sel de toutes les maisons se répandit dans la mer. → comment fait-il pour provoquer un ouragan ?

Les habitants n'aimaient pas le sel, ils le jetèrent dans la mer. → pourquoi ils n'aiment pas le sel ?

Un jour, la mer demanda au bloc de sel : « tu veux te mélanger avec moi » ? → on ne sait pas pourquoi la mer demande cela au sel, elle n'a aucune raison de le faire.

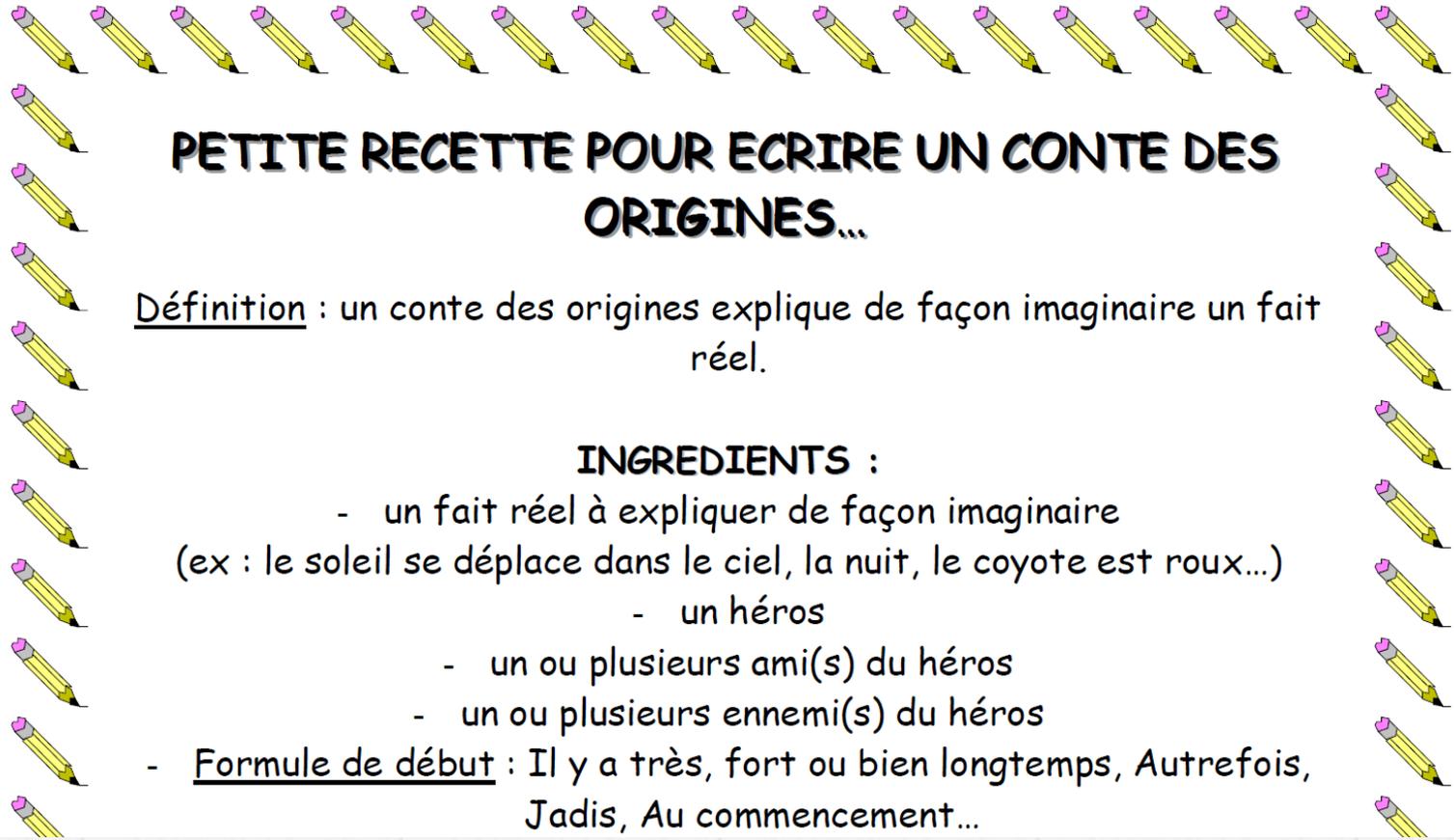
Une fin qui répond à la question du titre.

Des années après, terre et mer divorcèrent et les enfants sels restèrent avec mer. → l'explication arrive trop tard, il ne faut pas expliquer pourquoi à la fin.

Donc pour punir la sirène, la mer lui enleva sa queue. → il n'y a pas de rapport avec le titre de l'histoire.

Ma grille de critères :

Ce que je dois faire	Ce sera réussi si	Pour m'aider	Je l'ai fait	Co-évaluation Il l'a bien fait ?
Un titre sous forme de question	<ul style="list-style-type: none"> - il présente le personnage principal. - il donne envie de connaître la suite. - il parle d'un phénomène naturel. 	<ul style="list-style-type: none"> - il peut commencer par : <i>pourquoi</i> - <i>comment</i> - il parle d'un animal, de la nature... 		
Un début qui explique comment les choses étaient à l'origine (état initial).	<ul style="list-style-type: none"> - une formule indique un passé très lointain. - il présente le ou les personnages, le lieu, le contexte... - il ne doit pas déjà indiquer le changement final 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>formules introductives</u> : Dans des temps très anciens... Au commencement... Au début du monde... Il y a très très longtemps... On dit que jadis... 		
Un déroulement - je dois inventer une cause : (<i>pourquoi ça a changé ?</i>) et bien expliquer comment elle arrive.	<ul style="list-style-type: none"> - la cause correspond bien à l'animal. - la cause a une explication claire pour le lecteur. - la cause est extraordinaire. - la cause est surprenante. 	<p>Voir la fiche</p> <p>« Pourquoi ? Pourquoi ? »</p>		
Une fin qui répond à la question du titre.	<ul style="list-style-type: none"> - une formule indique la situation finale. - la réponse conclut l'histoire. 	<ul style="list-style-type: none"> <u>formules de fin</u> : C'est depuis ce jour que - Depuis ce temps-là - C'est pour cela que - Désormais - C'est ainsi que. 		



PETITE RECETTE POUR ECRIRE UN CONTE DES ORIGINES...

Définition : un conte des origines explique de façon imaginaire un fait réel.

INGREDIENTS :

- un fait réel à expliquer de façon imaginaire
(ex : le soleil se déplace dans le ciel, la nuit, le coyote est roux...)
- un héros
 - un ou plusieurs ami(s) du héros
 - un ou plusieurs ennemi(s) du héros
- Formule de début : Il y a très, fort ou bien longtemps, Autrefois, Jadis, Au commencement...

Maintenant, c'est à
vous de jouer !

Concours de la Bibliothèque
2019/2020

Les contes

des

origines

Rudyard Kipling



Conte des
origines



Comment le
rhinocéros eut
sa peau...



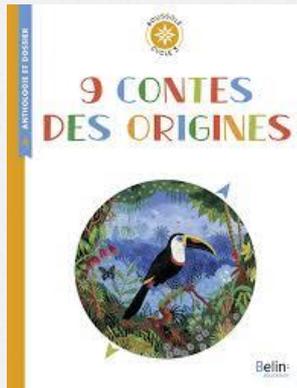
Comment le
chameau eut
sa bosse

Histoires comme ça

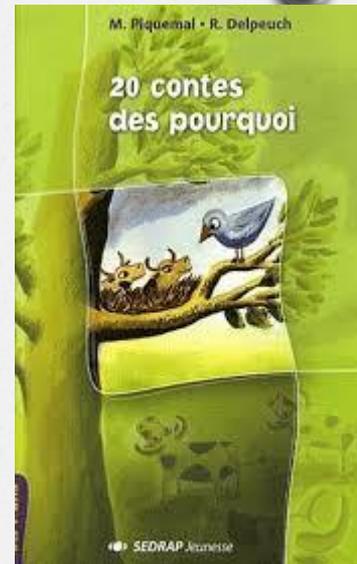
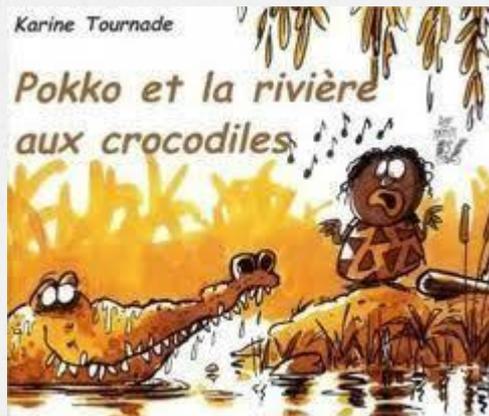
Inscriptions jusqu'au 28 février 2020

ce.ien-metz-sud-bibliotheque@ac-nancy-metz.fr





Des idées d'albums...





Des idées de présentation...

Accueil



Mon espace ▾



Mes courriels

Messagerie &
calendrier

Annuaire

Portail Arena

Région
académique

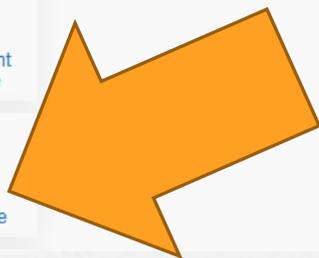
Déplacement
temporaire

Cloud
académique

ACTIVITÉS

Un dossier Contes des origines est sur le Cloud et partagé entre tous les participants de cette animation pédagogique.

Merci de me donner votre mail...



Escoffres Valerie (Valerie.Escoffres@ac-nancy-metz.fr) a partagé «Les contes des origines» avec vous >

Escoffres Valerie (Valerie.Escoffres@ac-nancy-metz.fr) via Académie de Nancy-Metz <ne-pas-repondre@ac-nancy-metz.fr>

À moi ▾



Escoffres Valerie (Valerie.Escoffres@ac-nancy-metz.fr) a partagé «Les contes des origines» avec vous

Escoffres Valerie (Valerie.Escoffres@ac-nancy-metz.fr) a partagé «Les contes des origines» avec vous. Cliquez sur le bouton ci-dessous pour l'ouvrir.

Mot de passe pour accéder à «Les contes des origines»

Escoffres Valerie (Valerie.Escoffres@ac-nancy-metz.fr) a partagé «Les contes des origines» avec vous. Vous avez normalement déjà reçu un autre e-mail avec un lien pour y accéder.

Il est protégé avec le mot de passe suivant :

HVL4692M