

# LE GÉANT DE ZERALDA

Adaptation A. Moritz / P. Péroz

---

## Premier épisode. Zeralda n'a jamais entendu parler de l'ogre

Il était une fois, il y a bien longtemps, un ogre, un vrai géant qui vivait tout seul dans un château. Comme la plupart des ogres, il avait des dents pointues, une barbe piquante, un nez énorme et un grand couteau. Il était toujours affamé et de mauvaise humeur. Ce qu'il aimait le plus au monde, c'était manger des enfants à son petit déjeuner. Et chaque jour, l'ogre sortait de son château et venait en ville pour attraper quelques enfants.

Alors, les parents, effrayés, ont cherché des abris secrets pour protéger leurs enfants qu'ils aimaient tant. Ils ont caché les garçonnetts et les fillettes dans des coffres ou des tonneaux et dans des caves sombres. Les écoles étaient vides et les maîtres n'avaient plus de travail parce qu'ils n'avaient plus d'élèves. Dans les rues de la ville, on ne voyait plus un seul enfant.

Alors, l'ogre a dû se contenter pour toute nourriture de bouillie d'avoine, de pain rassis et de pommes de terre froides. Il est devenu de plus en plus grincheux. Il grognait tout seul en disant :

*– J'ai tellement faim ce matin que je ferais bien un festin d'enfants. En mangeant cinq ou six gamins. Craque et croque ! Si maintenant je rencontre quelques enfants, je les dévore à belles dents !*

Pendant ce temps, loin du château, dans la campagne, vivait un brave paysan avec sa fille unique qui s'appelait Zeralda. Ils n'avaient jamais entendu parler de l'ogre. Ils ne l'avaient jamais vu.

Zeralda aimait beaucoup faire la cuisine. A l'âge de six ans, c'était une merveilleuse cuisinière, elle savait déjà faire de la friture, du rôti, du bouillon, des ragoûts, des grillades et des desserts aussi, surtout les pommes au four.

Une fois par an, une fois par an seulement, le paysan allait au marché en ville, pour y vendre des œufs, des poulets, des pommes de terre et d'autres légumes de son grand jardin. Mais la veille du jour du marché, dans l'après-midi, il a appelé sa fille près de lui et lui a dit :

*– Zeralda, ma chère enfant, je ne me sens pas bien du tout ! Je ne peux plus bouger ni les bras, ni les jambes, et tout tourne devant mes yeux. J'ai le ventre lourd, je crois que j'ai mangé beaucoup trop de pommes au four, à midi. Demain, je ne pourrai pas aller au marché ! Zeralda, il faudra que tu ailles au marché toute seule à ma place.*

Le lendemain, très tôt, Zeralda a attaché le mulet à la charrette qu'elle a chargé avec tout ce que son père voulait vendre cette année au marché. Son père l'a embrassée tendrement, il savait qu'il pouvait faire confiance à sa fille. Ensuite Zeralda s'est mise en route toute seule.

## Deuxième épisode. Zeralda rencontre l'ogre

Ce matin-là, le même jour, l'ogre rôdait dans la région, il fouillait en espérant trouver un garçonnet ou une fillette. Le vent lui a apporté l'odeur d'une petite fille. Alors, l'ogre s'est caché derrière des rochers qui étaient au bord du chemin, il attendait la fillette. Il était prêt à se jeter sur elle et il marmonnait :

*– Ah ! Voilà enfin un petit déjeuner ! Mmmmm ! ».*

Et, quand Zeralda, car c'était elle !, quand Zeralda donc s'est approchée, le monstre affamé s'est précipité sur elle ! Mais, il a couru si vite, il était si pressé qu'il a fait un faux pas et s'est étalé lourdement par terre devant la petite fille. Il était allongé au milieu du chemin, tout étourdi, il s'était tordu la cheville et il avait le nez en sang.

Zeralda n'a pas eu peur de lui puisqu'elle ne le connaissait pas et, comme elle avait bon cœur, elle a crié :

*– Oh, le pauvre homme !*

Elle croyait que c'était un accident. Alors elle a couru chercher un seau d'eau au ruisseau qui coulait près du chemin. Elle a lavé le visage du géant qui était blessé. Et l'ogre qui avait mal mais qui avait toujours faim disait :

*– Grrrrr, la fillette ! Oh, ma tête ! Grrrrr, j'ai tellement faim ! Mmmm ! Je la trouve bien à mon goût cette gamine !*

Zeralda ne connaissait pas l'ogre et n'avait jamais entendu parler de lui. Elle ne comprenait pas ce qu'il voulait dire. Elle pensait que ce « pauvre homme » mourrait vraiment de faim.

Et sans perdre une minute, la petite fille a pris une poêle qui se trouvait dans la charrette, elle a ramassé quelques branches pour faire du feu et puis elle a commencé à cuisiner. Elle avait tellement pitié de ce pauvre géant qui avait si faim qu'elle a utilisé la

moitié des œufs qu'elle voulait vendre au marché pour lui faire une délicieuse omelette avec de la ciboulette et des champignons. Et l'ogre s'est régalé de cet excellent repas.

## Troisième épisode. Dans le château de l'ogre

Pendant que Zeralda cuisinait, l'ogre avait retrouvé ses esprits, il s'était réveillé. Et il était de plus en plus intéressé par le plat appétissant que Zeralda avait préparé. Le goût et l'odeur de cette omelette étaient pour lui quelque chose de tout nouveau. Il était enchanté de ce festin. Il ne pensait même plus à son plat favori : les petits enfants. Jamais, il n'avait aussi bien mangé. Alors il a dit :

*– Très chère Zeralda, j'ai un château avec des caves pleines d'or. Je te donnerai une fortune si tu veux venir chez moi et me faire la cuisine chaque jour.*

Zeralda a réfléchi quelques instants, puis elle a accepté. Elle a aidé l'ogre qui avait encore mal à la cheville à s'asseoir dans la charrette et elle s'est dirigée vers le château.

Elle a fait prévenir son père qui est venu la rejoindre. Le papa de Zeralda s'est occupé de faire les courses et d'acheter les meilleurs produits de tout le pays. Zeralda s'est installée dans l'immense cuisine du château où elle n'arrêtait pas de préparer de délicieux repas. Elle composait les menus les plus extraordinaires. Et elle écrivait toutes ses recettes dans de beaux livres.

Au château, on a organisé des festins pour les ogres et les ogresses qui étaient leurs voisins. Ils cherchaient des mots pour dire leur plaisir:

*– Délicieux ! Extraordinaire ! Excellent ! Formidable ! Génial ! Fabuleux !*

Et ils demandaient à Zeralda de leur donner ses recettes. Bien sûr, maintenant qu'ils mangeaient tellement de bonnes choses, les ogres et les ogresses n'avaient plus envie de dévorer des enfants !

Et comme il n'y avait plus de danger, les enfants sont enfin sortis de leurs abris secrets. Ils ont pu retourner à l'école et jouer dans la rue sans crainte.

Puis les années sont passées. Zeralda est devenue une belle jeune fille. Elle a appris à lire et à écrire à l'ogre, elle a rasé sa barbe piquante et elle a coupé ses cheveux en broussaille. Ils sont devenus amoureux l'un de l'autre. Ils se sont mariés et ils ont eu beaucoup d'enfants. Des enfants beaux comme leur maman et forts comme leur papa qui avait bien changé en rencontrant Zeralda.

# SÉQUENCE DIDACTIQUE

Ce conte fameux de Tomi Ungerer aurait pu s'intituler « Comment l'esprit vient aux ogres ». Plutôt que de jouer sur la dimension fantastique ou humoristique de cette rencontre nous avons préféré en faire apparaître sa dimension pédagogique que l'auteur laissait à la sagacité du lecteur.

## Premier épisode. L'ogre et Zeralda

Le premier épisode est assez long. On peut facilement le découper en deux en séparant la présentation de chacun des deux personnages principaux de l'histoire. On peut aussi si nécessaire consacrer deux séances de langage (et donc deux SD) au premier épisode tel qu'il est ici découpé.

### Lectures du texte

L'enseignant lit le premier épisode sans oublier de mentionner le numéro et le titre de l'épisode, aux différents moments de lecture de la semaine.

#### A propos du texte

L'épisode qui est le plus long du texte met en place les deux personnages et leurs caractéristiques essentielles (leur quête générale, leurs qualités que les élèves formuleront en réponse à la question des motivations « Que veut X »).

### Séance décrochée 1

#### Compétences conversationnelles

Il est peut-être temps de revenir sur les objectifs des séances de langage, en particulier sur le dernier « parler longtemps » et des moyens que peuvent utiliser les élèves pour y arriver. On reviendra aussi si nécessaire sur le respect des règles conversationnelles, seul moyen pour les élèves les moins rapides de participer aux apprentissages.

#### Univers du récit et connaissances encyclopédiques

Le panneau de l'histoire sera convoqué pour y présenter l'allure des deux personnages et leurs lieux de vie. La question de leur disposition et de la route qui les relie sera essentielle pour la compréhension de l'épisode suivant. Leur dessins pourront être repris par les élèves en travail en autonomie. On cherchera avec les élèves tous les endroits que les parents ont imaginé pour cacher leurs enfants, on expliquera que pendant la séance de langage on pourra en évoquer d'autres qui n'étaient pas dans le texte pour « bien faire comprendre ». De la même façon, pour comprendre pourquoi Zeralda était une merveilleuse cuisinière on rappellera tout ce qu'elle sait à quoi l'on ajoutera tous les plats que les élèves connaissent et aiment particulièrement et qui ne sont pas dans le texte mais qui viendront enrichir leurs interventions en SdL.

#### Lexique

*La plupart des ogres.* Presque tous les ogres. La plupart des élèves travaillent bien. On trouve ensuite des exemples avec « la plupart ».

*Les termes qui décrivent l'ogre.* Un géant, des dents pointues, une barbe piquante, un nez énorme et un grand couteau, grincheux, il grognait (ci-dessous)...

*Il était affamé.* Il avait très faim. On trouve des exemples avec : « Je suis affamé quand... » « Il était affamé parce que... ».

*Il était de mauvaise humeur.* Il n'était pas content. C'est le contraire de « il était de bonne humeur ». Cherchons des exemples « Je suis de mauvaise humeur quand... » / « Je suis de bonne humeur quand... ». « L'ogre lui était de mauvaise humeur parce que ? »

*Ce qu'il aimait le plus au monde.* Ce que l'ogre aime le plus de tout ce qu'il y a dans le monde, ce sont les enfants, pour les manger. On s'entraîne : « ce que j'aime le plus au monde, c'est... ». « Ce que l'ogre... »

*Où cacher les enfants ?* On expliquera ce que sont : *coffres, tonneaux, souterrains* et l'on énumérera pour le plaisir de tous toutes les cachettes que les parents de l'histoire pourraient trouver... en pensant bien sûr à la séance de langage où l'on pourra réinvestir cette réflexion.

*Se contenter de X.* Parfois on n'a pas grand-chose il faut alors être content, on dit se contenter, avec ça. L'ogre doit se contenter de légumes ! on imagine qu'il n'est pas content. Là encore il ne sera pas difficile de proposer une nouvelle liste : « L'ogre devait se contenter de... ».

*La nourriture de l'ogre.* bouillie d'avoine, pain rassis et pommes de terre froides

Grincheux. Désagréable, de mauvaise humeur, agressif.

Il grognait tout seul. Il parle en faisant des bruits plutôt qu'en prononçant des paroles compréhensibles. Il grogne, en faisant cela il ressemble plutôt à un porc, un sanglier ou un ours qu'à un humain.

*La plainte de l'ogre.* « J'ai tellement faim ce matin que je fais bien un festin (ci-dessous) en mangeant cinq ou six gamins. Craque et croque, si maintenant je rencontre quelques enfants je les dévore à belles dents ! » (ci-dessous)

Faire un festin. Un excellent repas au cours duquel on a servi des plats raffinés et souvent copieux. Pour l'ogre ce sera un excellent repas où des enfants seront servis en guise de plats ! Pour apprendre à utiliser ce mot. Quand fait-on des festins ? Qu'est-ce qu'on peut manger dans un festin ?

Dévorer / manger à belles dents. Manger en montrant ses dents comme peuvent le faire les carnivores comme les loups !

*Une merveilleuse cuisinière.*

*La friture, du rôti, du bouillon, des ragoûts, des grillades.* On expliquera ce que sont ces plats que Zéralda réussit à merveille. Les élèves ajoutent les plats qu'ils aiment : tajines, choucroute, couscous (voir la rubrique « Univers du récit »).

*La plainte du papa de Zéralda.* « Ma chère enfant, je ne me sens pas bien du tout ! Je ne peux plus bouger ni les bras, ni les jambes, et tout tourne devant mes yeux. J'ai le ventre lourd, je crois que j'ai mangé beaucoup trop de tes pommes au four, à midi. Jamais je ne pourrai aller demain au marché ! Zéralda, il faudra que tu ailles au marché toute seule à ma place ».

Des pommes au four. On expliquera de quoi il s'agit et on pourra en préparer avec les élèves à la cuisine de l'école.

*Une fois par an.* Une seule fois pendant une année. Une année c'est le temps que l'on reste dans une classe par exemple les grand, 12 mois ! Et sur ces 12 mois, le paysan n'allait qu'une seule fois au marché. Y a-t-il des choses qui n'arrivent qu'une fois par an. « X, ça n'arrive qu'une fois par an ».

*La veille du jour du marché.* Le jour avant le jour du marché.

*Mulet.* Résultat du croisement d'une jument et d'un âne.

*Marché. Rassemblement des marchands un jour donné. Le jour du marché. / jour de marché.*

*Le père fait confiance à Zeralda. Il a confiance en elle, il la connaît : elle est sérieuse et saura faire ce qu'il faut dans différentes situations. Le père fait confiance à son fils pour...*

## **Séance de langage 1**

### **Restitution**

*Je vous ai lu le premier épisode de l'histoire du « Géant de Zeralda ». Première partie de notre travail. L'histoire.*

QB. *De quoi vous rappelez-vous ?*

QBR. *De quoi vous rappelez-vous encore ? (deux ou trois fois)*

QEX. *Nous sommes à la fin de la première partie. Vous avez dit beaucoup de choses. Qu'est-ce qu'on a oublié de dire ?*

### **Compréhension**

*Deuxième partie de notre travail. On va parler des personnages.*

QB. *Qui peut dire le nom des personnages de cette histoire ? (on acceptera les parents et les maîtres comme personnages de l'histoire)*

QB. *Qu'est-ce que les parents ne veulent pas ? Dites pourquoi.*

QB. *L'ogre a-t-il obtenu ce qu'il voulait ? Dites pourquoi.*

QC. *A quoi pense l'ogre quand il ne trouve plus d'enfants dans la ville ? Dites pourquoi.*

QB. *Que pense le père de Zeralda quand il l'envoie au marché à sa place ? Dites pourquoi.*

### **Interprétation**

*Troisième partie de notre travail. Il faut se mettre à la place d'un personnage et imaginer la suite de l'histoire.*

QB. *Si vous étiez à la place du père de Zeralda, qu'est-ce que vous auriez fait ? Dites pourquoi.*

QB. *A votre avis, que va-t-il se passer maintenant ?*

### **Clôture de la séance**

Selon les mêmes modalités que lors de la séance sur le texte précédente.

## **Deuxième épisode. Zeralda rencontre l'ogre**

### **Lectures du texte**

L'enseignant lit le premier et le deuxième épisodes sans oublier de mentionner les numéros et les titres des épisodes, aux différents moments de lecture de la semaine. La lecture sans être trop dramatique soulignera les implicites du texte (voir ci-après « A propos du texte »).

#### **A propos du texte**

L'épisode nettement plus court met en scène un malentendu qui fera le bonheur des deux personnages. D'où l'importance des remarques que nous avons soulignées dans le texte et qui rappellent que Zeralda peut à bon droit se tromper sur la nature du personnage puisqu'elle n'en a jamais entendu parler. Mais cela importe aussi : le lecteur peut malgré craindre que l'ogre sortant de son étourdissement ne lui fasse un mauvais sort !

## Séance décrochée 2

### Difficultés rencontrées

La séance décrochée est l'occasion de revenir sur les difficultés rencontrées par les élèves et notées par l'enseignant lors de la séance de langage qui a précédé. Exemples d'activités.

*Etre et avoir.* « Il avait / était de mauvaise humeur ».

*Prépositions.* « Le plus dans le / au monde », « il venait à la / en ville », « je les dévore avec / à belles dents »

*Constructions verbales.* « L'ogre devait se contenter de bouillies d'avoine », « il faudra que tu ailles à ma place au marché toute seule ».

### Univers du récit et connaissances encyclopédiques

*Les lieux et les personnages.* On complètera le panneau de l'histoire avec le dessin du lieu de la rencontre sans doute à mi-chemin entre la ville, la maison de Zeralda et le château de l'ogre.

Les élèves comprendront le malentendu qui permet la rencontre et l'inversion des rôles entre les deux personnages. Par contre, il sera nécessaire de reprendre pas à pas les éléments caractéristiques des différentes étapes de cette rencontre : l'attente de l'ogre mis en éveil par l'odeur de la « fillette » / sa chute et ce qui s'ensuit en particulier son étourdissement / la méconnaissance de la nature du personnage blessé et l'apitoiement de Zeralda qui l'aveuglent sur le danger qu'il représente / les soins qu'elle apporte à l'ogre en puisant de l'eau au ruisseau voisin / la provenance des ingrédients utilisés pour l'omelette aux champignons.

### Lexique

On reviendra sur les termes nombreux qui apparaissent dans le premier épisode pour construire des phrases qui les réemploient.

*L'ogre rôdait dans la région.* Il se déplace pour chercher une proie, un enfant mais il essaye de ne pas se faire voir, comme un bandit ou un chasseur.

*Le vent lui a apporté l'odeur d'une petite fille.* La construction est un peu difficile. L'ogre n'est pas le sujet mais le complément du verbe. On reprendra plusieurs fois la phrase pour se l'approprier et pouvoir la redire en SdL.

*Marmonner.* L'ogre marmonnait. L'ogre murmure ce qu'il dit mais de manière peu articulée, on ne comprend pas ce qu'il dit. On pourra s'entraîner à marmonner les propos de l'ogre : « Où est cette petite fille ! Ah voilà enfin un petit déjeuner ».

*Zeralda, car c'était elle !* On fera comprendre la différence entre les deux formulations : « une petite fille » quand l'ogre parle ou pense parce qu'il ne sait comment elle s'appelle. Et ensuite Zeralda parce que c'est celui qui raconte l'histoire qui parle et il dit Zeralda, mais l'ogre ne l'entend pas raconter l'histoire !

*Le monstre affamé.* Le monstre c'est l'ogre. Il est affamé : il a terriblement faim.

*Les mots de l'accident.* Un faux pas. Il s'est étalé lourdement (brutalement) parce qu'il était très gros très grand.

*Etourdi.* Il ne savait plus où il en était. Ses pensées étaient toutes mélangées.

*Il s'était tordu la cheville.* On montrera cette partie de la jambe. Il ne peut donc plus se déplacer et sauter à nouveau sur Zeralda.

*Puisque / parce que.* Elle n'a pas eu peur puisqu'elle ne le connaissait pas. C'est comme si on disait « parce qu'elle ne le connaissait pas ». Mais en disant « puisqu'elle ne le connaissait pas » on veut dire, « comme on l'a déjà dit et comme tu le sais, la raison c'est qu'elle ne le connaissait pas ».

*Avoir bon cœur.* Etre gentil, avoir envie d'aider ceux qui souffrent ou qui ont besoin d'aide, penser aux autres avant soi-même. Voir « elle avait tellement pitié de ce pauvre géant ».

*Je la trouve bien à mon goût.* L'ogre parle de Zeralda comme il parlerait d'une nourriture, d'un plat qui aurait bon goût.

*La ciboulette.* Une herbe qu'on met dans la cuisine.

La péripétie du second épisode est mise en scène avec des élèves volontaires (reprise de passages dialogués)

## **Séance de langage 2**

### **Restitution**

*Je vous ai lu le premier épisode de l'histoire du « Géant de Zeralda ». Première partie de notre travail. L'histoire.*

QB. *De quoi vous rappelez-vous ?*

QBR. *De quoi vous rappelez-vous encore ? (deux ou trois fois)*

QEX. *Nous sommes à la fin de la première partie. Vous avez dit beaucoup de choses. Qu'est-ce qu'on a oublié de dire ?*

### **Compréhension**

*Deuxième partie de notre travail. On va parler des personnages.*

QB. *Qui peut dire le nom des personnages de cette histoire ? (on acceptera les parents et les maîtres comme personnages de l'histoire)*

QB. *Est-ce que l'ogre a obtenu ce qu'il voulait ?*

QC. *Que pense Zeralda quand elle voit l'ogre étourdi, couché sur le sol ? Dites pourquoi.*

QB. *Pourquoi Zeralda fait-elle à manger à l'ogre ?*

### **Interprétation**

*Troisième partie de notre travail. Il faut imaginer la suite de l'histoire.*

QB. *A votre avis, que va-t-il se passer maintenant ?*

### **Clôture de la séance**

Selon les modalités habituelles.

## **Troisième épisode. Dans le château de l'ogre**

### **Lectures du texte**

On lit le deuxième et le troisième épisode qui est assez court mais propose un retournement de situation inattendu qui fait tout l'intérêt de cette histoire.

### **Séance décrochée 3**

#### **Difficultés rencontrées**

La séance décrochée est l'occasion de revenir sur les difficultés rencontrées par les élèves et notées par l'enseignant lors de la séance de langage qui a précédé. Exemples d'activités.

*Constructions verbales.* « Il faut que tu ailles à ma place », « en espérant trouver un garçonnet ».

*Conjugaison.* Corriger les erreurs (logiques) de conjugaison : « elle faisait pour elle faisait », « elle ferait pour elle ferait » / « je ferais pour je ferais », « ils étaient pour ils étaient ».

*Prépositions.* « Elle attache le mulet dans / à la » charrette », « dans / derrière le rocher », « près de le / du chemin », « le visage de le / du géant », « le nez avec du / en sang », « elle a pitié de le / du pauvre homme ».

### **Univers du récit et connaissances encyclopédiques**

On pourra ajouter aux personnages de l'histoire, sur le panneau de l'histoire, une ribambelle d'ogres et d'ogresses : les voisins que l'art culinaire va transformer en gastronomes.

### **Lexique**

*Omelette.* Un plat facile à faire et qu'on pourra réaliser aussi à l'école, avec de la ciboulette justement, pour les ogres de la classe.

*Le vocabulaire de la cuisine et des plats.*

Un plat appétissant, le goût et l'odeur de l'omelette, festin, un plat favori, jamais il n'avait aussi bien mangé, faire les courses, les meilleurs produits, de délicieux repas, les menus extraordinaires, elle écrivait toutes ses recettes.

*Les adjectifs superlatifs.* Délicieux ! Extraordinaire ! Excellent ! Formidable ! Génial ! Fabuleux !

*Les abris secrets.* Les tonneaux, les caves étaient les cachettes où les enfants étaient à l'abri de l'ogre qui les cherchait. C'était des « abris secrets ».

*Sans crainte.* Sans peur.

Les cheveux en broussaille. Comme un buisson, tout emmêlés.

## **Séance de langage 3**

### **Restitution**

*Je vous ai lu le premier épisode de l'histoire du « Géant de Zeralda ». Première partie de notre travail. L'histoire.*

QB. *De quoi vous rappelez-vous ?*

QBR. *De quoi vous rappelez-vous encore ? (deux ou trois fois)*

QEX. *Nous sommes à la fin de la première partie. Vous avez dit beaucoup de choses. Qu'est-ce qu'on a oublié de dire ?*

### **Compréhension**

*Deuxième partie de notre travail. On va parler des personnages.*

QB. *Qui peut dire le nom des personnages de cette histoire ?*

QB. *Que veut l'ogre une fois qu'il a mangé l'omelette préparée par Zeralda ? Dites pourquoi.*

QC. *Que pensent les voisins de l'ogre à propos de Zeralda ? Dites pourquoi.*

QC. *Que sait faire Zeralda que l'ogre ne sait pas faire ? Dites pourquoi.*

QC. *A votre avis, est-ce que ces ogres aimeraient vraiment manger des enfants ? Dites pourquoi.*

### **Interprétation**

*Troisième partie de notre travail. Il faut se mettre à la place d'un personnage.*

QB. *Si vous étiez à la place de Zeralda, est-ce que vous seriez parti au château de l'ogre ?*

### **Clôture de la séance**

Selon les modalités habituelles.

## Texte entier

### Lectures du texte

On lira le texte entier plusieurs fois dans la semaine. L'objectif que l'on explique aux élèves sera de raconter ensemble l'histoire en commençant par le début.

### Séance décrochée 4

#### Difficultés rencontrées

La séance décrochée est l'occasion de revenir sur les difficultés rencontrées par les élèves et notées par l'enseignant lors de la séance de langage qui a précédé.

### Séance de langage 4

#### Restitution

*Je vous ai lu tout le texte du « Géant de Zeralda ». Première partie de notre travail. L'histoire. Voici ma question.*

QB. *Donc vous allez la raconter ensemble, en commençant par le début. Qui veut commencer ?*

QBR. *Tel élève a dit cela, qui peut dire la suite ? (si nécessaire. ne pas multiplier ces interventions structurantes, deux ou trois fois maximum)*

QEX. *Vous avez essayé de raconter toute l'histoire. Mais qu'est-ce qu'on a oublié de dire ?*

#### Compréhension

*Deuxième partie de notre travail. Nous allons parler des personnages.*

QB. *Qui peut dire le nom de tous les personnages ? (on interroge toujours plusieurs élèves)*

QC. *Dans cette histoire, à votre avis qu'est-ce qui est étonnant ? Dites pourquoi.*

#### Interprétation

*Troisième partie de notre travail. Il faut se mettre à la place d'un personnage.*

QC. *Le titre de cette histoire est « Le géant de Zeralda », à votre avis pourquoi l'auteur n'a-t-il pas choisi comme titre « L'ogre de Zeralda » ?*

QB. *Nous avons connus bien maintenant toute l'histoire et vous avez bien travaillé. Est-ce que vous avez aimé cette histoire ? Dites pourquoi.*