

CHOLITO JESUS

en ronde

INTRODUCTION MUSICALE

Instrumentale

THEME A

32 t

On commence au chant

a1 8t : dans le SIAM.

7t : On avance avec un balancé de bras extérieur / intérieur et en écartant légèrement le pied D à D, puis le G à G.

1t : Au huitième temps on s'arrête, on lève les bras et on fait demi tour.

a2 8t : idem à a1.

Mais au huitième temps on ne lève pas les bras.

x2

Transition

4t : écarte pied D à D, joint G.

écarte pied G à G, joint D.

THEME B1

Jambes légèrement écartées, on balance D-G

b1 4t : Avec les 2 bras, coudes pliés, paumes de mains vers le haut, mouvement à D.

Idem mais mouvement à G.

b2 8t : Mime : le pancho des épaules vers le sol.

b3 8t : Mime : je pose le chapeau sur la tête.

b4 8t : Puis je pars du haut du chapeau vers le pancho.
je dirige mes deux bras vers le sol.

x2

x2

THEME B2

- b1** Coudes pliés, paume de la main vers le haut.
4t : mouvement du bras D à D
4t : mouvement du bras G à G. } x2
- b2** 8t : Mime : le chapeau et le pancho. }
- b3** 8t : idem b1. } x2
- b4** 8t : Mime : 3 instruments (flûte, banjo, tambour) }

THEME C

« Cholito »

Rond avec le bras D, devant soi.
Rond avec le bras G, devant soi.
A « Cholito », on lève les 2 bras en se mettant sur la pointe des pieds. } x3

Puis on redescend lentement les 2 bras.

DEROULEMENT DE LA DANSE

A, transition, B1 , C
A, transition, B2 , C
A, transition, puis farandole en sautillés. (instrumentale)

VARIANTE

Par 2 en se donnant la main, dans l'espace.