

# Conscience Phonologique cycle 1

---

IEN Thionville 1  
Année scolaire 2019/2020

# **Genèse de cette formation**

---

- Recueil de doléances
- Observations en classes et recherches
- Publications EDUSCOL

# Organisation de la formation

---

- Présentiel - Jour 1 (décembre/janvier)
- FOAD
- Présentiel - Jour 2 (mars/avril)

# Attendus de fin de cycle

---

Les attendus de fin de cycle dans le programme visent **la syllabe et le phonème** :

- *repérer les régularités dans la langue à l'oral en français. Manipuler des syllabes ;*
- *discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles, quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).*

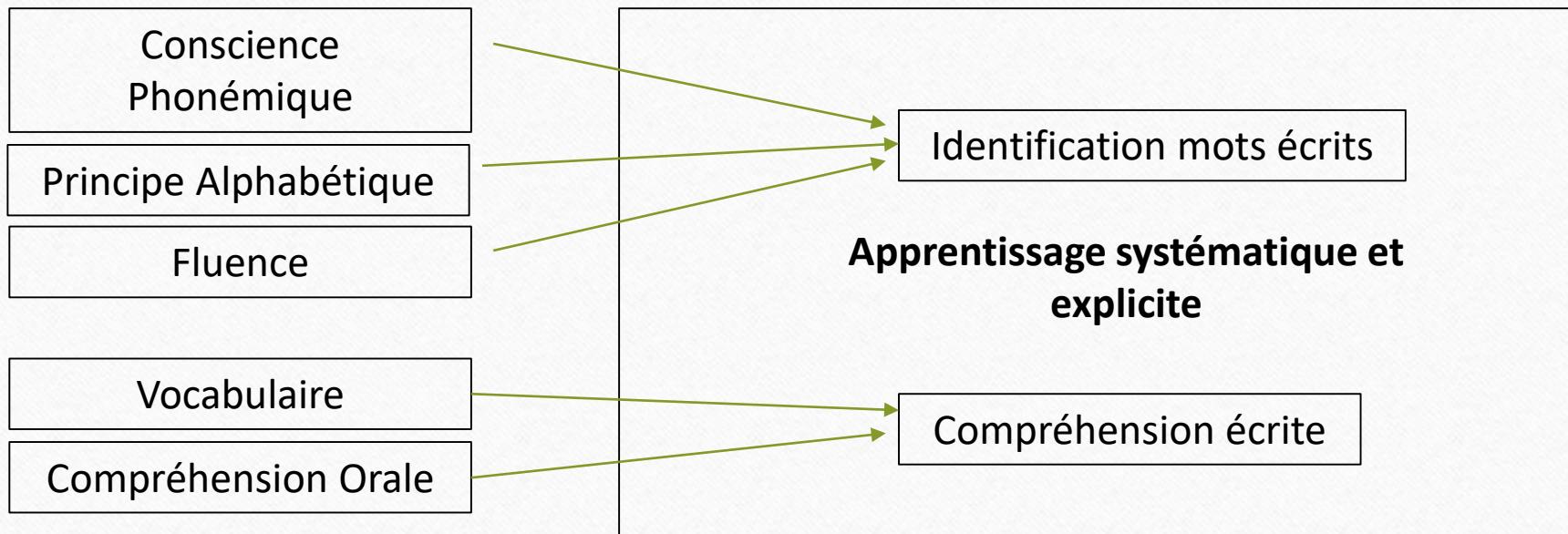
Programme d'enseignement de l'école maternelle (arrêté du 18-2-2015 – Bulletin officiel spécial n°2 du 26 mars 2015).

*« Pour pouvoir lire et écrire, les enfants devront réaliser deux grandes acquisitions : **identifier les unités sonores que l'on emploie lorsqu'on parle français (conscience phonologique)** et comprendre que l'écriture du français est un code au moyen duquel on transcrit des sons (principe alphabétique). »*

Programme d'enseignement de l'école maternelle, Bulletin officiel spécial n°2 du 26 mars 2015.

# Les 5 piliers de la lecture

---



# Des constats ...

---

## Observations croisées en classe : difficultés d'enseignement de la phono

on fait de la phono (mot – syllabe – phonème) mais on établit y peu de relation avec l'écrit. L'enseignement de la phono est souvent désorganisée : successions d'activités sans réels liens entre elles.

## Etat des recherches et points clés :

- La conscience phonologique, la reconnaissance des lettres et la découverte du principe alphabétique sont des prédicteurs de la réussite ultérieure en lecture-écriture.
- Pour apprendre à lire des mots dans notre système d'écriture, il est nécessaire de découvrir le principe alphabétique selon lequel les mots écrits sont composés de lettres qui marquent les unités linguistiques permettant de différencier les mots oraux, les phonèmes.
- La méta-analyse réalisée en 2012 par Melby-Lervåg, Lyster et Hulme, qui porte sur 235 études, confirme que la conscience phonémique est le meilleur prédicteur des différences interindividuelles au cours de l'apprentissage de la lecture
- Les résultats de ces études, par leurs impacts positifs sur l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, plaident en faveur d'un entraînement à la conscience phonémique à l'école maternelle – activités courtes, structurées, régulières, variées, adaptées aux capacités des élèves pour stabiliser les apprentissages
- « *L'enfant parle, mais il ignore que ce langage peut se découper en plusieurs catégories - la phrase, le mot, la syllabe, le phonème.* »

# Pour se détacher des dimensions sémantique et affective

Exemple : un jour du mois de septembre, dans un cours préparatoire

La maîtresse : *Pouvez-vous me proposer des mots où l'on entend le son [a] ?*

Sylvie : *Papa*

La maîtresse : *Oui*

Benoît : *Maman*

La maîtresse : *Bien*

Philippe : *Tonton*

Pour interpréter l'erreur de Philippe (et s'interroger rétrospectivement sur la réponse de Benoît), on peut faire l'hypothèse que cet élève traite le problème par analogie avec d'autres situations habituelles à l'école maternelle (et dans la vie quotidienne) où la proximité sémantique est déterminante. Philippe ne parvient pas à réaliser un traitement exclusif de la dimension phonologique. En d'autres termes, il lui est très difficile de dissocier la dimension phonologique du langage de ses autres dimensions (sémantiques et affectives).

# Mise en situation (1)

---

CLOCHE

**Exemple : « CLOCHE », un mot monosyllabique**

<b>Code écrit</b>	<b>Code oral</b>
6 lettres : <i>CLOCHE</i>	1 syllabe :            /klɔʃ/
5 graphèmes : <i>C-L-O-CH-E</i>	1 attaque et 1 rime : /kl/ - /ɔʃ/ 4 phonèmes :        /k/ /l/ /ɔ/ /ʃ/

# Syllabe orale ou syllabe écrite ?

---

- « *La syllabe est une unité d'articulation dont le « noyau » est composé d'une voyelle : chaque mouvement articulatoire permet en effet la production d'une syllabe. Traditionnellement, on considère que la présence d'un E muet à la fin d'un mot ne crée pas une nouvelle syllabe.* » Phono – R. GOIGOUX
- « *L'unité « syllabe » n'existe qu'à l'oral* » Phono – R. GOIGOUX
- « *Le travail porte sur les syllabes orales* » – Se préparer à lire et à écrire, Guide pour l'enseignement de la phonologie, du principe alphabétique et de l'écriture à l'école maternelle – MEN

# Quelques définitions et rappels

---

- **La conscience lexicale**

, avoir conscience des mots, correspond à la capacité à isoler un mot dans un énoncé et à en comprendre le sens. L'enfant est alors capable d'effectuer des manipulations telles que compter les mots ou les déplacer dans une séquence de parole.

- La segmentation des mots n'existe pas à l'oral : la meilleure façon de montrer aux élèves cette segmentation est l'écriture en cursive (d'où importance de la dictée à l'adulte).

- **La conscience phonologique**

est un terme générique qui désigne la capacité à manipuler de façon intentionnelle les unités phonologiques d'un mot (syllabe, infra-syllabe, phonème).

- **La conscience syllabique,**

avoir conscience des syllabes, c'est être capable de compter le nombre de syllabes orales dans un mot (par exemple : dire que dans /choKola/ (chocolat) il y a trois syllabes).

---

- **La conscience infra-syllabique**

est la capacité à segmenter une syllabe en attaque et en rime (par exemple : être capable de dire que dans tronc il y a deux parties /tr/ et /on/).

- **La conscience phonémique**

correspond à la capacité d'analyse phonémique (par exemple : dire que dans /Kado/ (cadeau) il y a quatre phonèmes).

(Au total : 36 phonèmes dans la langue française)

# Pourquoi planifier l'enseignement ?

Prenons un exemple pour justifier ce point de vue.

Dans beaucoup de classes de grande section, on demande aux élèves de chercher des mots qui riment avec leur prénom pour fabriquer une comptine du type « je m'appelle Nicolas, j'aime bien le chocolat ».

Pour donner une réponse correcte, l'enfant doit être simultanément capable :

- d'inhiber le traitement sémantique pour ne pas dire ce qu'il aime vraiment (les frites !) ;
- de décomposer son prénom en syllabes ;
- d'en abstraire la syllabe finale ;
- d'aller chercher dans son lexique mental un mot qui finit de la même manière...

Autant de compétences qui font encore défaut à nombre d'élèves à l'entrée au CP, autant de difficultés possibles sur lesquelles le maître aura du mal à agir s'il ne sait pas très bien sur quoi elles portent.

# Pour la programmation ...

---

... on peut proposer les repères suivants : EN GENERAL :

- à 3 ou 4 ans, l'intuition des rimes est possible, mais le repérage n'est pas conscient
- à 4 ou 5 ans, apparaissent l'identification et la segmentation en syllabes orales
- à 6 ans environ, les premiers signes d'une conscience phonique chez les enfants exposés au contact de l'écrit.

# Quelques indications

---

- l'enfant est d'abord sensible à l'unité syllabe, puis à la rime.
- La sensibilité au phonème apparaît plus tardivement.
- Une syllabe de type consonne-voyelle est plus facile à aborder qu'une syllabe de type consonne-consonne-voyelle (TRA) ou consonne-voyelle-consonne (DUR)
- Il est plus facile de reconnaître une consonne en début de mot, puis en fin de mot et ensuite à l'intérieur.
- Il est plus facile de reconnaître une voyelle qu'une consonne.
- Il est plus facile de reconnaître une consonne continue (dont l'articulation se prolonge, comme le son de la lettre f qu'on peut allonger : ffffffff) qu'une consonne brève (comme le son de la lettre t)

# Quelles notions pour quels niveaux ?

<b>PS</b>	<b>MS</b>	<b>GS</b>
Jouer quotidiennement avec l'oral  Jouer spontanément avec les syllabes	Jouer spontanément avec les syllabes  Segmenter l'oral en syllabes  Manipuler les syllabes	Manipuler les syllabes (décomposer, comparer) et les mots (segmenter, transformer)  Comparer, trier et transformer les syllabes  Manipuler des phonèmes

## **Mise en situation (2) : exemple de programmation en GS**

---

**« Retrouver la logique d'une programmation en GS »**

(remarque : Hatier et Acces se basent quasiment sur la même progression)

## Première partie : syllabes et mots

Décomposer les mots en syllabes	<p><b>Semaine 1</b> Apprendre à segmenter un mot en syllabes et à fusionner des syllabes pour reconstituer un mot.</p> <p><b>Semaine 2</b> Apprendre à frapper et à dénombrer les syllabes qui composent un mot, et à utiliser un symbolisme visuel pour les représenter.</p> <p><b>Semaine 3</b> Apprendre à utiliser les procédures apprises (segmenter, fusionner, compter, coder des syllabes) dans des tâches nouvelles.</p>
Comparer et localiser les syllabes	<p><b>Semaine 4</b> Apprendre à comparer des syllabes isolées et à identifier une syllabe dans un mot.</p> <p><b>Semaine 5</b> Apprendre à localiser une syllabe contenue dans un mot et à utiliser un codage pour faciliter cette localisation.</p> <p><b>Semaine 6</b> Apprendre à encoder un modèle auditif et à le maintenir en mémoire pour réaliser une tâche de localisation de syllabe.</p>
Segmenter en mots	<p><b>Semaine 7</b> Apprendre à segmenter un énoncé en mots, à localiser des mots écrits et à fusionner des mots pour reconstituer un énoncé.</p> <p><b>Semaine 8</b> Apprendre à combiner codage des mots et codage des syllabes. Apprendre que, quand on écrit, on ne sépare pas les syllabes mais on sépare les mots.</p>
Transformer les mots	<p><b>Semaine 9</b> Apprendre à transformer les mots en leur ajoutant des syllabes.</p> <p><b>Semaine 10</b> Apprendre à transformer les mots en supprimant des syllabes.</p> <p><b>Semaine 11</b> Apprendre à trouver les règles de transformation des mots : suppression, doublement, inversion, ajout de syllabes...</p>

Première partie de l'année :  
l'accent est mis sur la **syllabe et le mot**

## Deuxième partie : attaques, rimes et phonèmes

Comparer et trier selon les attaques et les rimes	<p><b>Semaine 12</b> Apprendre à utiliser une règle donnée pour trier des mots selon leur syllabe finale ou leur rime.</p> <p><b>Semaine 13</b> Apprendre à trier des mots selon leur rime ou leur attaque.</p> <p><b>Semaine 14</b> Apprendre à comparer plusieurs mots pour trouver une règle de tri (une rime puis une attaque).</p> <p><b>Semaine 15</b> Apprendre à trier (selon l'attaque ou la rime), à détecter un intrus phonologique et à proposer de nouveaux mots (conformes à la règle).</p>
Transformer les syllabes en modifiant les phonèmes	<p><b>Semaine 16</b> Apprendre à supprimer ou ajouter un phonème (en attaque, en rime) et à trouver une règle de transformation.</p> <p><b>Semaine 17</b> Apprendre à comparer des mots pour extraire un phonème commun (en position d'attaque ou de rime).</p>
Manipuler les phonèmes	<p><b>Semaine 18</b> Apprendre à fusionner des phonèmes formant un mot monosyllabique.</p> <p><b>Semaine 19</b> Apprendre à localiser un phonème dans une syllabe à l'intérieur d'un mot.</p> <p><b>Semaine 20</b> Apprendre à segmenter un mot monosyllabique en phonèmes, à localiser un phonème dans un mot monosyllabique puis à inverser deux phonèmes.</p>
Maîtriser	<p><b>Semaine 21</b> Apprendre à contrôler une double catégorisation, sémantique et phonologique, successivement avec le même matériel.</p>

Deuxième partie de l'année :  
**étude des unités infra-syllabiques**  
**(attaques, rimes phonèmes)**

# Pour une planification réussie : 3 critères à appliquer

---

- nature des unités linguistiques
- nature du lexique
- nature des opérations intellectuelles mobilisées

# Pour aider ceux qui discriminent mal les sons

---

Pour la syllabe finale :

- Accentuer la syllabe
- Leur demander de répéter le mot en accentuant eux-mêmes la syllabe
- Les inciter à répéter la dernière syllabe après avoir prononcé le mot complet

# Pour aider ceux qui discriminent mal les sons

---

Pour la rime:

- Prolonger la rime
- La répéter

# Pour aider ceux qui discriminent mal les sons

---

Pour l'attaque :

- Prolonger cette attaque lorsque la consonne est continue
- La répéter lorsqu'elle n'est pas continue

# Les consonnes

---

Le travail sera donc accès sur le **consonnes continues (constrictives et occlusives nasales)**

f-s-ch-v-z-j-l-r-m-n-gn

qui sont plus simples à discriminer que  
les **consonnes non continues (occlusives orales)**

p-t-k-b-d-g

# Mise en situation (3) : diversifier les activités

---

Travail sur la syllabe :

- **Codage** (symbolisation) : quel code (symboles) utiliser ?

Echanges entre collègues d'une même école sur le codage utilisé en classe

# Proposition de codage (PHONO)

## Codage

Pour faciliter l'objectivation de la langue orale, nous vous recommandons l'utilisation de différents codages représentant graphiquement la structure sonore des mots.

Voici ceux que nous proposons :

- un segment de droite représentera un **mot** ;
  - un arc représentera une **syllabe** ;
  - un gros point (ou un jeton rond lors des manipulations) représentera un **phonème**.

Un énoncé écrit sera donc représenté ainsi :

Deux codages pourront être combinés :

## LE PETIT POUSET



Un mot comportant trois syllabes (par exemple Malika) au sein duquel on a localisé le phonème [a] sera donc représenté ainsi :

---

三

ne proposer qu'un codage  
(une symbolisation) au  
sein d'une même école

# Des exemples d'activités pour chaque niveau

---

## **Travail en groupes – par niveau de classe**

**A l'issu de ce moment, un rapporteur, désigné au sein de chaque groupe, présentera aux autres au moins 2 situations choisies dans le corpus proposé.**

# De l'oral à l'écrit

---

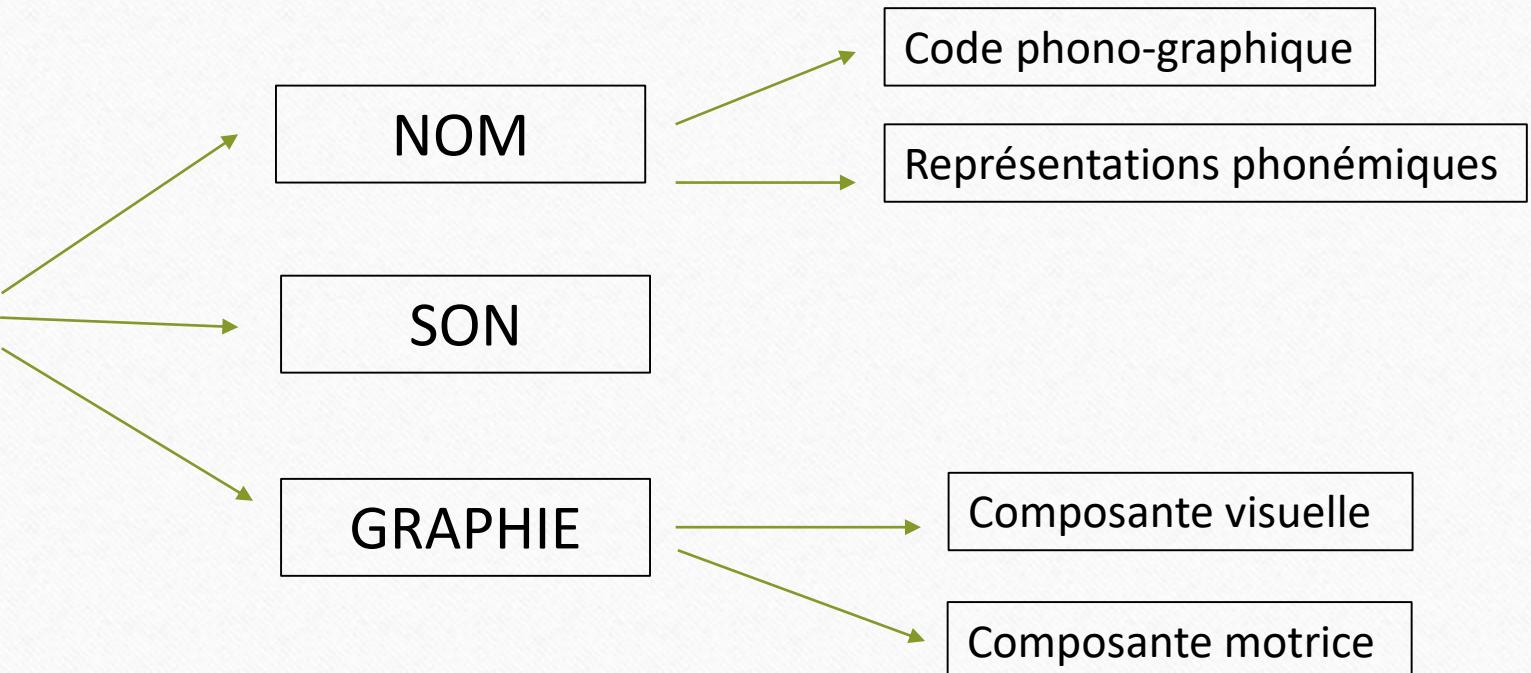
Les travaux de la recherche scientifique montrent clairement depuis quelques décennies que la connaissance des lettres est un prédicteur précoce puissant de la réussite en lecture-écriture.

*« Quand l'enfant comprend que le mot est lui-même constitué d'unités sonores segmentables (syllabes, rimes, attaques éventuellement), l'attention peut se porter sur le repérage des unités plus petites – les lettres – dans leur rapport avec les sons : les phonèmes. »*

Recommandations pédagogiques « L'école maternelle, école du langage », note de service n°2019084 du 28-5-2019.

# Découvrir le principe alphabétique

**LETTRE**  
(3 composantes)



# Supports à privilégier

---

- La comptine
- L'alphabet
- L'abécédaire

et si possible : le clavier de l'ordinateur (épellation des mots, correspondance entre les différentes graphies).

# Le tracé des lettres

---

Il est essentiel que les élèves prennent conscience que :

- l'écrit code de l'oral ;
- le sens de l'écriture s'effectue de gauche à droite ;
- respecter l'ordre des lettres est important.

# Le geste d'écriture

---

Apprentissage des correspondances entre les lettres capitales, scriptes et cursives

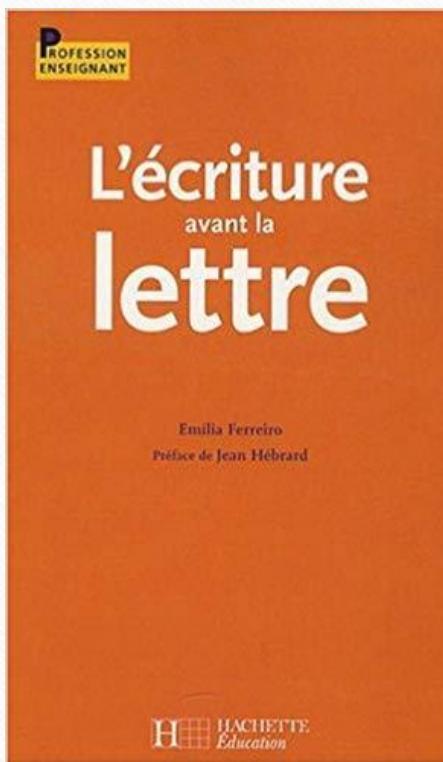
PS      Apprentissage des lettres capitales

MS      Correspondance entre lettres capitales et lettres scriptes

GS      Correspondances entre lettres capitales, lettres scriptes et lettres cursives

# Les étapes de l'encodage

---



« *L'écriture avant la lettre* » Emilia FERREIRO

# LES ACTIVITES D'ENCODAGE

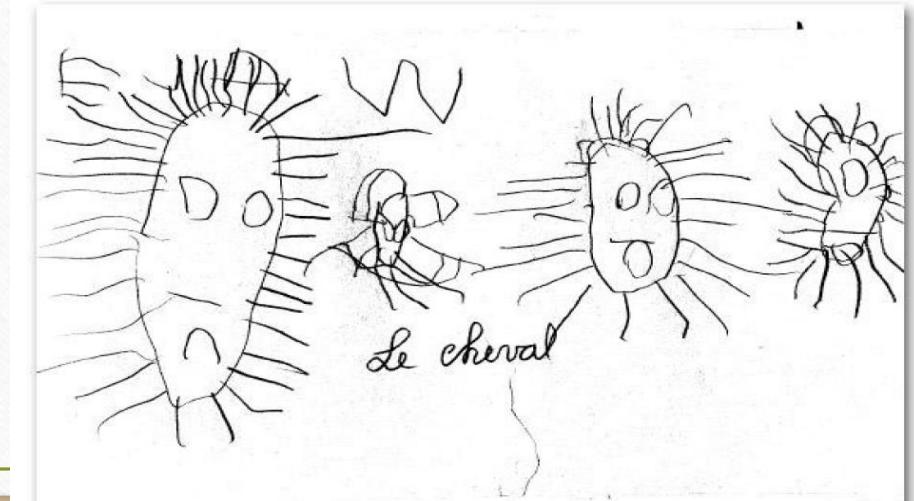
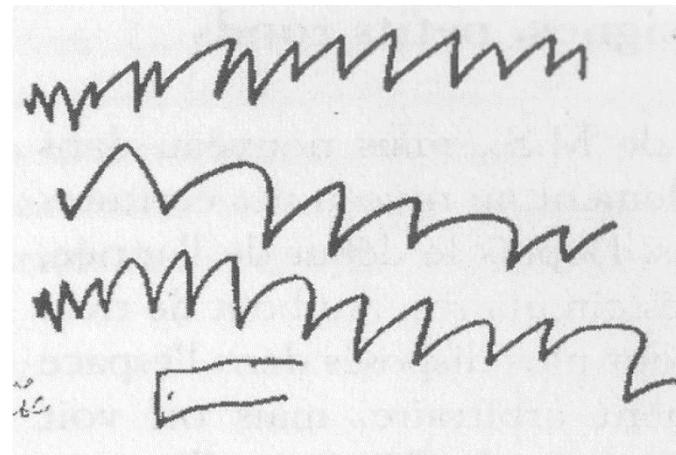
---

- L'enfant doit savoir qu'il ne sait pas encore écrire /lire
- Evaluer où se trouve l'enfant : les différents stades
- Des mots aux messages : les activités
- L'atelier d'écriture

# Le stade pré-syllabique – Niveau 1

## **1er niveau :**

La trace produite par l'enfant n'est différente du dessin que par quelques éléments proches de l'écriture (les pseudo lettres). « *L'enfant ne considère pas l'écriture comme étant liée aux aspects sonores de la parole, mais comme pouvant être liée à certaines propriétés de l'objet. ... La lecture est toujours globale. Les enfants établissent une correspondance d'un tout sonore avec un tout graphique.*»



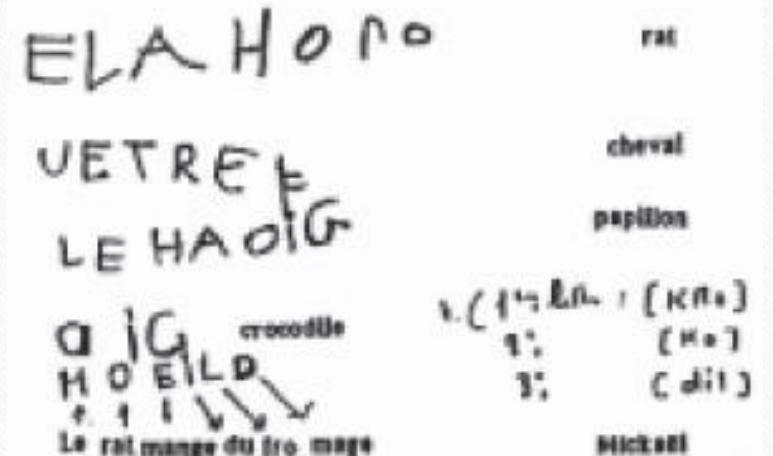
# Le stade pré-syllabique : Niveau 2

## 2ème niveau :

L'enfant utilise des lettres différentes pour chaque mot, change l'ordre de celles qu'il connaît. La lecture de ce type d'écriture est aussi globale, sans correspondance entre parties sonores et parties graphiques. « Pour pouvoir lire des choses différentes, il doit y avoir une différence objective dans les écritures ».

VINCENT  
4 ans 2 mois

07/01/2008

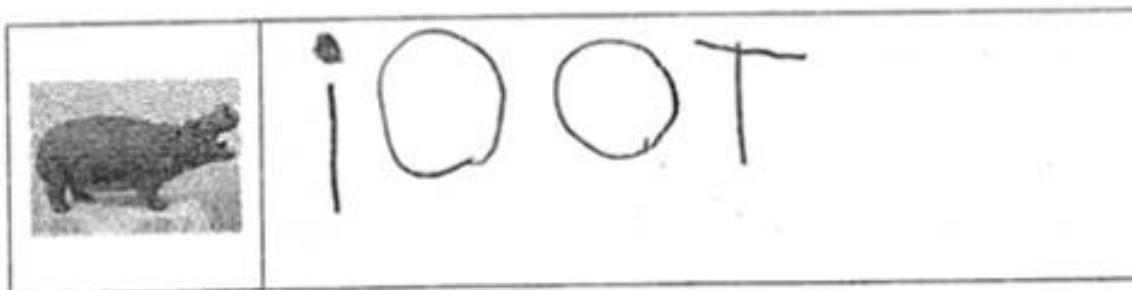


# Le stade syllabique

---

L'enfant établit une nette correspondance entre les aspects sonores et graphiques de son écriture.

La première valeur qu'ils attribuent aux lettres n'est pas phonétique, mais syllabique : chaque syllabe étant représentée par une graphie.



# Le stade syllabico-alphabétique

---

C'est un stade intermédiaire où les enfants abandonnent l'hypothèse syllabique au profit d'une analyse plus poussée du mot qui est alors analysé en terme de syllabes et de phonèmes.



# Le stade alphabétique

---

Chaque signe graphique représente un phonème de la langue. D'autres progrès (l'orthographe par exemple) seront encore à effectuer pour maîtriser le système écrit.

LIT  
CHEVALL CHEVAL  
PUMA  
CROCDILL CROCODILE  
LE L PUMA ET CURLELLI  
LE PUMA EST SUR LE LIT.

LIT LIT  
TE VAL CHEVAL  
PUMA  
ROUDILE CROCODILE  
LE PUMA DES LII  
LE PUMA EST SUR LE LIT.

### Julie (5 ans et 10 mois)

Julie n'est pas loin d'utiliser le codage alphabétique : si l'on excepte la répétition du « i », le mot « lit » est écrit phonétiquement Pour le mot « cheval », c'est une méconnaissance des lettres qui codent le son « ch » qui semble être à l'origine de l'erreur . Le mot « puma » est correct et dans la phrase, Julie segmente les mots. Elle

# Gaël, 5 ans et demi

V  
G

VELO

galette

DIMANCHE SOIRÉE

KOOS

CADEAU

JAMIE

TAPIS

TU MA FAIT MALLE

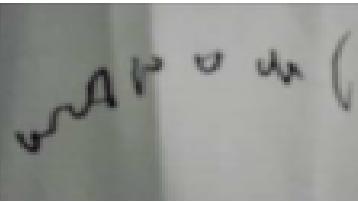
LILOU

pah

parisbonn-Robin

Robin et Lilou  
6 ans

## Recommandations pour l'enseignement de l'écriture

Petite section	Moyenne section	Grande section
<ul style="list-style-type: none"><li>- Pas d'enseignement de l'écriture en petite section.</li><li>- Observer des écrits et des situations d'écriture <b>commentés par l'adulte</b>.</li><li>- Si certains enfants produisent des simulacres d'écriture, l'enseignant s'intéresse à ces essais, les commente et les valorise.</li></ul> 	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les enfants qui sont prêts peuvent s'exercer à la copie de <b>mots simples</b> (le plus souvent en capitales d'imprimerie), <b>sous la tutelle de l'enseignant</b>.</li><li>- Celui-ci estime le moment où certains peuvent réaliser des essais d'encodage de mots simples (une à deux syllabes) et connus.</li></ul> 	<ul style="list-style-type: none"><li>- Copier des mots connus en cursive, si les enfants ont acquis une certaine maturité motrice.</li><li>- Essayer d'écrire des mots nouveaux en utilisant les ressources de la classe et ses connaissances de l'écrit (phonologie, analyse des composantes de l'écrit).</li></ul> 

# Quelles situations proposer ? Quels aménagements réaliser ?

---

Aider les enfants à utiliser les référents disponibles

Premiers essais d'encodage vers l'écriture autonome : des mots aux messages

Quelle écriture : capitale ou cursive ?

# Essais d'écriture

---

- . essais guidés puis libres dans l'espace dédié (PS-MS-GS)
- . projet d'écriture (en groupes ou en classe entière) (PS-MS-GS)
- . commandes de mots pour s'entraîner (MS-GS).

# Transport-copie (MS-GS)

---

le modèle à écrire se trouve à un endroit dans la classe. L'élève observe et mémorise ce modèle pour ensuite le reproduire sur son support de travail (feuille, ardoise) qui se trouve à un autre endroit de la classe.

L'élève n'a donc plus sous les yeux le modèle pour reproduire les lettres ou le mot demandé.

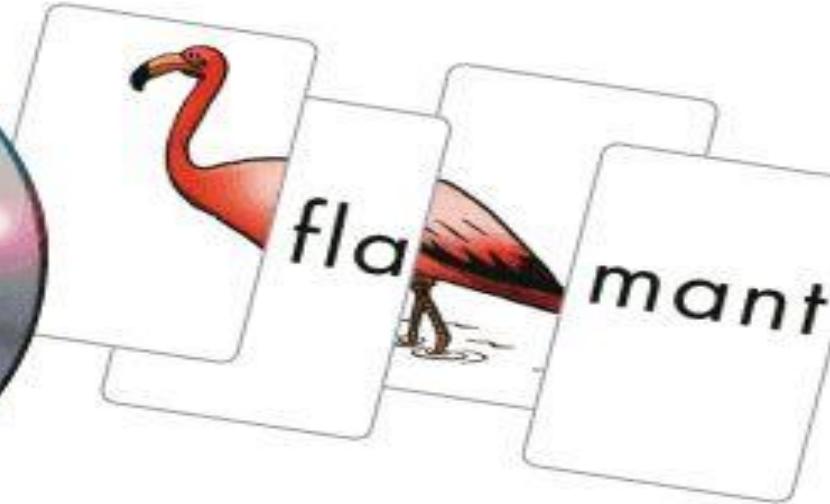
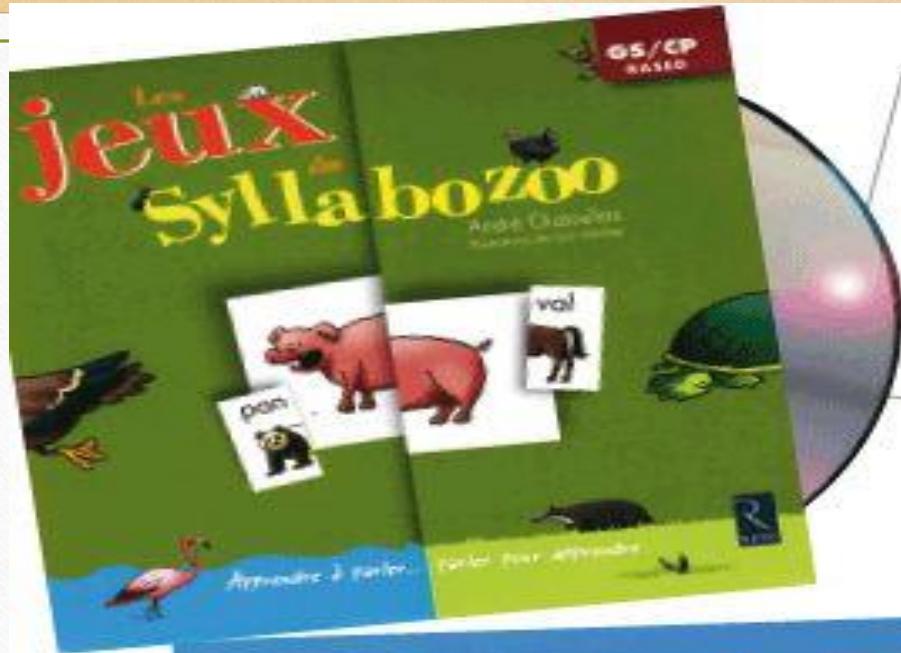
Le professeur fait expliciter les stratégies que l'élève a mises en œuvre.



*Exemple de référents mis à disposition des élèves pour produire des écrits autonomes : la boîte à mots contient les mots découverts tout au long de l'année, les lettres magnétiques sont proposées dans le cadre d'activités dirigées et / ou autonomes, la boîte reçoit les courriers adressés à la classe...*

# Les affichages





mouton	
souris	
tortue	
panda	
cochon	
pigeon	
scorpion	
dindon	

# L'atelier d'écriture



*L'espace écriture : les outils (crayons, pinceaux, stylos bille adaptés), divers papiers, affichages.*

# L'atelier d'écriture

## COMMENT L'EXPLOITER ?

### *Dans les activités d'écrivain*

En atelier autonome ou dirigé, avec une consigne précise :

- Pour découvrir : plaisir d'écrire, de copier, d'imiter
- Pour produire: suite à une séance de langage écrire des mots pour un compte rendu d'expériences, une affiche collective, un dessin individuel, un album écho
- Pour réinvestir : s'entraîner à reproduire de mots puis phrases choisis ou imposés.

### **Que faire des productions ?**

Les productions sont conservées : elles sont la mémoire du cheminement de l'enfant : on peut envisager un cahier spécial pour les consigner, une chemise cartonnée, un porte-vues...

## QUEL MATERIEL ?

**Les supports** doivent être variés : papier blanc, à lettres, enveloppes, fiches cartonnées, feuilles quadrillées (petits carreaux / grands carreaux), affiches...**Les outils scripteurs** : crayons à papier, stylos à bille.

### Du matériel :

- des jeux de lettres aimantées avec support adapté, des lettres LEGO, des tampons lettres, des lettres en papier...
- jeu type scrabble junior,
- un ordinateur (espace en lien avec le coin TICE)
- des instruments de traçage : règles, pochoirs, normographes, formes à contourner

### Des références :

- des abécédaires, dictionnaires,
- les cahiers de la classe (de vie, de comptines, de chants, de littérature, de sciences...)
- des lettres, listes, faireparts, invitations,...
- les boîtes de mots (étiquettes des mots du répertoire de la classe).

**Ces boîtes à mots sont à privilégier.** Les élèves les constituent au fil du temps et en lien avec les activités conduites autour de la langue écrite. Préalablement et parallèlement des opérations d'observation, de comparaison, de manipulation des mots et groupes de mots conduisent à une catégorisation maîtrisée par les élèves.

PÉR NOËL ON NÉTÉ  
ALAPARAU  
É. GÉSPÉR KE  
TU SÉBA GÉVE MAG KOMC

Texte écrit en totale autonomie : « Père Noël, on était à la parade et j'espère que tu sais, je veux une baguette magique comme ça ».

# Rôle de l'enseignant

ATTITUDES D'ELEVES	REONSES DE L'ENSEIGNANT
L'élève se bloque : « Je ne sais pas écrire. » « Je ne connais pas les lettres »	Sécuriser, rassurer : « c'est normal, je suis là pour t'aider. »
L'élève n'utilise pas , ou mal, les référents	Le mettre en relation directe avec les référents de la classe en lui posant des questions : « où peux tu trouver cela ? ».
L'élève oublie ce qu'il veut écrire	Lui faire reformuler ce qu'il veut écrire, avant et même pendant la phase de production.
L'habileté graphique d'un élève est déficiente.	Lui proposer un ordinateur ou des lettres mobiles.

# La dictée à l'adulte (PS-MS-GS)

---

- tendre vers l'oral scriptural
- des situations authentiques
- le maître écrit en cursive
- favoriser les échanges métalinguistiques
- quels affichages ?
- lecture et relecture par l'adulte

# Points à retenir

---

- Travail sur la syllabe orale
- Planifier les apprentissages de la PS à la GS (programmation)
- Séances courtes et régulières – entrées variées et tâches alternées
- Harmonisation du codage au sein du cycle (travail en équipe)
- Implication forte de l'enseignant dans la conduire des séances (conduite et relances)
- Lexique connu (prénoms, mots outils de la classe, ...) et imagier
- Lettre = nom + son + graphie
- Travail sur la syllabe avant le phonème (segmentation et fusion, ...)
- Encodage : les différentes étapes