



PROGRAMMATION 2023-2024

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME



EXPOSITIONS À LA SYNAGOGUE

Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary

Josy's Club

30 juin 2023 - 1 octobre 2023

Josephine Pryde

The Splits

21 octobre 2023 - 4 février 2024

Gina Folly

Exposition monographique

Mars - mai 2024

Service des publics :

Camille GRASSER

publics@cac-synagoguedelme.org

Enseignant relais :

Dorian MASIELLO

dorian.masiello@ac-nancy-metz.fr



Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary - *Josy's Club* Du 30 juin au 1^{er} octobre 2023

> Vernissage en présence des artistes : vendredi 30 juin à 18h

> Rendez-vous enseignant : jeudi 13 juillet de 14h à 15h

Au programme : présentation de l'exposition ainsi que des modalités de visites et d'ateliers avec Camille Grasser, chargée des publics et Dorian Masiello, enseignant relais.



Denis Savary et Pierre-Olivier Arnaud, Poster (détail), recherches pour l'exposition *Josy's Club*, 2023.

Dans la synagogue de Delme, **Denis Savary** et **Pierre-Olivier Arnaud** invitent les visiteur·euse·s à *Josy's Club*, un espace plongé dans la pénombre, devenant le réceptacle d'œuvres inspirées de **formes architecturales** ou de **créations vernaculaires**, trouvées à l'occasion de multiples dérives, et constituant une véritable réappropriation de l'**espace urbain** par l'imaginaire.

Clin d'œil aux œuvres littéraires de J.G. Ballard telles que la *Trilogie de béton* ou encore *Sécheresse*, l'exposition se dévoile tel un jardin sec, dont chaque élément sculptural ou pictural serait le symptôme de ces espaces troublés. Ce paysage sec et terne reflète les variantes périphériques d'une pensée moderne planifiée, mais dans un esprit bien vivant, car il ne s'agit pas de parler de fantômes, ni de ruines ici. Les artistes mettent en avant une tendance vernaculaire bien vivace et proliférante en ce début de XXI^{ème} siècle. Sans verser dans la nostalgie, ni dans un certain fétichisme pour le modernisme, ce projet s'intéresse à sa **déformation** et à sa **survivance** dans l'époque actuelle, à son état de décrépitude avancé dont il n'existe pas d'alternative capable de le remplacer dans ce monde vivant à la fois dans un présent éternel et cultivant un certain appétit pour le **rétro-futurisme**. Les artistes s'intéressent à son déploiement esthétique dans l'espace urbain à partir de ce que les gens en font et créent à partir d'une base floue, dans des gestes a priori non artistiques, de l'ordre du bricolage, mais contribuant à modifier et à faire évoluer les formes et l'esthétique de la ville.

MOTS CLÉS

Sculpture, volume, matérialité ; architecture, brutalisme, urbanisme ; vernaculaire, mobilier, objet, design ; mise en scène/espace, installation ; motif, fétiche, relique ; folklore, tradition ; dérive psychogéographique, dérive urbaine (Guy Debord, International situationnisme) ; réinterprétation, détournement ; fiction, modernité, temps.



Josephine Pryde - *The Splits*

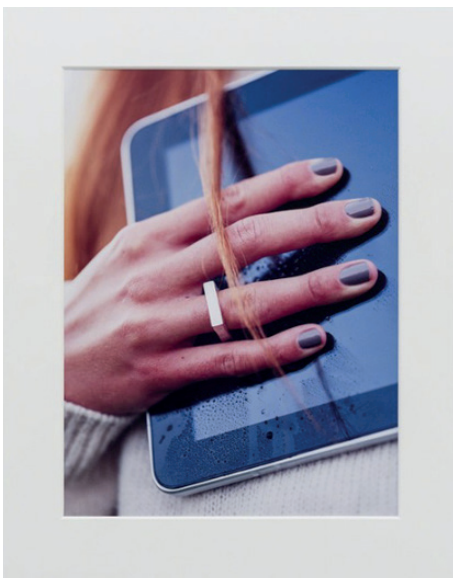
Du 21 octobre 2023 au 4 février 2024



Josephine Pryde est née en 1967 à Alnwick, Angleterre. Elle vit et travaille à Londres et à Berlin.

Au travers d'une pratique qui embrasse l'ensemble des genres et des techniques de la **photographie** historique et contemporaine, mais qui emprunte aussi à la **sculpture** et à l'**écriture**, Josephine Pryde développe un propos incisif, parfois ironique et provocateur, sur les conventions, les valeurs, les hiérarchies et les économies qui sous-tendent le champ de l'art contemporain, dans le contexte de changements sociétaux plus larges, avec un rapport ambivalent au **familier** et au **commun**, des choix faussement ingénus des sujets, des propositions formelles insolites et des **juxtapositions** inattendues.

Josephine Pryde exploite souvent des photographies de mode ou de publicité pour questionner la manière dont elles dépeignent notre monde, modèlent nos systèmes de **représentations** et nos **croyances**.



MOTS CLÉS

Photographie, sculpture, écriture, vidéo ; ironie, conventions, valeurs, hiérarchie, institution, société ; familial / commun ; juxtaposition / décalage, association ; déconstruction / reconstruction ; industrie, paysage, macro, monde onirique, désirs ; corps, objets, consommation, mode ; politique, pop culture; histoire de l'art.



Légendes images, de haut en bas :

- Josephine Pryde, *Scale*, 2012. Courtesy Galerie Reena Spaulings.
- Josephine Pryde, *For Myself*, 2014. Courtesy Galerie Simon Lee.
- Josephine Pryde, *All-in-one I*, 2014. Courtesy Galerie Reena Spaulings.

Gina Folly - Exposition monographique De mars à mai 2024



Gina Folly, *NEW UTOPIA*, 2021, photographes d'os d'animaux et panneau d'affichage verrouillé en aluminium. Photo : OH Dancy.

Gina Folly, *Condition*, 2015, jet d'encre sur polypropylène, dimension variable.



Gina Folly est née en 1983. Elle vit et travaille à Bâle et à Paris.

Gina Folly étudie l'**impact** des **changements politiques, culturels et sociaux** sur nos **modes de vie**. En retour, l'artiste se plaît à faire surgir l'**intimité** et les **sentiments** personnels dans l'**espace public**.

En ce moment, sa recherche porte sur le concept de la **manipulation**, de la **séduction**, au sein de la **sphère quotidienne**. Les **objets** et les **situations** de tous les jours jouent un rôle crucial dans ses travaux en tant que **motifs** et **matériaux**, à la recherche d'une confrontation entre les humains et leur sphères privées et publiques. Ces relations et échanges sont accentués par la manière dont Folly fait usage de processus de **production industrielle**, en les modifiant et mélangeant avec des **techniques artisanales** et fait-maison.

MOTS CLÉS

Dessin, objet, sculpture, installation, photographie ; artisanat, industrie, naturel/artificiel ; plantes, animaux ; privé/public ; intérieur/extérieur ; politique, société, individu, culture, valeurs, désirs ; quotidien, relations sociales.



LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME



La synagogue de Delme.
Ph: O.H. Dancy.

L'ancienne synagogue

Le centre d'art de Delme est situé dans une ancienne **synagogue**, construite à la fin du XIX^e siècle dans un style orientalisant. Depuis 30 ans, de nombreux artistes se sont succédé dans ce centre d'art (Daniel Buren, François Morellet, Tadashi Kawamata, Susan Hiller, Jean-Luc Moulène, Emily Jones, Henrique Naumann...) pour des productions *in situ*. Le centre d'art présente trois **expositions temporaires** par an d'une durée en moyenne de **trois mois**.

Parallèlement, la mission de soutien à la création et à la diffusion passe par une politique éditoriale. Le centre d'art co-édite des livres d'artistes, des multiples, des monographies en lien avec les expositions, manière de faire rayonner autrement le travail mené sur place.



Gue(ho)st House, commande publique de Berdaguer & Péjus, 2012.
Ph: O.H. Dancy

La Gue(ho)st House

« A guest + A host = A ghost », Marcel Duchamp

Située à l'arrière de la synagogue, la **Gue(ho)st House** est une **architecture-sculpture** réalisée par les artistes Christophe Berdaguer et Marie Péjus. Ils ont transformé une maison existante qui fût tour à tour prison, école et chambre funéraire en lieu dédié à l'**action pédagogique**. Elle permet d'accueillir les ateliers artistiques, les rencontres avec des artistes, des événements (lectures, concerts, projection, etc.).



L'artothèque-relais, située dans la Gue(ho)st House.

Relais de l'artothèque Grand Est / plus vite

La **Gue(ho)st House** est un des **relais de l'artothèque de l'association « plus vite »**. L'artothèque fonctionne comme une bibliothèque, mais avec de l'art ! Elle permet à chacun (visiteurs, enseignants, commerçants, éducateurs spécialisés) d'**emprunter gratuitement une œuvre** pour une durée approximative de deux mois (munissez-vous d'un chèque de caution de 200 euros (non encaissé)).



La résidence d'artiste de Lindre-Basse

Depuis 2002, le centre d'art gère en étroite collaboration avec la commune de **Lindre-Basse** et le **Parc Naturel Régional de Lorraine**, un programme de résidences d'artistes, dans l'ancien presbytère de Lindre-Basse, spécialement réaménagé en **atelier-logement**. Ce programme d'accueil d'artistes est l'occasion de **rencontres** qui viennent ponctuer la résidence, et qui s'adresseront aussi bien aux **scolaires** et aux habitants du village et des communes avoisinantes qu'aux structures culturelles régionales, aux étudiants des écoles d'art et des filières culturelles.



LE SERVICE DES PUBLICS



Le service des publics a pour mission de favoriser un accès à la diversité des formes contemporaines en arts visuels pour un public large, spécialiste ou non, jeune ou adulte, individuels ou en groupe. En lien avec la programmation des **expositions à la synagogue ou hors les murs** et des **résidences**, les actions mises en place par le service des publics créent des situations d'**échanges** et de **rencontres** autour de la création artistique contemporaine et participent à la formation du regard et de l'esprit critique.

Public adulte

Visites commentées des expositions à la synagogue, de l'atelier-résidence à Lindre-Basse et de la *Gue(ho)st House*.

Atelier « Main dans la main » (famille)

2 samedis par exposition. À partir de 5 ans.

Jeune public

Goûters art & philo, en partenariat avec les médiathèques du territoire. De 7 à 11 ans.

Atelier « Grandes idées Petites mains »

3 mercredis par exposition. De 6 à 11 ans. Organisés par la chargée des publics en collaboration avec une artiste.

Atelier-jeu et atelier Tête à tête en partenariat avec la médiathèque et ludothèque de Delme. De 6 à 11 ans.

Visite Bout'choux en partenariat avec le RPAM de la Communauté de Communes du Saulnois. Moins de 3 ans.

Enseignants

Le service des publics accompagne les enseignants autour du **programme artistique** du centre d'art par des actions et des outils spécifiques qui tentent de répondre au mieux à leurs attentes et aux objectifs pédagogiques établis par l'Education Nationale.

Des « **visites-enseignants** » sont organisées en début d'exposition et un **dossier-enseignant** présentant des pistes pédagogiques de visite de l'exposition est à disposition.

Expositions ouvertes du mercredi au samedi de 14h à 18h et les dimanches de 11h à 18h. Visite commentée tous les dimanches à 16h.

Camille Grasser, chargée des publics

03 87 01 43 42 (bureau)

03 87 01 35 61 (accueil)

publics@cac-synagoguedelme.org

Dorian Masiello, enseignant relais

dorian.masiello@ac-nancy-metz.fr

Cac - la synagogue de Delme

33 rue Poincaré F-57590 Delme

www.cac-synagoguedelme.org

Accès depuis Metz (1/2h) :

D955, ancienne route de Strasbourg

Accès depuis Nancy (1/2h) :

N74 direction Château-Salins puis D955 vers Metz

Le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme est labellisé "centre d'art contemporain d'intérêt national" par le ministère de la Culture.

