

# « L'écrit au Cycle 1 »

---

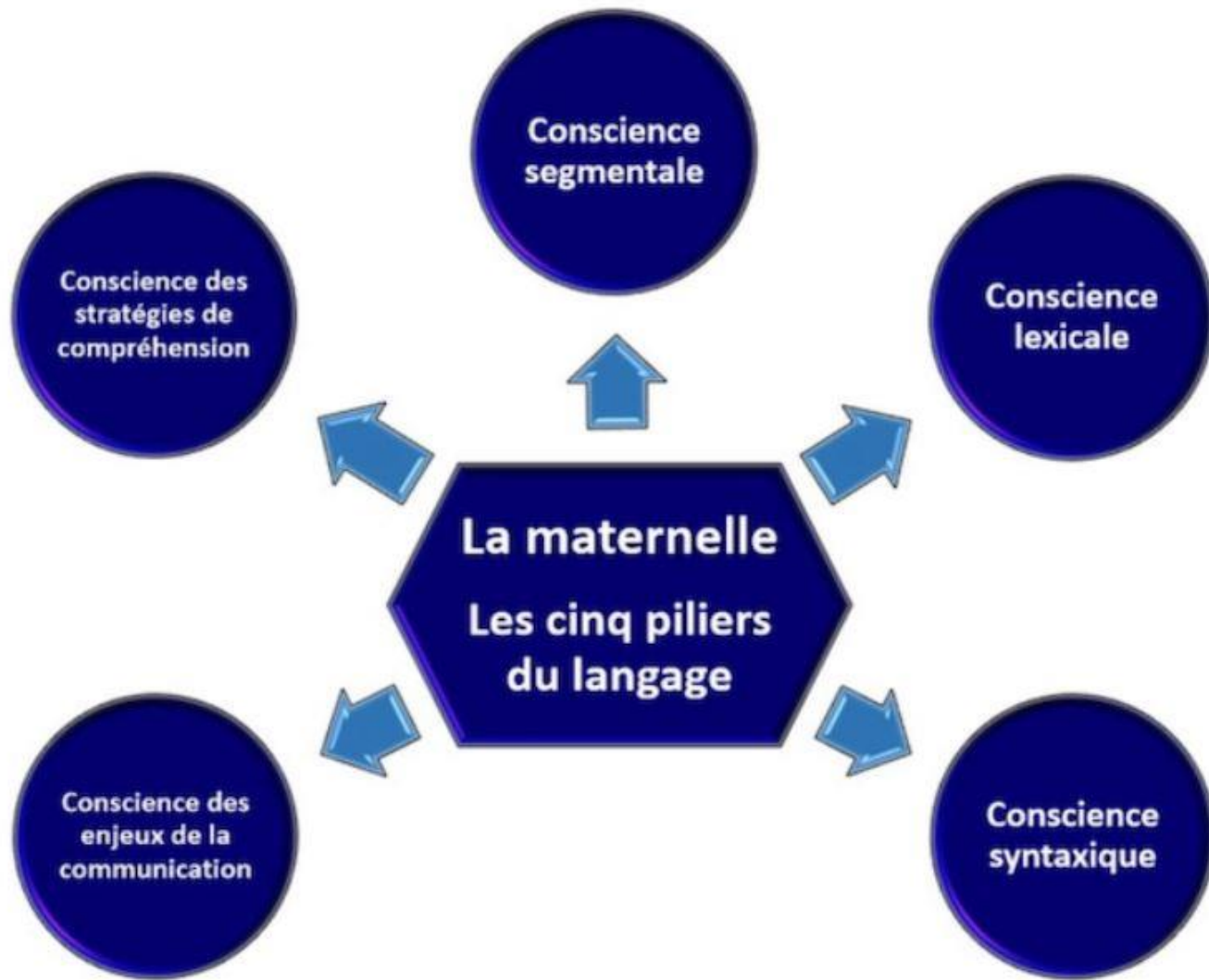
Année scolaire 2020/2021

IEN Thionville 1

# Lien langue orale / langue écrite

---

- 1) La langue orale se découpe en segments : les syllabes, les sons
- 2) Les mots disent « qui-quoi-où-quand-comment »
- 3) VOCABULAIRE : riche et précis
- 4) COMMUNICATION : s'adresser aux autres pour être compris
- 5) Etre habitué au langage écrit : LIRE et EN PARLER



Conscience  
segmentale

Conscience  
lexicale

Conscience  
syntaxique

Conscience des  
stratégies de  
compréhension

Conscience des  
enjeux de la  
communication

La maternelle  
Les cinq piliers  
du langage

# Ce que disent les textes ...

---

## **MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS**

- L'oral
- Le lien oral/écrit
- L'écrit

<https://eduscol.education.fr/105/mobiliser-le-langage-dans-toutes-ses-dimensions>

# ... et les chercheurs

---

Mireille BRIGAUDIOT (« PROG ») :

3 domaines dans la démarche de cet enseignement :

- La COMPEHENSION de l'écrit (cf. Narramus)
- La PRODUCTION d'écrit
- La NATURE de l'écrit et la DECOUVERTE des principes sonores et de la valeur des lettres (principe alphabétique)

---

Sur ce dernier point, on notera 3 étapes qualitatives pour la conquête du code :

- La découverte de la nature de l'écrit
- La découverte du principe sonore du code de l'écrit
- L'utilisation du code alphabétique

# LES ACTIVITES D'ENCODAGE

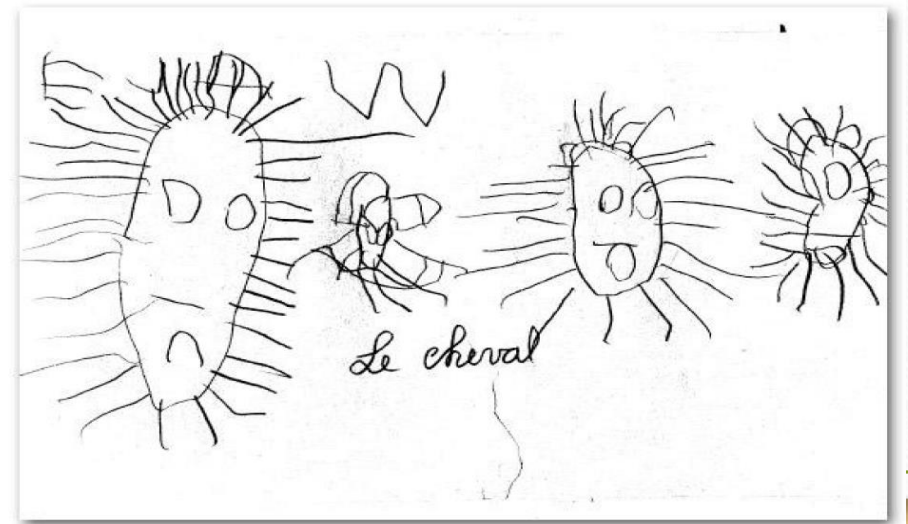
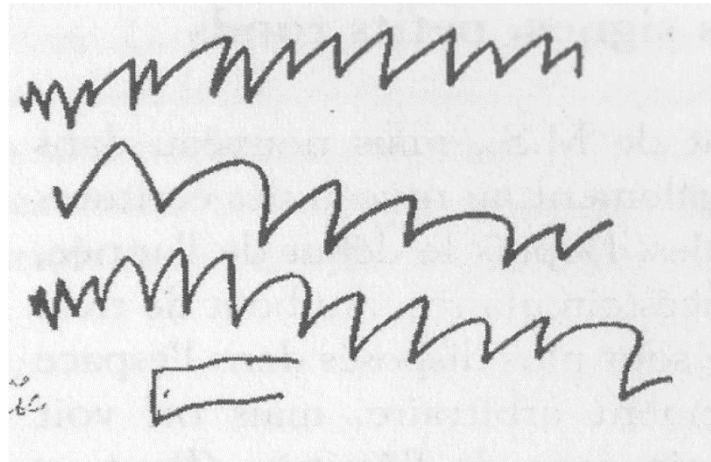
---

- L'enfant doit savoir qu'il ne sait pas encore écrire /lire
- Evaluer où se trouve l'enfant : les différents stades
- Des mots aux messages : les activités
- L'atelier d'écriture (détaillé en fin d'animation)

# Le stade pré-syllabique – Niveau 1

## **1er niveau :**

La trace produite par l'enfant n'est différente du dessin que par quelques éléments proches de l'écriture (les pseudo lettres). « *L'enfant ne considère pas l'écriture comme étant liée aux aspects sonores de la parole, mais comme pouvant être liée à certaines propriétés de l'objet. ... La lecture est toujours globale. Les enfants établissent une correspondance d'un tout sonore avec un tout graphique.* »





# Le stade pré-syllabique : Niveau 2

## 2ème niveau :

L'enfant utilise des lettres différentes pour chaque mot, change l'ordre de celles qu'il connaît. La lecture de ce type d'écriture est aussi globale, sans correspondance entre parties sonores et parties graphiques. « Pour pouvoir lire des choses différentes, il doit y avoir une différence objective dans les écritures ».

VINCENT  
4 ans 2 mois

07/01/2008



EIJNT

Ecris "Bonne année"

ELAHONO

rat

UETRE

cheval

LEHAOIG

papillon

QIG

crocodile

HOEILD

Le rat mange du fro mage

1. (14) & (14) (14) (14)  
2. (14) (14) (14) (14)  
3. (14) (14) (14) (14)

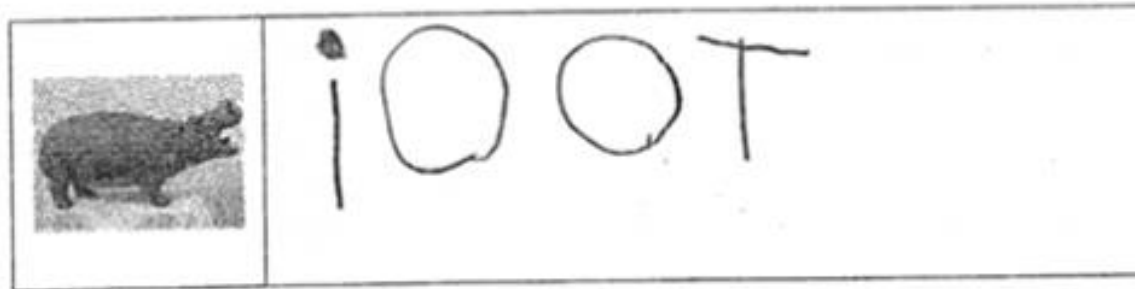
Michael

# Le stade syllabique

---

L'enfant établit une nette correspondance entre les aspects sonores et graphiques de son écriture.

La première valeur qu'ils attribuent aux lettres n'est pas phonétique, mais syllabique : chaque syllabe étant représentée par une graphie.




# Le stade syllabico-alphabétique

---

C'est un stade intermédiaire où les enfants abandonnent l'hypothèse syllabique au profit d'une analyse plus poussée du mot qui est alors analysé en terme de syllabes et de phonèmes.



| JRAF

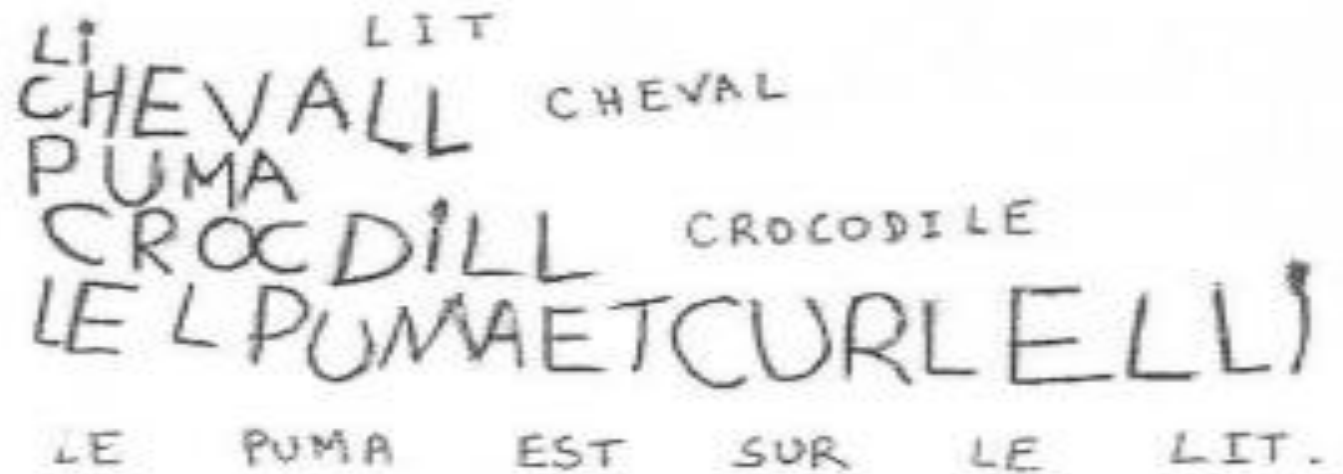


| KOK

# Le stade alphabétique

---

Chaque signe graphique représente un phonème de la langue. D'autres progrès (l'orthographe par exemple) seront encore à effectuer pour maîtriser le système écrit.



LI LIT  
CHEVALL CHEVAL  
PUMA  
CROCDILL CROCODILE  
LE L PUMA ETCURLELL  
LE PUMA EST SUR LE LIT.

LII LIT  
CEVAL CHEVAL  
PUMA  
ROUODILE CROCODILE  
LE PUMA DES LII  
LE PUMA EST SUR LE LIT.

### **Julie (5 ans et 10 mois)**

Julie n'est pas loin d'utiliser le codage alphabétique : si l'on excepte la répétition du « i », le mot « lit » est écrit phonétiquement. Pour le mot « cheval », c'est une méconnaissance des lettres qui codent le son « ch » qui semble être à l'origine de l'erreur. Le mot « puma » est correct et dans la phrase, Julie segmente les mots. Elle

# Découvrir la fonction de l'écrit

---

A quoi sert l'écrit ?

- En réception:
  - L'écrit donne accès à la parole de quelqu'un
- En production :
  - S'adresser à quelqu'un qui est absent
  - Garder pour soi une trace de ce qui ne doit pas être oublié

# Se familiariser avec l'écrit et ses fonctions

---

- Découvrir les usages, fonctions, effets et enjeux de l'écrit (dès la PS)
- Accéder à une première « culture littéraire » (les différents types d'écrit)
  - Littérature de jeunesse
  - Textes documentaires
  - Imagiers
  - Ecrits fonctionnels de la classe
  - Productions d'écrits (avec ou sans aide de l'adulte)
  - ...

# Des écrits et des fonctions

---

Les types d'écrits ... mais aussi :

- Les types de textes
- Les types de discours
- Les écrits dans la classe



# Organiser la découverte d'écrit sur l'année

---

Le but de l'école maternelle n'est pas l'exhaustivité des écrits mais bien **l'identification de fonctions courantes et des types de discours** (raconter, décrire, argumenter, expliquer, dialoguer).

PS	MS	GS
<p><b>Reconnaître des supports d'écrits utilisés couramment en classe.</b>  <b>Distinguer le livre des autres supports.</b>  <b>Utiliser un livre correctement du point de vue matériel.</b></p> <p><i>Album</i>  <i>Imagier</i>  <i>Magazine</i>  <i>Carte d'invitation</i>  <i>Calendrier</i>  <i>Personnaliser, regarder, montrer ses cahiers (cahier de vie, graphisme, arts plastiques...)</i>  <i>Livre des prénoms de la classe</i>  <i>Créer des imagiers</i></p>	<p><b>Reconnaître des supports d'écrits utilisés couramment en classe plus nombreux que l'année précédente. Dans des situations simples (univers du vécu ou sujets déjà abordés), faire des hypothèses sur le contenu d'un texte au vu de la page de couverture du livre, d'images l'accompagnant. - Établir des liens entre des livres (imagiers / livres comportant texte et images ; livres racontant une histoire / n'en racontant pas).</b></p> <p><i>Idem +</i>  <i>Les référents de la classe (les consulter, les utiliser)</i>  <i>Livre de poésies</i>  <i>Livres de recettes</i>  <i>Listes de courses</i>  <i>Livres à compter</i>  <i>Fiches de fabrication (jeux de construction)</i>  <i>Dans le quartier : les enseignes des magasins</i></p>	<p><b>Reconnaître les types d'écrit rencontrés dans la vie quotidienne (livres, affiches, journaux, revues, enseignes, plaques de rue, affichages électroniques, formulaires...) et avoir une première idée de leur fonction. - Se repérer dans un livre (couverture, page, images, texte) ; s'orienter dans l'espace de la page.</b></p> <p><i>Idem +</i>  <i>Créer et utiliser les outils de la classe (répertoire de mots, sous-main...)</i>  <i>Dans le quartier : les plaques des rues</i>  <i>Echanger, communiquer (courriel, lettres)</i></p>

## Usage progressif des écrits en maternelle

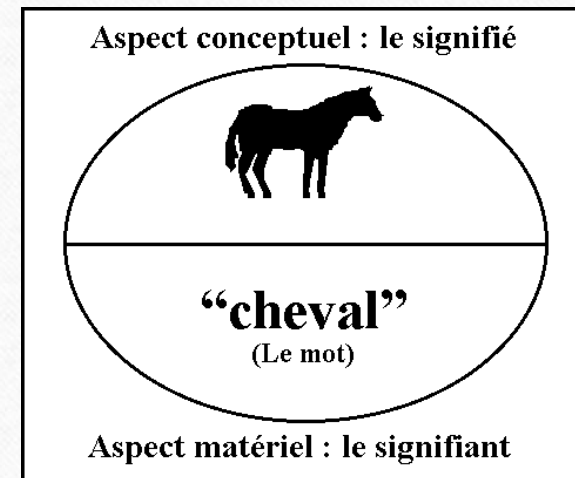
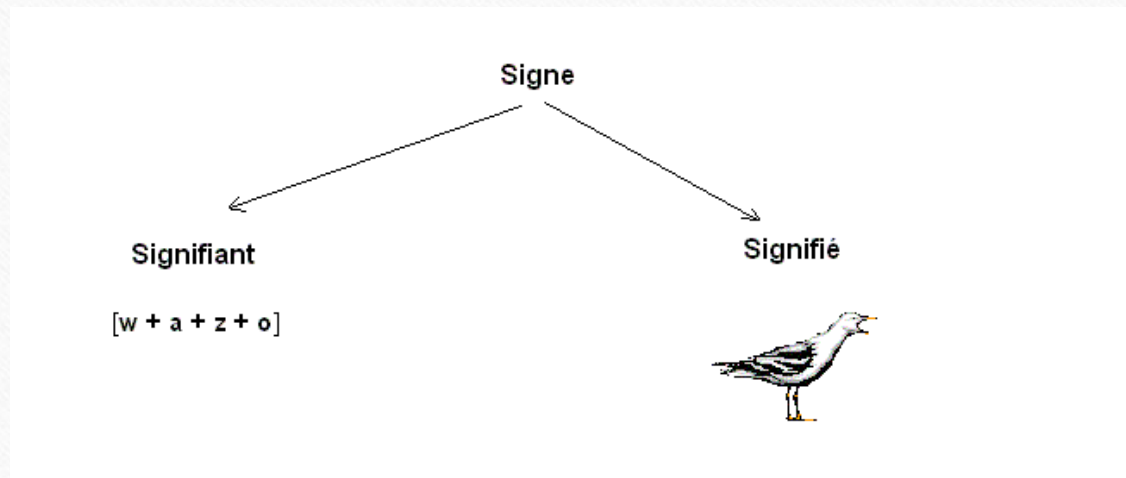
# Dictée à l'adulte : 3 axes essentiels

---

- Dimension LINGUISTIQUE : norme de l'écrit, encoder et retrouver les mots (lien mot oral/mot écrit).
- Dimension TEXTUELLE : s'interroger sur l'enjeu des textes : à qui écrit-on ? pourquoi ? L'organisation des textes, l'ordre d'apparition des idées sont importants également,
- Dimension METALINGUISTIQUE : la lettre, le mot, la phrase, les lignes, la ponctuation
- Prendre conscience de l'aspect discontinu de l'écrit : chaque mot est séparé par 1 espace (d'où importance du CODAGE *cf. Goigoux*)

# Commencer à apprendre à écrire (et à lire)

- 1) Prendre la langue comme objet d'observation et d'investigation : dissocier le signifié du signifiant, le sens de la forme



# Commencer à apprendre à écrire et à lire

---

## Exemples de confusions :

- L'enseignant montre son étiquette de prénom à un enfant en demandant : « Qu'est-ce qui est écrit ? » Ce dernier répond : « C'est moi ! » au lieu de dire son prénom.
- L'enseignant voulant mettre en évidence la longueur du mot demande : « Qu'est-ce qui est le plus long, train ou locomotive ? ». Un enfant répond « train » car c'est l'objet le plus long.
- L'enseignant cherchant à isoler le son [o] interroge : « Qu'entend-on dans radio ? » « De la musique ! » répond un enfant

# Commencer à apprendre à écrire et à lire

---

## 2) Découvrir le principe alphabétique

= première compréhension du fonctionnement des relations entre oral et écrit propre à un système alphabétique.

## 3) Commencer à écrire tout seul

L'enseignant organise et conduit des aides méthodologiques explicites et structurées (listes de mots, alphabet, affiches de classe, textes ressources, premières correspondances phono-graphiques, imagiers...) qu'ils vont apprendre à utiliser en fonction de leurs besoins.

Produire des écrits avec des outils de guidance

---

# En s'entraînant : transport-copie (MS-GS)

---

le modèle à écrire se trouve à un endroit dans la classe. L'élève observe et mémorise ce modèle pour ensuite le reproduire sur son support de travail (feuille, ardoise) qui se trouve à un autre endroit de la classe.

L'élève n'a donc plus sous les yeux le modèle pour reproduire les lettres ou le mot demandé.

Le professeur fait expliciter les stratégies que l'élève a mises en œuvre.





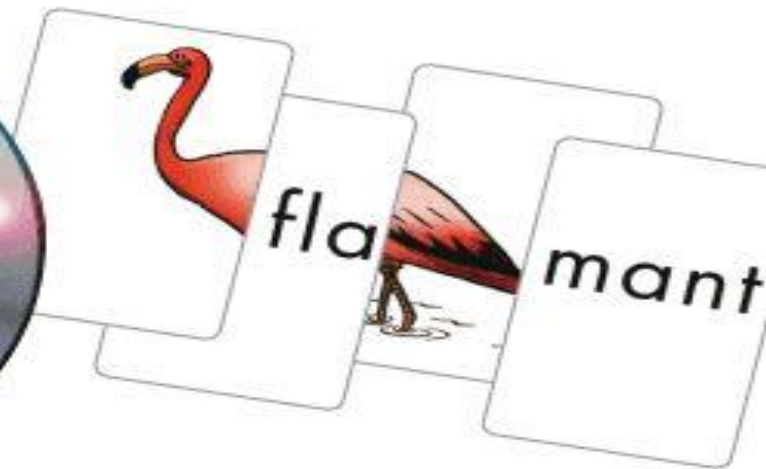
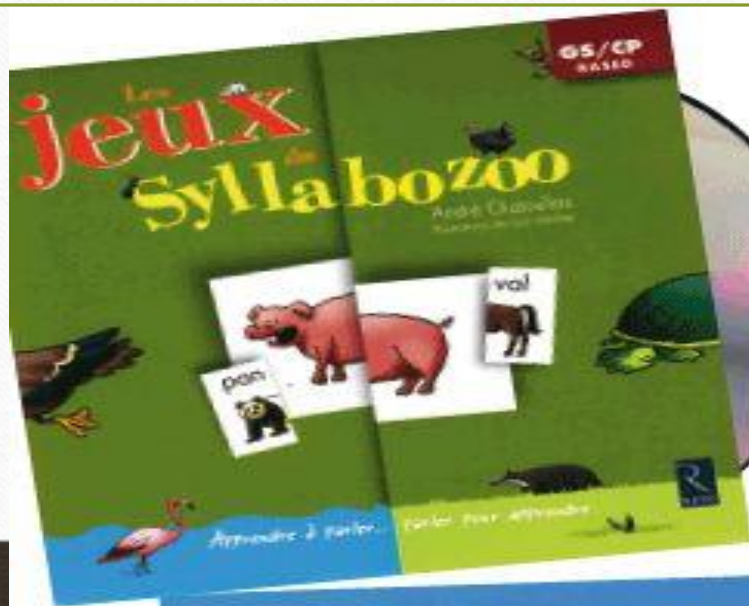
*Exemple de référents mis à disposition des élèves pour produire des écrits autonomes : la boîte à mots contient les mots découverts tout au long de l'année, les lettres magnétiques sont proposées dans le cadre d'activités dirigées et / ou autonomes, la boîte reçoit les courriers adressés à la classe...*

En  
proposant  
un espace  
« ressource »  
(= réservoir  
de mots)

# Grâce aux affichages



Comptines  
– dictée à  
l’adulte –  
imagier –  
mots outils



Et  
l'utilisation  
d'autres  
outils

Démarche en **4 étapes**  
pour la production d'écrit au cycle 1

---

---

### Etape 1 : prévoir et organiser

- Les enfants doivent nécessairement apprendre à procéder comme nous le faisons, nous adultes : **avant de prendre le stylo, nous avons un moment de langage intérieur** (si court soit-il).
- Pour commencer, on aide les enfants à **se représenter la situation de communication** : le destinataire absent, et pourquoi on lui écrit.
- Puis ils **verbalisent le contenu** sémantique de l'histoire, du message, etc.
- Ensuite, on concrétisera sous la forme **d'un canevas le déroulement du texte et sa progression**. Plus l'écrit est long, plus il est nécessaire que les enfants s'en fassent une représentation complète qu'ils puissent saisir d'un seul regard.

---

## Etape 2: mettre en mots, améliorer, et graphier le texte

- Il s'agit d'aider les enfants à **énoncer de l'écrit** et à **l'enrichir ou le clarifier** pour leur destinataire. C'est ici qu'on travaille en dictée à l'adulte.
- Les enfants peuvent **proposer des re-formulations** dès la première lecture, et lors de la lecture au groupe classe.
- On peut soumettre le texte presque définitif à des lecteurs ou le laisser reposer un moment pour faire des relectures en différé. Cela introduit une première distance entre les enfants et leur écrit, et permet au travail d'amélioration de prendre toute sa valeur, non seulement de correction, mais d'enrichissement du texte.

---

### Etape 3 : éditer le texte

- On se met ici à **penser le texte en fonction de sa lisibilité** par le destinataire.
- Il est intéressant également de lui donner une **forme proche de celle des écrits sociaux** que les enfants peuvent rencontrer : livre aux normes de l'édition, papier à lettres et enveloppe par exemple. .

---

### **Etape 4 : observer activement l'effet produit par leur écrit**

A l'école maternelle, il est très important que les enfants voient aussi souvent que possible des lecteurs lire tout haut leurs textes et y réagir.



# Les ateliers d'écriture

---

*Selon vous : à quoi pourrait ressembler cet espace ?*

- Didactiser les espaces
- Possibilité d'organiser des « coins tournants »



*L'espace écriture : les outils (crayons, pinceaux, stylos bille adaptés), divers papiers, affichages.*

## COMMENT L'EXPLOITER ?

### *Dans les activités d'écrivain*

En atelier autonome ou dirigé, avec une consigne précise :

- Pour découvrir : plaisir d'écrire, de copier, d'imiter
- Pour produire: suite à une séance de langage écrire des mots pour un compte rendu d'expériences, une affiche collective, un dessin individuel, un album écho
- Pour réinvestir : s'entraîner à reproduire de mots puis phrases choisis ou imposés.

### **Que faire des productions ?**

Les productions sont conservées : elles sont la mémoire du cheminement de l'enfant : on peut envisager un cahier spécial pour les consigner, une chemise cartonnée, un porte-vues...

## QUEL MATERIEL ?

**Les supports** doivent être variés : papier blanc, à lettres, enveloppes, fiches cartonnées, feuilles quadrillées (petits carreaux / grands carreaux), affiches...**Les outils scripteurs** : crayons à papier, stylos à bille.

### **Du matériel :**

- des jeux de lettres aimantées avec support adapté, des lettres LEGO, des tampons lettres, des lettres en papier...
- jeu type scrabble junior,
- un ordinateur (espace en lien avec le coin TICE)
- des instruments de traçage : règles, pochoirs, normographes, formes à contourner

### **Des références :**

- des abécédaires, dictionnaires,
- les cahiers de la classe (de vie, de comptines, de chants, de littérature, de sciences...
- des lettres, listes, faireparts, invitations,...
- les boîtes de mots (étiquettes des mots du répertoire de la classe).

**Ces boîtes à mots sont à privilégier.** Les élèves les constituent au fil du temps et en lien avec les activités conduites autour de la langue écrite. Préalablement et parallèlement des opérations d'observation, de comparaison, de manipulation des mots et groupes de mots conduisent à une catégorisation maîtrisée par les élèves.

# Des exemples d'outils

---

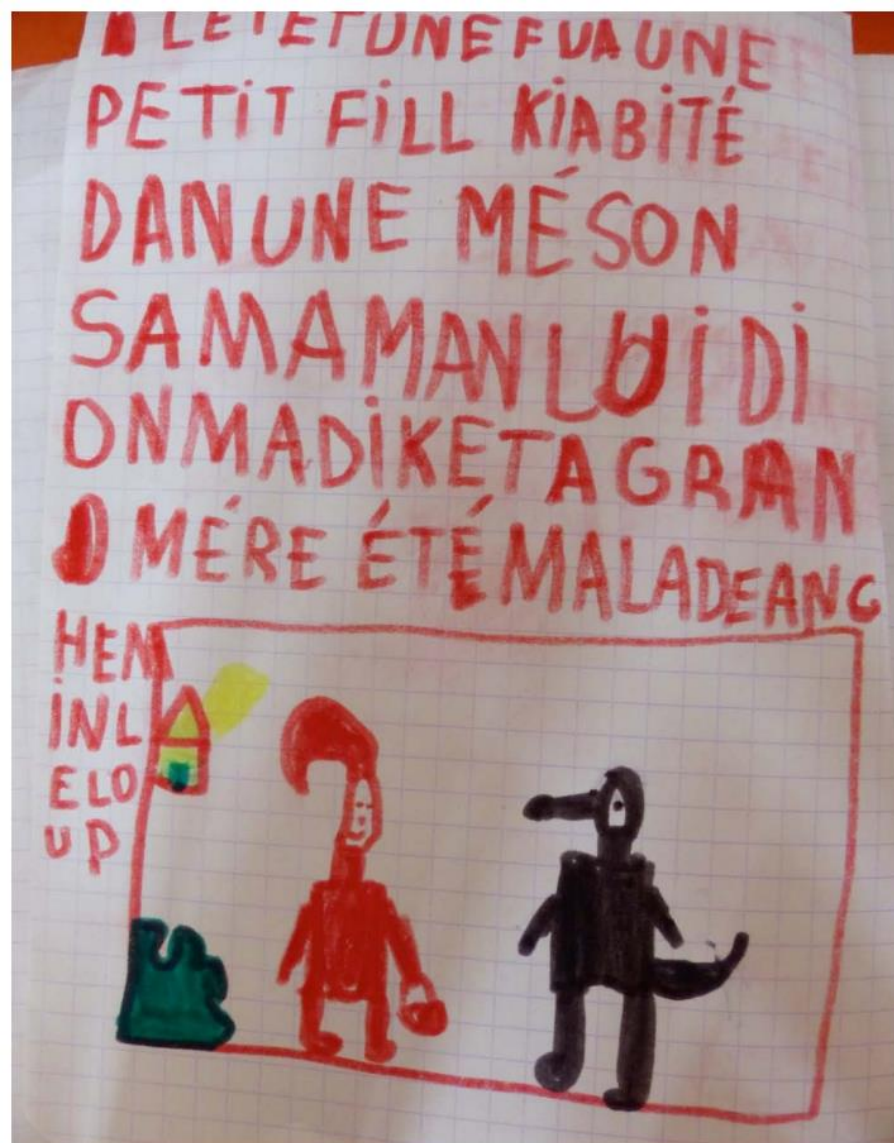
- Comptines pour les mots-outils
- Une séance en MS : le bonhomme de pain d'épices

# Graphisme - écriture

---

## Document eduscol

- Exercices graphiques : un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive.
- Découverte des correspondances dans les 3 écritures
- Point de vigilance : la tenue corporelle, la tenue de l'outil
- Outils intermédiaires : lettre-tampon, lettre-étiquette, ...



Il était une fois une petite fille qui habitait dans une maison.

Sa maman lui dit on m'a dit que ta grand mère était malade. En chemin le loup...

# BILAN / MESSAGES FORTS

---

- Découvrir la fonction de l'écrit et sa « permanence »
- Dictée à l'adulte : de la PS à la GS – Pointer les mots – Utilisation du codage
- Découverte du principe alphabétique et s'engager vers la conquête du code alphabétique
- Commencer à produire des écrit (supports – affichages : comptine, courriers, mots outils, imagiers, ...) et en découvrir le fonctionnement
- Démultiplier les situations de production d'écrit dans différents moments : guidées (avec l'enseignant) ou autonomes (atelier d'écriture) pour commencer à écrire tout seul