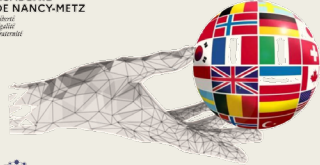


ÉDUCATION A LA CITOYENNETÉ NUMÉRIQUE

ACADÉMIE
DE NANCY-METZ
*Éducation
Supérieure*



TraAM

Vol à l'Alhambra

**Mener une enquête pour découvrir les traces numériques
(presque) invisibles que nous laissons**

Robo en la Alhambra

**Investigar para descubrir las huellas digitales
(casi) invisibles que dejamos**

Sommaire

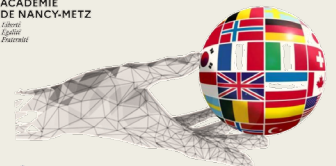
1. Contexte
2. Objectifs
3. Étapes
4. Résultats et analyse
5. Outils utilisés
6. Documents générés par IA
7. Solution de l'enquête
8. Conclusion

Langue et public :

ESPAGNOL/ Cycle 4 (3^{ème})

Contexte :

Cette activité s'inscrit dans le contexte d'une classe de 3^{ème} très motivée et très hétérogène. Le but est de réussir à les mettre tous au travail en fonction via une enquête où chacun peut apporter des informations et trouver des informations car l'enquête est à la fois axée sur le travail linguistique et l'observation pour repérer des indices numériques.



Objectifs

Objectifs linguistiques

- Savoir exprimer l'hypothèse avec le subjonctif (creo que, puede ser que, es posible que...), la certitude (seguro que, fijo que...) et le doute (me parece extraño...)
- Savoir exclure une idée (no es ... porque, no es posible... ya que...)
- Savoir justifier une réponse avec des connecteurs de cause et de conséquence
- Situer dans le temps (antes, a las 15h20, por la tarde...) et dans l'espace (cerca de, dentro de, ...)
- Savoir décrire un fait
- Apprendre le lexique des réseaux sociaux
- Savoir donner des conseils numériques avec l'impératif

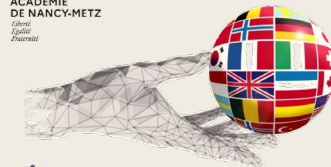
Objectif communicatif

- Donner du sens à la langue dans une situation concrète

Objectifs citoyens

Développer la citoyenneté numérique par le jeu :

- protéger ses données
- prendre conscience de ses traces numériques
- adopter un comportement plus responsable



Mise en oeuvre

Création d'un scénario de type enquête (librement inspiré du vol du Louvre et de l'article du Monde intitulé « Espions, policiers ou militaires d'élite français trahis par les données publicitaires de leurs téléphones »)

https://www.lemonde.fr/pixels/article/2025/12/10/espions-policiers-ou-militaires-d-elite-francais-trahis-par-les-donnees-publicitaires-de-leurs-smartphones_6656694_4408996.html



Les étapes



Etape 1 : générer les vidéos qui seront utilisées au cours de l'enquête

Pour générer une vidéo de qualité, il est nécessaire d'utiliser des générateurs de vidéos adaptés à ce que l'on souhaite produire. Dans le cas de cette enquête, je voulais des vidéos réalistes.

J'ai donc eu recours à Gemini Pro, à Canva IA et à Vidnoz IA.

Pour obtenir des vidéos réalistes, il faut des prompts très précis. Ainsi pour générer la vidéo du directeur du musée, j'avais dans un premier temps rédigé le prompt suivant :

Prompt proposé :

La vidéo se déroule dans le palais de Carlos V de l'Alhambra de Grenade. Le directeur prend la parole en espagnol pour expliquer qu'un vol a eu lieu dans le musée. Le directeur porte un costume bleu, une chemise rose et un mouchoir rose dans la poche de sa veste de costume et il a environ 40 ans. Il dit les paroles suivantes: «una pieza de cerámica nazarí desapareció del museo de la Alhambra. Las autoridades piden ayuda al público. Si alguien vio algo raro o una persona sospechosa este 15 de diciembre, que nos lo diga. Buscad las pruebas en los documentos para descubrir quién robó esta pieza histórica de mucho valor. Muchas gracias”.

Le résultat obtenu n'étant pas satisfaisant, j'ai demandé à Chat GPT de modifier et d'optimiser mon prompt afin d'obtenir un résultat beaucoup plus réaliste.

Prompt optimisé par Chat GPT :

*"Une vidéo réaliste se déroule dans le **Patio Circular du Palais de Charles Quint (Carlos V) à l'Alhambra de Grenade**, un lieu historique aux murs de pierre dorée et aux colonnes imposantes. L'éclairage est naturel, avec une lumière douce filtrant à travers les fenêtres hautes, créant des ombres subtiles sur les murs. On entend en fond un léger écho, typique des espaces vastes et semi-ouverts.

Un homme d'environ **40 ans**, directeur du musée, se tient debout devant un pupitre en bois sombre. Il porte un **costume bleu marine bien coupé**, une **chemise rose pâle**, et un **mouchoir rose assorti** soigneusement plié dans la poche de sa veste. Ses cheveux sont coiffés avec élégance, légèrement grisonnants sur les tempes, et il a une expression **sérieuse mais calme**, avec un léger froncement de sourcils qui trahit son inquiétude.

Il s'adresse à un public invisible (caméra subjective ou plan large suggérant des journalistes et des employés) **en espagnol**, avec un **ton professionnel mais légèrement tendu**, comme s'il annonçait une mauvaise nouvelle tout en essayant de garder son sang-froid. Sa voix est claire, posée, avec une intonation andalouse subtile.

Ses paroles (prononcées avec une diction impeccable) : « *Buenas tardes a todos. Lamentablemente, debo informarles que **una pieza de cerámica nazari del siglo XIV ha desaparecido del museo de la Alhambra. Las autoridades, en colaboración con la policía local, piden la ayuda del público. Si alguien presenció algo inusual o vio a una persona sospechosa este pasado 15 de diciembre, por favor, pónganse en contacto con nosotros. Revisen los registros y documentos disponibles para encontrar pistas sobre quién pudo robar esta pieza de incalculable valor histórico. Muchas gracias por su colaboración.*** »

Détails supplémentaires pour le réalisme :

Le directeur consulte brièvement des notes sur le pupitre avant de parler, comme s'il vérifiait ses mots.

Il marque une pause après « *15 de diciembre* », comme pour souligner l'importance de la date.

À la fin, il hoche légèrement la tête en signe de gratitude, puis se tourne pour discuter avec un collaborateur hors champ.

En arrière-plan, on aperçoit des **vitrines du musée** et des **objets exposés** (céramiques, motifs géométriques nazaris), ainsi qu'un **panneau discret** indiquant « *Sala de la Cerámica Nazari* ».

La vidéo se termine sur un **plan serré** de ses mains posées sur le pupitre, symbolisant la gravité de la situation."*

Le résultat obtenu n'a absolument rien à voir avec la demande mais reste néanmoins tout à fait utilisable comme indice dans l'enquête. La vidéo sera conservée mais à une tout autre fin.

Pour obtenir la vidéo que je souhaitais, j'ai utilisé Vidnoz IA qui propose des modèles et surtout la possibilité de faire des vidéos de plus de 8 secondes. Il était alors beaucoup plus simple de construire la vidéo à partir d'un modèle de journal télévisé pour annoncer le vol.

Etape 2 : construire le canevas de l'enquête.

L'idée était alors de suivre la logique d'une enquête avec des personnages qui se trouvent dans des lieux différents mais dans notre cas, ce ne sont pas des objets qui servent d'indices mais des traces numériques, techniques et humaines que j'ai choisies d'attribuer à mes personnages. J'ai sollicité l'IA pour savoir quelles traces étaient le plus laissées par les adolescents. J'ai obtenu la réponse suivante :

★ Erreurs fréquentes des adolescents dans le monde numérique

1. Partager trop d'informations personnelles

Nom de famille, adresse, école, numéro de téléphone.

Publier en temps réel des photos indiquant où ils se trouvent.

2. Utiliser des mots de passe faibles ou réutilisés

Mots de passe très courts ou simples : 1234, password, qwerty.

Même mot de passe pour plusieurs comptes.

Ne pas activer la vérification en deux étapes.

3. Accepter des demandes d'amis de personnes inconnues

Ajouter des inconnus qui peuvent être malintentionnés.

Tomber dans des profils faux (*catfishing*).

4. Croire et partager des fake news ou rumeurs

Ne pas vérifier la source.

Partager rapidement par impulsion sans réfléchir.

5. Se connecter à des Wi-Fi publics non sécurisés

Accès à leurs données par des tiers.

Télécharger des fichiers risqués.

6. Télécharger illégalement ou cliquer sur des liens douteux

Piratage, virus, malwares.

Arnaques qui imitent les vrais services (*phishing*).

7. Publier des photos ou vidéos compromettantes

Sans penser aux conséquences futures.

Sans autorisation des autres personnes présentes sur la photo.

8. Ne pas lire les paramètres de confidentialité

Profils complètement publics.

Données partagées automatiquement avec des entreprises.

9. Harceler ou être harcelé en ligne sans demander d'aide

Cyberintimidation sous-estimée.

Ne pas signaler les comportements abusifs.

10. Passer trop de temps devant les écrans

Difficulté de concentration.

Troubles du sommeil.

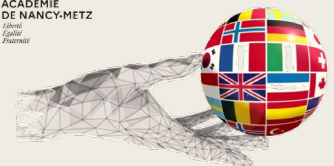
Création de dépendances par les algorithmes.

11. Croire que "supprimer = disparaître"

Les contenus restent souvent stockés sur des serveurs.

Quelqu'un peut avoir déjà fait une capture d'écran.

J'ai ensuite sélectionné les traces que je pouvais facilement trouver sur internet ou reconstituer dans des documents.



Etape 3 : recréer les documents à partir de documents réels (story, publication, post, real, carroussel...)

Cette étape est fastidieuse car les prompts doivent être très précis car le risque est de ne pas obtenir le décor attendu. Ainsi lorsque mon personnage María lance le défi Tik Tok de sauter à la corde devant le palais de Carlos V à l'Alhambra (c'est ce palais qui abrite le musée de l'Alhambra où a lieu le vol supposé de la céramique nazari). Comme il est très difficile d'obtenir une photo réaliste avec l'IA, j'ai choisi de décomposer les images grâce à Canva et à Vidnoz afin d'obtenir une photo porteuse d'un indice de l'enquête. Les étapes suivies sont donc les suivantes :

Etape n°1 : le prompt destiné à Vidnoz

Modèle

Flux Dev
Génération rapide tout en conservant la qualité.

Description de l'image

Jeune femme blonde d'environ 25 ans aux cheveux raides. Elle porte des lunettes de soleil sur la tête, un débardeur noir et un short en jean bleu. Elle porte en bandoulière un sac ouvert dans lequel on aperçoit une corde à sauter

229/2000 [+ Inspirez-moi](#)

Référence de l'image (Optionnel) [Recommandé](#)

Téléchargez une image lors de la création du personnage pour maintenir la cohérence.

Style

Auto

Quantité d'images

1 2 3 4

Format d'image

1:1 3:4 4:3 9:16 16:9

2:3 3:2 4:5 5:4 21:9

Dimensions des images

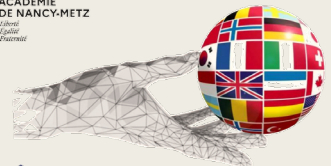
Standard Premium PRO

Jeune femme blonde d'environ 25 ans aux cheveux raides. Elle porte des lunettes de soleil sur la tête, un débardeur noir et un short en jean bleu. Elle porte en bandoulière un sac ouvert dans lequel on aperçoit une corde à sauter

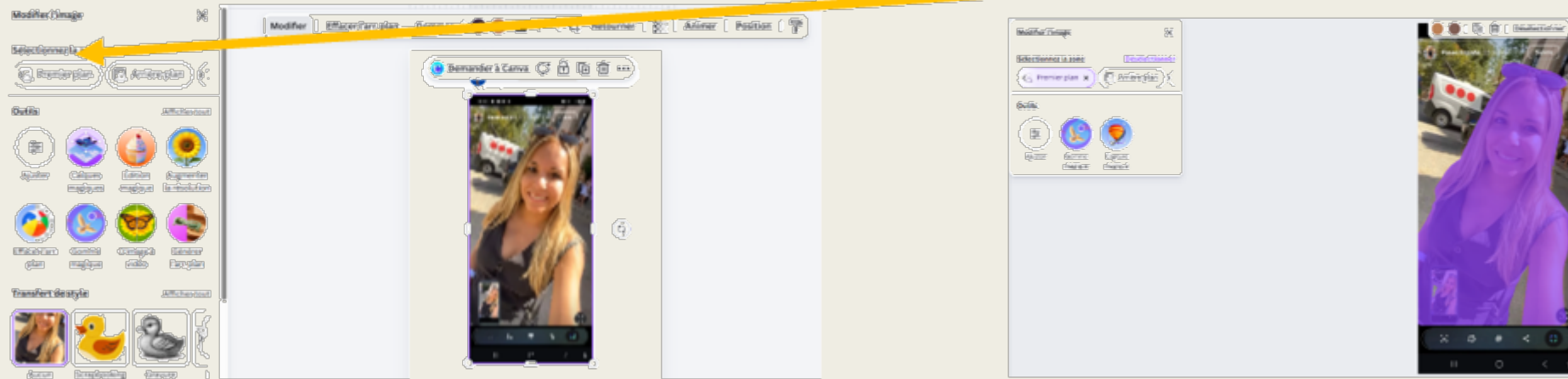
Etape n°2 : dans Vidnoz, afin de maintenir la cohérence de mon personnage, je télécharge l'image que j'ai déjà générée de mon personnage. L'IA, me génère donc une nouvelle image qui correspond à la nouvelle position de mon personnage (Image A).



Etape n°3 : je recherche via Google, une photo d'une camionnette securitas garée.

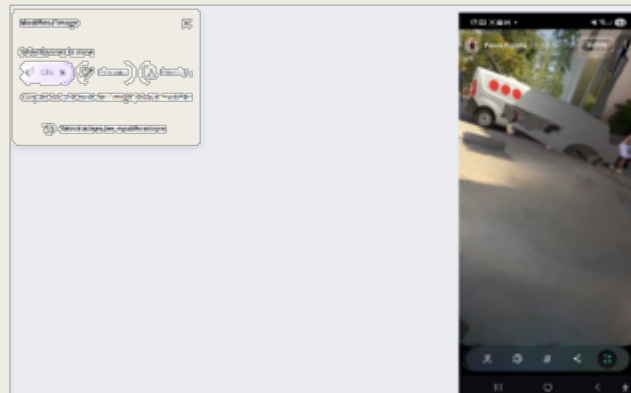


Etape n°4 : sur Canva, cette fois, je mets cette photo et demande à l'IA de supprimer le 1^{er} plan.



Processus de suppression du premier plan

B



J'obtiens alors l'arrière-plan qui m'intéressait (Image B).

Etape n°5 : sur Canva, j'importe l'image générée par Vidnoz (image A) et je fais la même manipulation mais cette fois en demandant à Canva IA de retirer l'arrière-plan (Image C) puis je vais déposer cette image sur le fond de l'image B et j'obtiens l'image D avec mes indices numériques (la camionnette utilisée par Javier – comme indiqué dans

le message WhattsApp- qui est garée à l'heure où Javier pointe son début de service et l'heure de la story de María qui confirme l'information de la pointeuse et la présence de María sur le site de l'Alhambra)



Image C

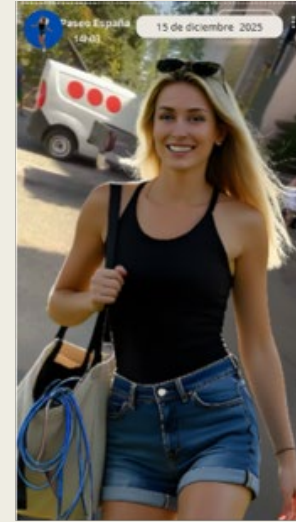
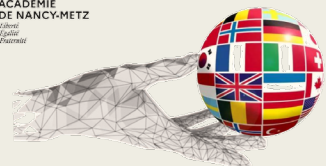


Image D

J'ai eu recours à l'IA pour recréer la plupart des documents à reconstituer comme la pointeuse qui indique l'heure à laquelle Javier vient prendre son poste de surveillant que j'ai généré avec Gemini Pro.

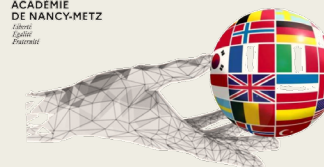


Etape 4 : constitution des pochettes avec les indices

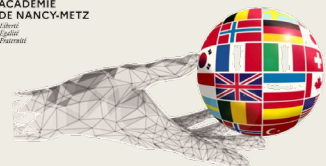
- ❖ Avant toute chose, il faut préparer les pochettes avec les indices en les répartissant de façon à avoir un indice par personnage dans chaque pochette et un indice dit « neutre ».

Ainsi,

- la pochette n°1 contiendra les indices suivants :
 - Tik Tok de María qui saute à la corde
 - Historique de recherche Google de Carlos
 - Billet d'entrée aux palais nazarís de Guadalupe
 - Le mot de passe de Javier laissé sur un post-it
 - La légende du vol des céramiques
 -
- la pochette n°2 contiendra :
 - la connexion Wi-Fi de María
 - la story du couple mexicain Guadalupe et Martín
 - la météo à Grenade
 - la géolocalisation de Carlos
 - la plainte de Javier



- la pochette n°3 contiendra :
 - le selfie de María avec son sac contenant la corde et la voiture de sécurité dans le fond
 - la story de Carlos avec son sac à dos dans le palais de Carlos V
 - le plan de la cité palatiale de l'Alhambra
 - le badge de sécurité de Javier
 - le selfie du couple mexicain dans le quartier de l'Albaycín
- la pochette n°4 contiendra :
 - la pointeuse de Javier
 - la story de Carlos dans le patio de Arrayanes
 - las normas de la Alhambra
 - la géolocalisation de María
 - le post Insta de Martín dans le patio de los leones
- la pochette n°5 contiendra
 - le graffiti sur le mur de l'Albaycín
 - la vidéo du directeur de l'Alhambra
 - le WhatsApp de Javier
 - Wall pop de Carlos
 - story Insta de María
 - la géolocalisation du couple de mexicain
- ❖ Les 5 pochettes sont constituées selon cette logique afin que chaque groupe d'enquêteurs aient de quoi alimenter l'étape du croisement des informations.



Etape 5 : Déroulement du jeu en classe

- ❖ Introduction du jeu en expliquant aux élèves qu'ils vont devoir mener une enquête par groupes (il faut 5 groupes par classe)
- ❖ Lancer la vidéo du faux journal télévisé puis leur demander quelle est leur mission. Les élèves rédigeront leur mission dans leur cahier comme une trace écrite.
- ❖ Distribuer les 5 pochettes avec les lots d'indices (une pochette par groupe). Il s'agira alors d'expliquer aux élèves que chaque pochette contient 5 indices, une ligne temporelle et un tableau de mission à compléter)
- ❖ Chaque groupe ne voit donc que le contenu de sa pochette.

Bien leur préciser qu'ils n'ont pas le droit de chercher à obtenir des indices chez les autres groupes et que le partage d'informations se fera **UNIQUEMENT** pendant l'étape du croisement des données.
- ❖ Pendant que les élèves découvrent le contenu de leur pochette et commencent à compléter le tableau possible de passer une vidéo touristique de l'Alhambra (le choix est vaste sur internet) ou de faire un diaporama qui tourne en continu avec des vues de l'Alhambra. Mon choix s'est porté sur cette vidéo :
<https://www.youtube.com/watch?v=qgPI4rt860Y&t=44s>
- ❖ Une fois qu'ils auront complété la fiche Mission, on passe à l'étape de croisement des données en langue étrangère. Dans un premier temps, je projette la ligne temporelle au tableau et on la complète tous ensemble heure / heure en précisant qui était où. Ensuite, l'enseignant qui aura pris soin de guider la discussion en posant des questions pour vérifier qu'ils ont bien trouver leurs indices et bien compris leurs documents, posera des questions du type :
 - Quelles sont les preuves les plus importantes ?
 - Qui est le suspect ?
- ❖ Les élèves doivent discuter ensemble pour savoir qui est le suspect idéal et justifier leur choix en s'appuyant sur 3 preuves minimum.

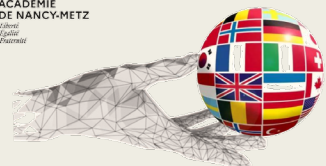
| | Marta | Janet | Carlos | Lupita y Maritza (la pareja americana) | Documento secreto |
|-------------------------------|-------|-------|--------|--|-------------------|
| ¿Cuál fue el documento que... | | | | | |
| ¿Cómo estaba el día de... | | | | | |
| ¿Cuál hora estaba en... | | | | | |
| ¿Qué indicio... | | | | | |
| ¿Por qué alguien no... | | | | | |
| ¿Qué informaciones... | | | | | |

Etape 6 : Discussion sur les traces numériques et le comportement responsable

- ❖ Le professeur mène la discussion en questionnant les élèves sur les informations qui leur ont permis de trouver qui est le suspect.
- ➔ Ici, le suspect est Carlos car il est géolocalisé à l'Alhambra à l'heure du vol, il a fait des recherches Google suspectes, il a publié des story dans le laps de temps, il possède un sac à dos pourtant interdit, il a envoyé un message privé compromettant
- ❖ Le professeur pointe du doigt les traces numériques qui sont visibles et exploitables qui révèlent des informations personnelles d'où l'importance de réfléchir avant de publier. Il y a aussi les traces numériques « invisibles » comme les connexions wifi automatiques (les habitudes, lieu de résidence, loisirs, les géolocalisations très précises et l'historiques des endroits visités, les heures de connexions, etc...

Etape 7 : Comment te protéger ?

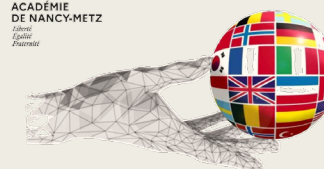
- ❖ Rédige 3 conseils à donner à tes amis en utilisant le subjonctif présent
Exemples : Es importante que desactives tu Wi-Fi cuando no es necesario.
Es imprescindible que evites usar el Wi-Fi público ya que no es seguro.



Outils utilisés



Les documents générés pour réaliser cette enquête



SUCESOS

Un azulejo de cerámica nazarí del siglo XV desapareció del Museo de La Alhambra

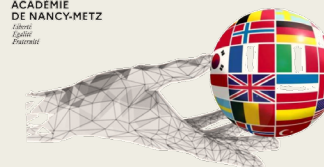
Tiene unas dimensiones de 20 por 21 centímetros y presenta en su decoración el escudo de los sultanes nazaríes

Redacción | 16 de diciembre de 2025

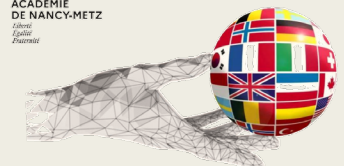


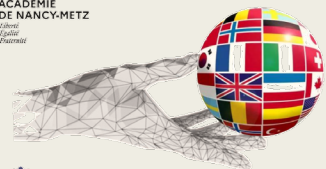
Desapareció de su vitrina del Museo de la Alhambra un azulejo octogonal de cerámica esmaltada en azul y ocre, del siglo XV, que presenta en su decoración el escudo de los sultanes nazaríes, contiene inscrito el lema dinástico y que pertenecía a la Alhambra, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Las investigaciones policiales se iniciaron al tener conocimiento de la puesta en venta de la pieza –de unas dimensiones de 20 por 21 centímetros– en un establecimiento de subastas de Madrid, adjudicada por un valor de 12.000 euros.



- 1- Alcazaba
- 2- Plaza de Armas
- 3- Torre de las Armas
- 4- Torre de la Vela
- 5- Jardín de los Adarves
- 6- Palacio de Carlos V
- 7- Mexuar
- 8- Cuarto Dorado
- 9- Palacio de Comares
- 10- Palacio de los Leones
- 11- Sala de los Abencerrajes
- 12- Sala de los Reyes
- 13- Sala de las dos Hermanas
- 14- Corredor y Sala de Carlos V
- 15- Partal
- 16- Calle Real Alta - Medina
- 17- Jardín del Generalife
- 18- Palacio del Generalife





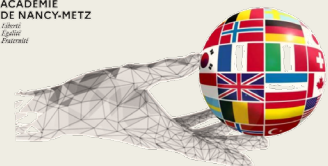
NORMAS DE LA ALHAMBRA



Normas básicas de acceso al Monumento

Con carácter general durante la visita debe observarse lo siguiente:

- No portar mochilas ni bolsas grandes.
- No fumar en los Palacios ni espacios cerrados.
- No fotografiar con trípode.
- No beber ni comer, salvo en los lugares permitidos para ello.
- Respeto a las normas e indicaciones.
- NO TOCAR LAS DECORACIONES DE LOS MUROS.
- NO TOCAR NI APOYARSE EN LAS COLUMNAS.
- NO TOCAR LAS PLANTAS DE LOS JARDINES.
- EXTREMAR LAS PRECAUCIONES PARA EVITAR CAÍDAS.
- Usar las papeleras; no arrojar nada al suelo; colaborar con la limpieza del Monumento.
- No beber agua de las fuentes y pilares ornamentales. Existen suficientes fuentes con agua potable.
- Por respeto con los demás visitantes y para lograr una atmósfera adecuada durante la visita debe mantenerse un comportamiento lo más cívico posible: evitar las aglomeraciones y los tonos de voz excesivamente elevados, así como despojarse de determinadas prendas de su vestimenta.
- El número máximo autorizado de personas por un grupo es de 30, más 1 responsable del mismo o guía, debidamente acreditado.
- Dadas las reducidas dimensiones de algunos espacios se recomienda no explicar en los lugares: Sala de las Dos Hermanas, Galería Norte del Generalife.
- Los vigilantes del Monumento, en caso de excesiva aglomeración en lugares puntuales, podrán discrecionalmente dirigirse a los visitantes para agilizar la visita.
- Se ruega que durante la visita nocturna no se utilice el flash ya que de deslumbra a los demás visitantes, causando molestias e impidiendo la serena percepción de unos interiores iluminados sugestivamente.

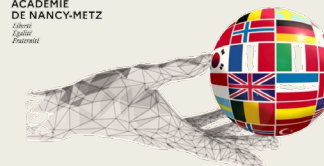




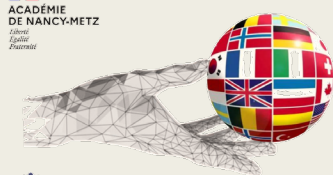
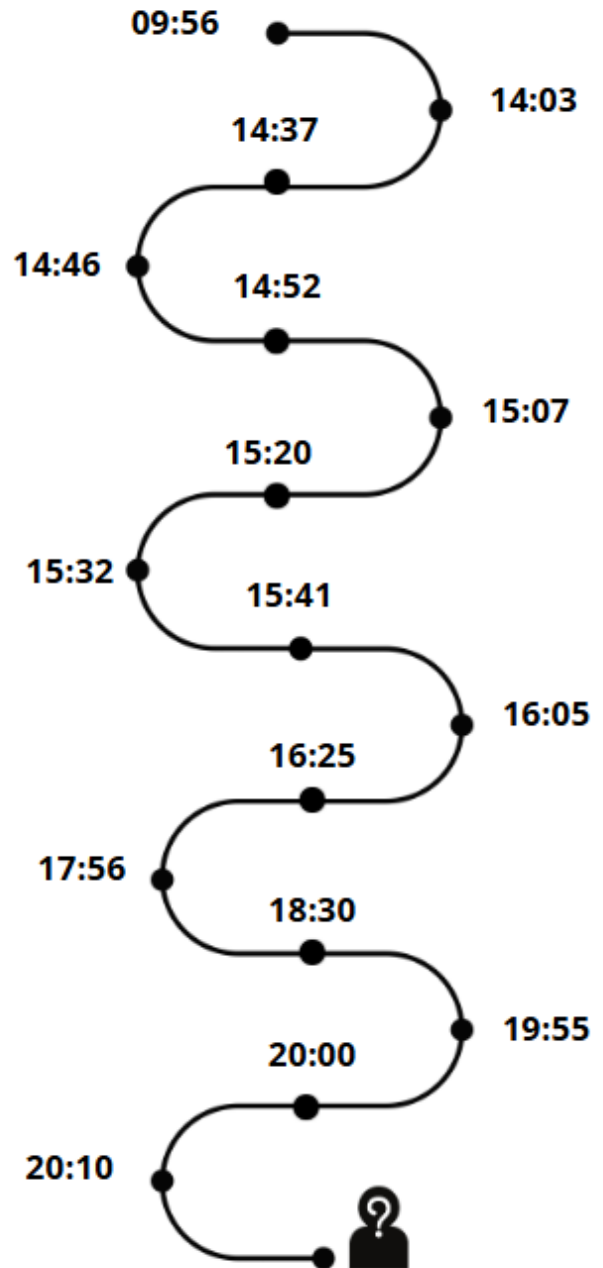
Misión



| | María | Javier | Carlos | Los mexicanos : Guadalupe y Martín | Documento neutral |
|---|-------|--------|--------|---------------------------------------|-------------------|
| ¿Qué tipo de documento es? | | | | | |
| ¿Dónde estaba el día del robo? | | | | | |
| ¿A qué hora estaba en este lugar? | | | | | |
| ¿Qué indicios/ informaciones te da el documento? | | | | | |
| ¿Vio algo sospechoso / interesante cerca del museo? | | | | | |
| ¿Qué informaciones numéricas sacas del documento? | | | | | |



Línea del tiempo del 15 de diciembre





Wallapop

5 idiomas

Artículo [Discusión](#)

[Leer](#) [Editar](#) [Ver historial](#) [Herramientas](#)

Wallapop es una [empresa tecnológica](#) española fundada en el año 2012 que ofrece una plataforma dedicada a la compraventa de productos de primera mano, o principalmente de segunda mano entre usuarios a través de [Internet](#). Utiliza la geolocalización y localización por IP que ofrecen los dispositivos para que los usuarios puedan comprar y vender en función de su proximidad geográfica a través de la aplicación. Esta se puede instalar tanto en [dispositivos móviles](#) como en [ordenadores de sobremesa](#).¹

Es muy conocida en España, y sigue siendo utilizada mucho a día de hoy.

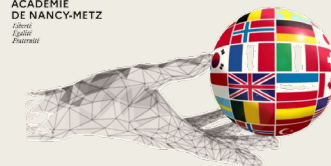
Sus productos se centran principalmente en informática, moda, inmuebles y aparatos de uso diario.

Wallapop



| | |
|---------------------|--|
| Tipo | empresa |
| Industria | Recommerce |
| Fundación | 2013 |
| Sede central | Barcelona (España) |
| Sitio web | wallapop.com , pt.wallapop.com y it.wallapop.com |

[[editar datos en Wikidata](#)]





Carlos  17h56

Seguir




ACADÉMIE
DE NANCY-METZ
*Cher
Lorraine
Provence*








TraAM

Historial Google de Carlos



"valor ceramica nazari autentica"

Il y a 6 s

-  valor ceramica nazari autentica - Google Search
google.com/search?q=valor+ceramica+nazari+autentica&sourceid=chrome&ie=UTF-8
-  La Hermosa Cerámica Nazari: Origen Y Características - Ceramicartis
ceramicartis.com/ceramica-nazari/
-  Cerámica Los Arrayanes - Artesanía de Cerámica en Granada
ceramicalosarrayanes.com
-  Nazari 15 x 15 cm - Esenzia Cerámica
esenziaceramica.com/fr/tienda/nazari-15-x-15-cm/

"como saber si una pieza de ceramica es verdadera"

Il y a 35 s

-  como saber si una pieza de ceramica es verdadera - Google Search
google.com/search?q=como+saber+si+una+pieza+de+ceramica+es+verdadera&sourceid=chrome&ie=UTF-8
-  (4) CERÁMICA ESPAÑOLA: Secretos, Tradición Árabe y Cómo Identificar Piezas Auténticas - YouTube
youtube.com/watch?v=vFajminzOIA

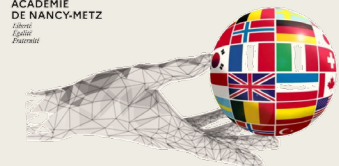
"precio ceramica antigua granada"

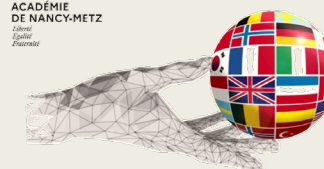
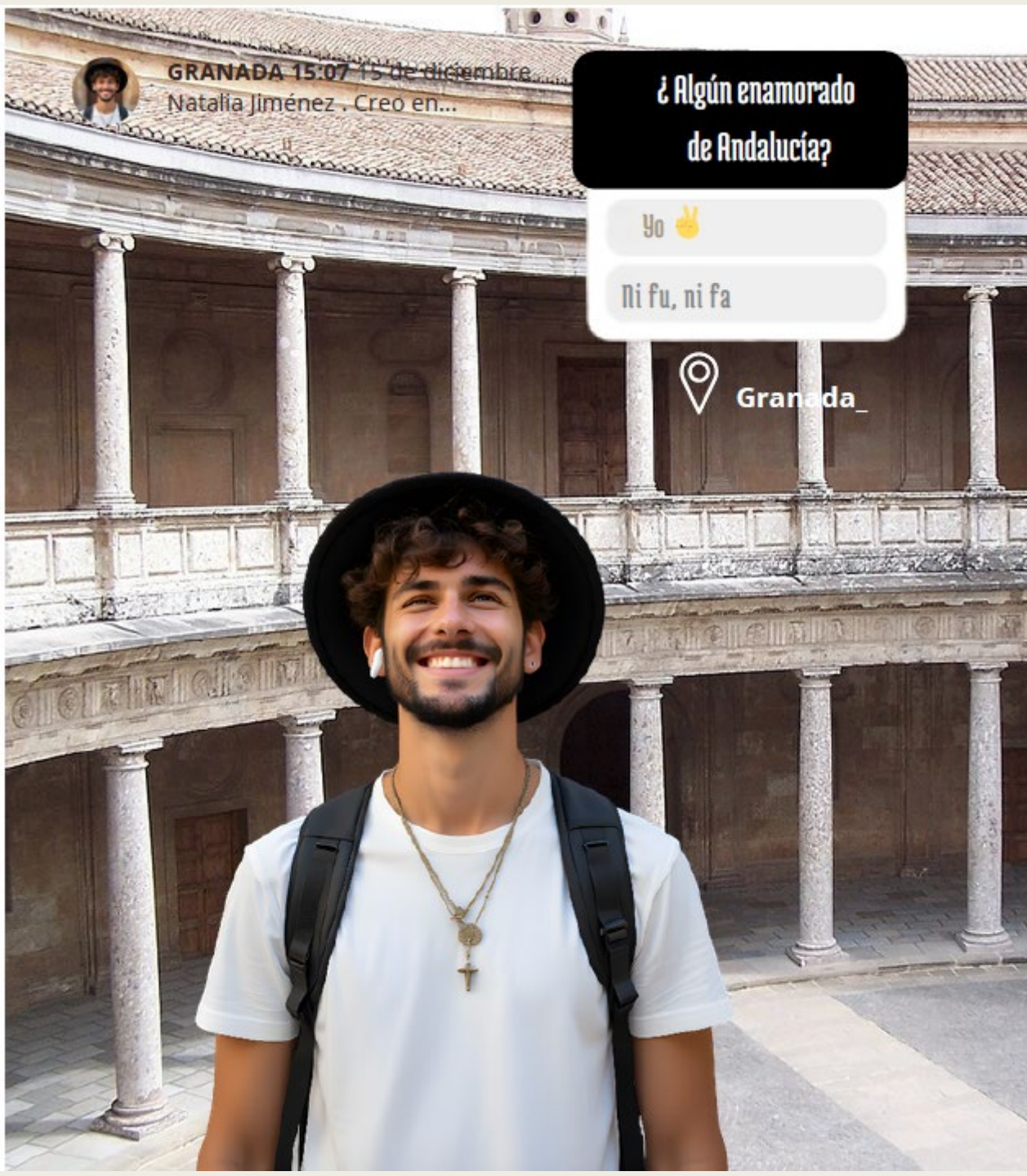
Il y a 1 min

-  precio ceramica antigua granada - Google Search
google.com/search?q=precio+ceramica+antigua+granada&sourceid=chrome&ie=UTF-8
-  precio ceramica antigua granada - Google Search
google.com/search?udm=2&q=precio+ceramica+antigua+granada&sourceid=chrome&ie=UTF-8
-  Platos antiguos Granada en WALLAPOP
es.wallapop.com/muebles-deco-y-jardin/platos-antiguos/granada
-  Comprar cerámica granadina | Artesanía Álvarez
artesanialvarez.com/es/3-ceramica-granadina


"wallapop"

Il y a 4 min



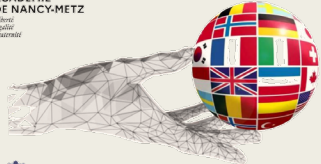


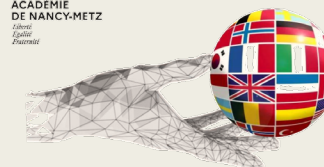
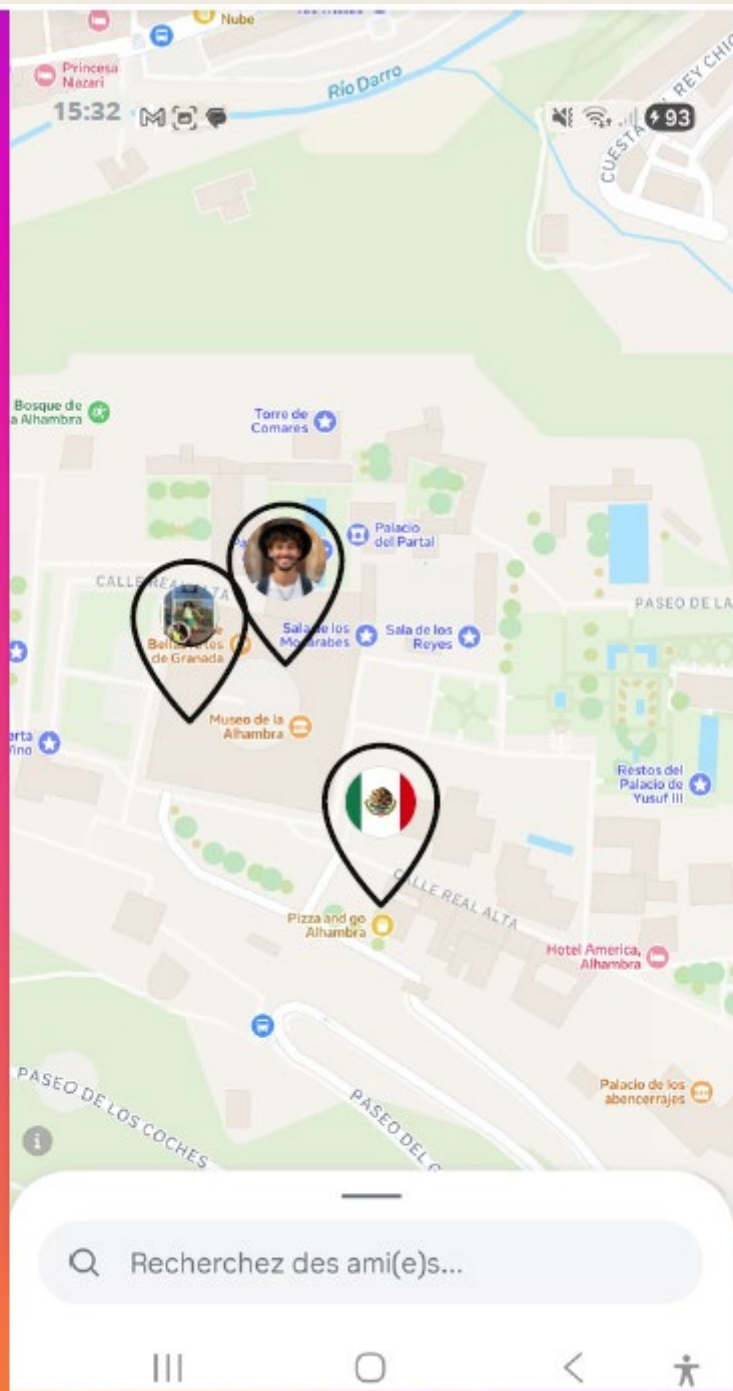
Carlos_Fotos - 16:25
Lux- Rosalia



2000 likes

#Carlofotos #Patio de losLeones#Alhambra#Museo





Denuncia Policía

Polica Local de Granada

Puesto de la Alhambra

Denuncia

Nombre del denunciante: Javier Arranz Ladrador

Nº DNI: X9956748M

Teléfono : 963 652 897 25

Fecha : 15 de diciembre de 2025

Dirección : calle de los Flamboyanes, 137 Granada

Hora : 16 :05

Asunto : denuncia por ser testigo

Hechos : robo de un azulejo de gran valor de la época Nazarí en el siglo XIV.

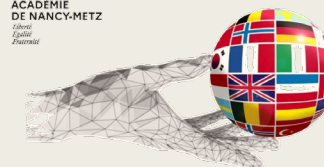
Yo, Javier Arranz Labrador, mayor de edad con DNI X9956748M y domicilio calle de los Flamboyanes, 137 en Granada, comparezco ante esta autoridad para interponer denuncia de los hechos siguientes: mientras estaba explicando a una muchacha que no se podía hacer un reto de Tik Tok en el palacio de la Alhambra (saltar la cuerda en el palacio Carlos V), el haber visto a un chico que estaba usando un trípode en el patio de leones. Además llevaba una mochila al hombro, lo que no está permitido por los riesgos que hay de dañar las paredes de cerámicas de la diferentes salas. Lo más raro es que iba tan tranquilo como si nada, aunque estaba cometiendo dos infracciones señaladas anteriormente.



Firma del denunciante



Firma efectiva policial







09:56



Javier_Vigilante_Alhambra



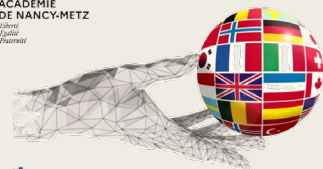
Otra vez cambiaron el director...
 esto es un desastre. No sé cuánto tiempo más aguantaré aquí   

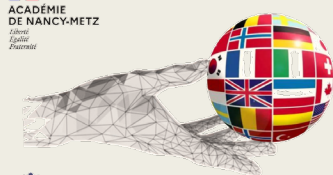
¡ No me digas ! 

¡ Qué rollo !  Espero que me dejen el vehículo de seguridad 



15 de diciembre de 2026



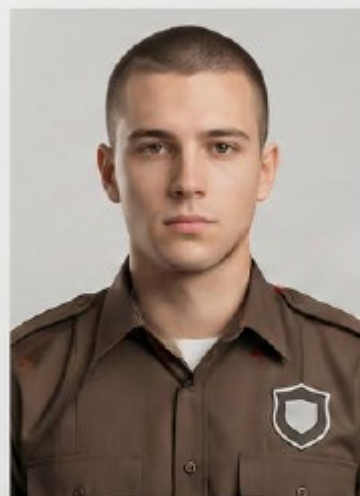




Patronato
de la Alhambra
Generalife



Junta de Andalucía



Nombre : Javier

Apellidos : Arranz Obrador

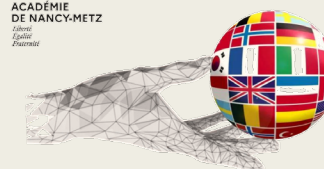
Matricula : 25698 - 13648 - 2685

Vigencia : 26/12/2026

Seguridad

Persona capacitada

Seguridad de la Alhambra





Mariacomba  15: 41 [Seguir](#)

...
Nacho . Bailame



Mariacomba  19 min
Palacio CarlosV Alhambra Granada
España ES

Es una construcción renacentista situada en la colina de la Alhambra de la ciudad de Granada, en Andalucía. Desde 1994, es sede del Museo de la Alhambra de Granada que alberga mosaicos nazaríes extraordinarios.

Es bellissimo.

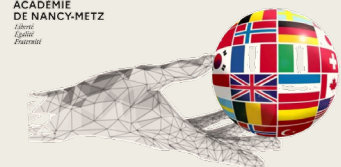
Saltar me da alegría

Música @nacho báilame



318 j'aime

15 de diciembre de 2025





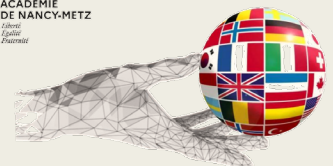
Paseo España

15 de diciembre 2025

14h03



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ
*Urban
Espace
Partenariats*





WIFI_INVITADOS_ALHAMBRA
Dispositivo conectado: MarlaComba
Hora : 15:20



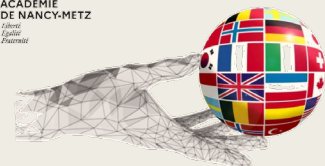
WIFI_INVITADOS_ALHAMBRA
Dispositivo conectado: Guadalupe_Martin
Hora : 19:55

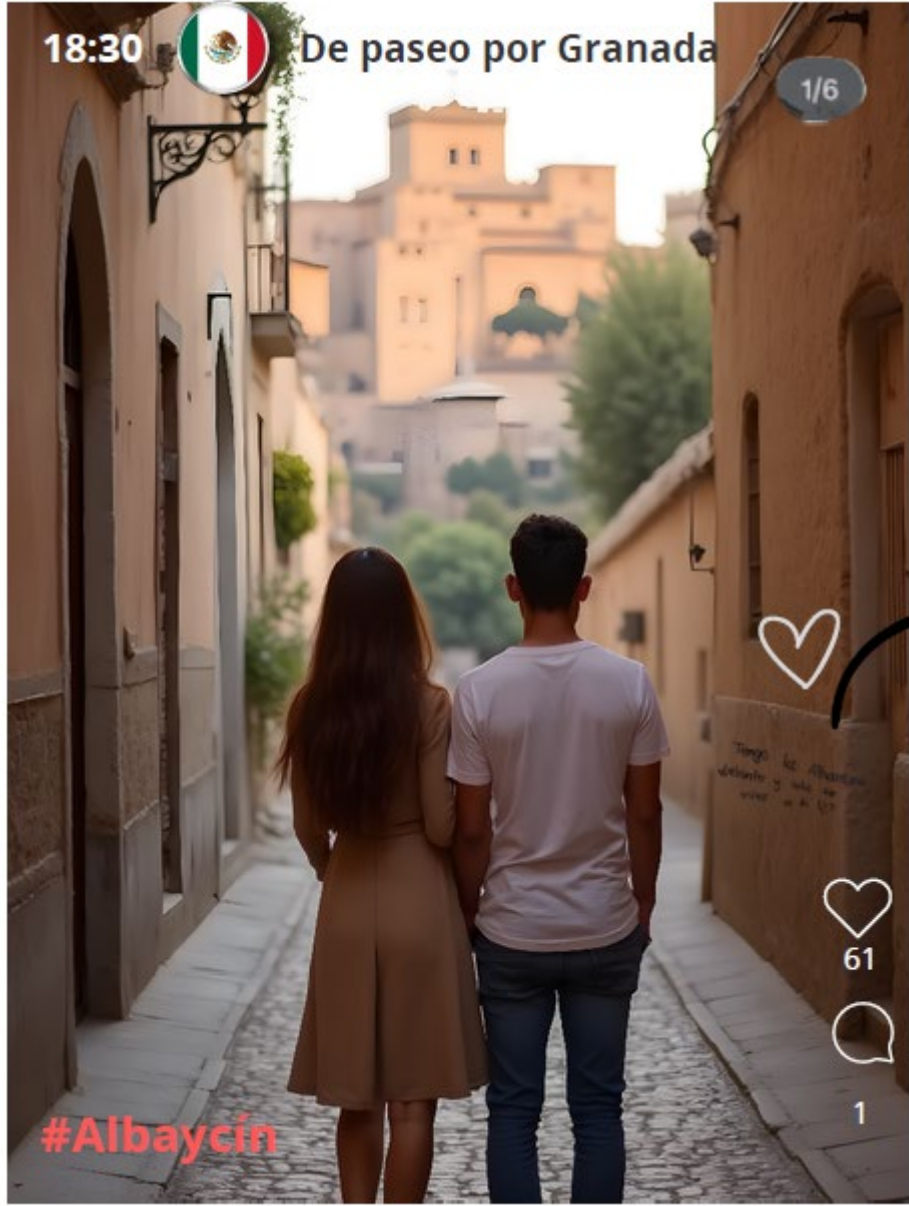


WIFI_INVITADOS_ALHAMBRA
Dispositivo conectado: Carlos_Fotos
Hora : 14:46



WIFI_INVITADOS_ALHAMBRA
Dispositivo conectado: Javler_Alhambra
Hora : 14:37





Tengo la Alhambra
delante y solo te
miro a ti ♡



Patio de los Arrávanes, s. XIV, Alhambra, Granada. Detalle.



Patronato de la Alhambra y el Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



GENERAL NOCTURNA 55-60
Generalife, Alcazaba, Partal y P. Nazaríes GD

Martín Arranz Sanchez

15/12/2025

TPV TAQ01 3-7036 PVP: 12.73€
CIF: Q-1818001-H

Horario Visita de 20:00 a 21:30 H



Hora Palacios Nazaríes
20:00

Patio de los Arrávanes, s. XIV, Alhambra, Granada. Detalle.



Patronato de la Alhambra y el Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



GENERAL NOCTURNA 55-60
Generalife, Alcazaba, Partal y P. Nazaríes GD

Guadalupe Arranz Sanchez

15/12/2025

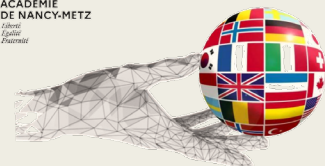
TPV TAQ01 3-7036 PVP: 12.73€
CIF: Q-1818001-H

Horario Visita de 20:00 a 21:30 H



Hora Palacios Nazaríes
20:00

ACADÉMIE
DE NANCY-METZ
Cher
Moselle
Meuse



TraAM



Lugares favoritos de Granada - 20:10

Llorando por Granada

2/6



#Patio de los leones



ACADÉMIE DE NANCY-METZ
Chine
Espagne
France



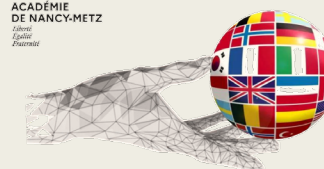
SOLUTION

Le coupable est **Carlos**.

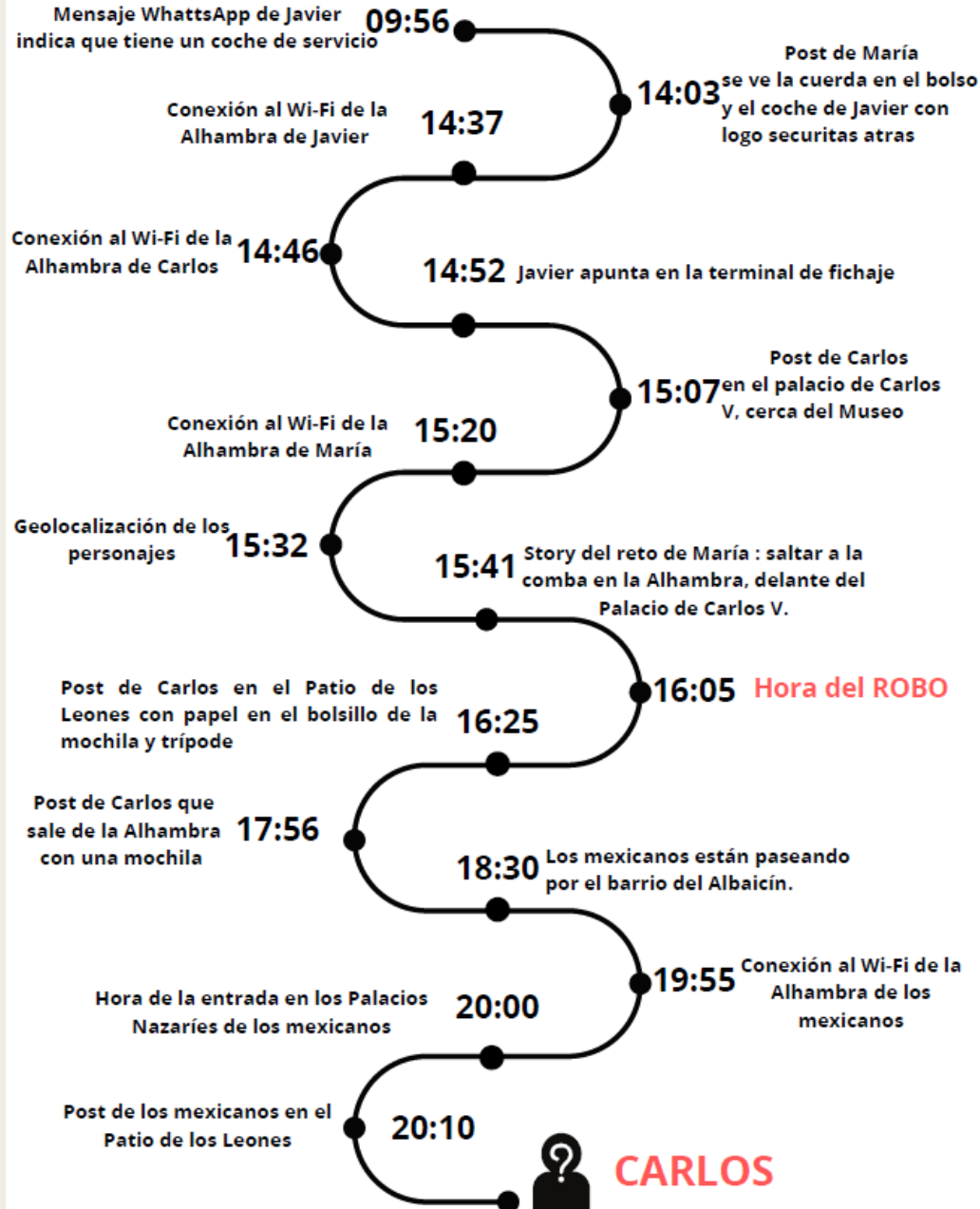
Il a utilisé le trépied (pourtant interdit au sein des Palais de l'Alhambra comme indiqué dans les normes de la Alhambra) de son appareil photo pour briser le vitre. On constate une connexion Wi-fi à 14h37, sa géolocalisation indique sa présence sur les lieux du délit à 15h32, il poste une story dans le palais de Carlos V qui abrite le musée à 15h07, puis une autre dans le patio de Leones à 16h25 et enfin une 3^{ème} à 17h56 à la sortie de l'Alhambra. Sur la story de 16h25, on voit l'appareil photo mais également un papier-craft qui dépasse de sa poche et qui peut contenir la céramique dont la taille est de 20X21 cm. Or le vol a eu lieu à 16h05 et Carlos se trouvait précisément au bon endroit à cette heure-là.



CORRECTION



Línea del tiempo del 15 de diciembre



Les traces numériques à repérer

Géolocalisation automatique

Connexion automatique au Wi-Fi

Story

Défi Tik-Tok en direct

Recherches sur moteur de recherche Google

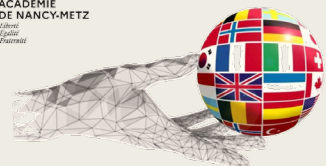
Message WhatsApp

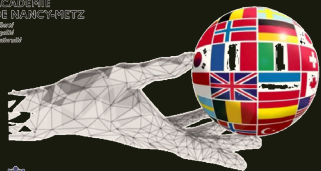
Historique Google

Mot de passe abandonné sur un post-it

Heure sur billet d'entrée enregistrée et enregistrement automatique de la présence du touriste au sein du Palais car c'est la pièce d'identité qui fait office de billet

Pointeuse qui indique la présence d'un salarié sur son lieu de travail





CONCLUSION





Plus-values de l'utilisation des outils numériques

- # La possibilité d'avoir des supports réalistes
- # Eviter de courir après les droits d'auteurs quand bien même les influenceurs laissent une quantité inouïe de documents authentiques avec la question : qu'est ce qui relève du domaine public ou du droit d'auteur ?
- # L'engagement des élèves, en effet, dans cette enquête, ils sont une mission (résoudre l'enquête) et ils utilisent la langue pour agir pas uniquement pour donner une réponse, la langue devient alors moyen de communication.
- # Cette activité favorise la prise de parole : la prise de parole est plus spontanée, ils ont moins peur de s'engager et même les élèves en difficulté par une phrase maladroite peuvent faire avancer l'enquête. De plus, comme ils ont des informations différentes mais complémentaires, ils sont obligés de collaborer pour mener à bien la mission. Dans cette activité, l'aspect ludique permet d'impliquer davantage les élèves qui seront plus actifs et plus impliqués car même les élèves en difficultés entrent dans l'activité.
- # La problématique réaliste les amène à réfléchir à leurs pratiques et d'associer leur découverte du patrimoine andalou, leur connaissance des réseaux sociaux et une réflexion sur la sécurité numérique.



Les limites

- ❖ L'aspect chronophage de la fabrication de cette enquête.
- ❖ L'obligation de chercher les applications d'intelligence artificielle qui permettront de fabriquer les supports sans trop se ruiner.
- ❖ La partie débat peut rapidement passer en langue maternelle car les élèves sont très motivés par la thématique et ont beaucoup de questions, réflexions et s'interrogent sur leurs pratiques.



Analyse du résultat obtenu :

Les élèves finissent l'activité un peu choqués par la prise de conscience des traces invisibles qu'ils laissent partout derrière eux.

Un intérêt certain pour l'enquête qui donnera lieu à une vaste discussion autour des traces numériques, de leur exploitation et de la manière de mieux se protéger.

Conseil :

Plutôt que de répartir les enveloppes comme proposé, il est aussi possible de faire 5 groupes réparti de la façon suivante 1 groupe = un personnage et le 5^{ème} groupe recueille les preuves plus générales.

Ouverture possible:

Réaliser une vidéo de prévention des risques sur les réseaux sociaux et de la citoyenneté numérique agir en connaissance de cause.