

**PROJET PEDAGOGIQUE  
STREET ART**

Idéalement, les activités prévues en distanciel seront ordonnées en s'appuyant sur un Padlet, sur Moodle, sur Genially, ou encore sur MBN en présentant les étapes de chaque séance.

|   |  |
|---|--|
| <b>Public visé</b>  | 1 <sup>ère</sup> Bac PRO   |
| <b>Niveau du CECRL</b>  | B1 (peut faire un exposé non complexe, préparé, sur un sujet familier) vers B1+ (peut faire un exposé clair, préparé, en avançant un point de vue particulier)   |
| <b>Contexte et situations</b>                                     | Vie quotidienne, personnelle, sociale et citoyenne   |
| <b>Thème d'études</b>   | Grandes œuvres célèbres  |
| <b>Activité langagière dominante</b>                              | Production orale en continu  |
| <b>Activités langagières sollicitées</b>                          | Réception orale et écrite<br>Production orale et écrite<br>Interaction orale   |
| <b>Compétences transversales développées</b>                      | Coopération (classe-puzzle) et collaboration <sup>1</sup><br>Ecoute de l'autre et socialisation<br>...   |
| <b>Scénario</b>   | Going to Metz ice-skating rink last week, Bryan, our language assistant, discovered the graffiti wall. He would like to know more about street art.  |
| <b>Tâche finale</b>   | Présenter à l'oral un artiste de street art  |
| <b>Pré-requis</b>   | Le prétérit / les adjectifs de nationalité / présenter la biographie d'une personne  |
| <b>Ressources et outils numériques</b>                            | TBI / QUIZLET / LEARNINGAPPS / MOODLE ou PADLET / enregistreur audio / laQUIZINIÈRE  |
| <b>Contenus phonologiques, syntaxiques, lexicaux et culturels</b> | Contenus lexicaux : le vocabulaire lié aux graffitis<br>Contenus culturels : le street art et plus particulièrement Banksy<br>Contenus phonologiques : prononcer correctement le vocabulaire lié au street art |

<sup>1</sup> Dans le cadre d'un travail réalisé de façon coopérative, il y aura une répartition claire du travail entre ses participants. De façon concrète, il sera assigné à chaque élève une tâche claire et concrète. Par la suite, les travaux individuels de chaque élève seront assemblés et formeront le travail final. Dans cette forme de travail l'apprenant sera responsable de sa propre production, mais il devra néanmoins apprendre à interagir avec les autres participants afin que le travail final puisse être cohérent. »

« Dans le cadre d'un travail réalisé de façon collaborative, il n'y aura aucune répartition du travail entre ses participants. En effet, ces derniers travailleront tous ensemble à chaque étape de l'élaboration du travail. Il sera donc impossible, une fois le travail réalisé, d'identifier le travail fourni par chacun »

[file:///C:/Users/CTomasini/Desktop/BOITE%20A%20OUTILS/0%20TVP/Docs%20accompagnement%20programmes%20LV%202019/RA19\\_Lycee\\_Pro\\_CAP2nde1reTle\\_Pedagogie-collaborative-projet\\_1211036.pdf](file:///C:/Users/CTomasini/Desktop/BOITE%20A%20OUTILS/0%20TVP/Docs%20accompagnement%20programmes%20LV%202019/RA19_Lycee_Pro_CAP2nde1reTle_Pedagogie-collaborative-projet_1211036.pdf)

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <b>Recherches engagées par les élèves</b>  | Informations générales sur le street art<br>Informations générales sur un artiste de street art  |   |   |
| <b>Principes pédagogiques mis en oeuvre</b>  | Différenciation<br>Interculturalité<br>Mobilité<br>Pédagogie collaborative<br>Profil linguistique  |   |   |
| <b>SEANCES</b>   | <b>PRESENTIEL</b>  | Supports<br><b>Présentiel / distanciel / identique présentiel et distanciel</b>   | <b>DISTANCIEL</b>   |
| <b>Séance 1</b><br><b>Objectifs : Présenter le projet et acquérir le vocabulaire thématique (street art)</b> | <p>► <b>Class-Work</b> : EOI : Lancement avec des images (mime, statue, concert de rue...) : qui ? où ? quoi ?<br/>Découverte du thème commun : street/ art</p> <p>► <b>Class-Work</b> : différents types de graffitis dans le désordre (pochoir, 3D, graphes...) : à remettre par pair au TBI<br/>Introduction des différentes caractéristiques : voca de la craie, peinture, pochoir,</p> <p>► <b>Individual Work</b> : Quizlet : street art presentation<br/>Pour acquérir le lexique</p> | <p>1- <b>Doc avec images supports : 'élément déclencheur'</b></p> <p>1- <b>QCM 'élément déclencheur' learning apps</b></p> <p>2- <b>Matching : 'different types of graffiti' (TBI ou à adapter sur doc word)</b></p> <p>2- <b>Matching 'different types of graffiti' learning apps</b></p> <p>3- <b>QUIZLET</b></p> | <p>► Mêmes images avec une consigne : Learning Apps (QCM)<br/><a href="https://learningapps.org/watch?v=p40b63wyc20">https://learningapps.org/watch?v=p40b63wyc20</a></p> <p>► Learning Apps : matching 'different types of graffiti'<br/><a href="https://learningapps.org/watch?v=prd8kwf2t20">https://learningapps.org/watch?v=prd8kwf2t20</a></p> <p>► Idem<br/><a href="https://quizlet.com/_879w0i?x=1jqt&amp;i=83z83">https://quizlet.com/_879w0i?x=1jqt&amp;i=83z83</a></p> |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | <p>► EE ou EOC : décrire le graffiti : où, comment, adjectifs pour qualifier le graffiti à partir de phrases types soit à l'écrit , soit sous forme d'enregistrements audios</p> <p>► Annonce du scénario et de la tâche finale par le professeur</p>  | <p>4- Support avec plusieurs graffitis parmi lesquels l'élève en choisira 2</p> <p>5- Exemple écrit</p> <p>6- Exemple enregistré</p> <p>7- Scénario en version audio (peut être enrichi de l'explicitation de la TF en version audio -cf site fromtexttospeech)</p> | <p>► Exemple enregistré + l'élève s'enregistre sur deux graffitis (2 phrases), sans préciser duquel il s'agit et envoie au professeur sa production</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soit dans un dossier partagé sur MBN</li> <li>- Soit sur Vocaroo/ La quizinière/ ou éventuellement sur MP3</li> </ul> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1YFi948HU2oT58wwOqjo_-PBVArQsxp8i/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1YFi948HU2oT58wwOqjo_-PBVArQsxp8i/view?usp=sharing</a></p> <p>► Présentation du scénario et de la tâche finale : enregistrement sonore (au regard de l'Activité langagière dominante) ou à l'écrit</p> |
| <p><b>Séance 2</b><br/><b>Objectifs :</b><br/><b>Déterminer les besoins et s'autoévaluer ,</b><br/><b>Présenter le street art</b></p> | <p>► <b>Class-Work :</b> EOC : un élève présente une image (réactivation document support 4); les autres identifient le graffiti concerné</p> <p>ou</p> <p>Ecouter les productions enregistrées des élèves à distance et sélectionnées par le professeur et identifier l'image correspondante.</p> <p>► Faire rappeler le scénario et la tâche finale par les élèves.</p> <p>► <b>Group-Work :</b> imaginer le plan pour présenter une définition du <i>street art</i> , ainsi qu'un artiste:<br/>Correction: Elaboration commune d'une mind map sur TBI (Définition des besoins linguistiques).</p> | <p>8- activité learningapps : 4 parties du plan à remettre dans l'ordre</p> <p>9- activité learningapps : plan détaillé</p>   | <p>► Le professeur rappelle (à l'écrit ou à partir de l'enregistrement sonore) le scénario et la tâche finale.</p> <p>► Ecouter ou lire les productions sélectionnées par le prof. Questionnaire qui permet d'identifier le graffiti décrit</p> <p>Elaboration d'un plan de présentation</p> <p>► CE/ EE : remettre dans l'ordre les étapes de l'exposé attendu en tâche finale (soit un support écrit, soit une timeline= classement sur un axe sur Learning Apps)<br/><a href="https://learningapps.org/watch?v=p2nv06txa20">https://learningapps.org/watch?v=p2nv06txa20</a></p>   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <p>➤ <b>Class-Work</b> - IO: Analyse d'images: comparer l'art de rue et l'art traditionnel (préparation de l'introduction de l'exposé)<br/>Doc à compléter: Paragraphe à trous à compléter (différenciation: avec ou sans les mots )</p> <p>➤ <b>Travail personnel (à la maison)</b> : s'auto-évaluer à partir du test de positionnement (à rapprocher de l'auto-évaluation qui sera faite en fin de séquence)</p> | <p>10- introduction du street art (texte à trous)</p> <p>10- Introduction du street art (texte à trous sur Learningapps) niveau 1 et 2</p> <p>11- test d'autopositionnement</p> | <p>➤ Analyse d'images :<br/>Questionnement ouvert ou guidé selon le niveau des élèves pour préparer l'introduction de l'exposé<br/>Doc à compléter sur learningapps.<br/><a href="https://learningapps.org/watch?v=p7gqj1afk20">https://learningapps.org/watch?v=p7gqj1afk20</a></p> <p>➤ <b>Travail personnel</b> :s'auto-évaluer à partir du test de positionnement</p> |
| <p><b>Séance 3</b><br/><b>Objectif :</b><br/><b>Comprendre la présentation d'un artiste de rue</b></p> | <p>Biographie <u>longue</u> d'un artiste</p> <p>➤ <b>Class-Work</b> - EOI : Echanges en classe entière à partir de documents iconographiques pour découvrir le thème du support de CE</p> <p>➤ <b>Group-Work</b> - CE : Texte : Stratégies puis question de compréhension sous forme de <b>Classe -puzzle</b> : 1<sup>er</sup> paragraphe à un groupe de niveau 1 ; 2<sup>ème</sup> parag Niv 2...</p>             | <p>12- œuvres de Banksy proposées en séance 1 + vente aux enchères Sotheby's</p> <p>13- schéma explicatif de la technique de classe <b>Classe-puzzle</b></p>                    | <p>Biographie <u>courte</u> du même artiste</p>   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ EOI : Création collaborative de la ‘carte d’identité’ de l’artiste qui reprend les éléments de la séance 2</li> <li>➤ <b>Class-Work</b> - EOC : Chaîne parlée pour présenter la biographie complète.</li> <li>➤ Recap : difficultés phonologiques récurrentes (créer une roue sur Wheeldecide pour faire répéter les mots posant problème au niveau de la prononciation / recap ou réactivation)</li> </ul>   | <p>14- biographie séparée en paragraphe (classe puzzle)</p> <p>15- biographie courte avec activités en ligne</p> <p>16- carte mentale reprenant les éléments de la biographie travaillés en séance 2</p> <p>17- technique de la rétroaction orale</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CE : Texte avec images : émission d’hypothèses<br/>Activités progressives (noms, lieux, dates, mots transparents + activités différenciées : matching, résumé à trous...<br/><br/><a href="https://www.quiziniere.com/#/PartageExercice/NGYBYBQ8R3">https://www.quiziniere.com/#/PartageExercice/NGYBYBQ8R3</a></li> <li>➤ EE : Elaboration de la carte d’identité (à faire créer ou à partager en mode collaboratif – réactivation des éléments de la biographies de la séance 2)</li> <li>➤ EOC : Présentation à l’oral de l’artiste (à partir d’amorces de phrases pour les plus faibles) enregistrée.<br/><br/>(prévoir une rétroaction* par le professeur)</li> </ul> |
| <p><b>Séance 4</b><br/><b>Objectif :</b><br/><b>Comprendre et présenter un artiste de rue</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Class-Work</b> - Réactivation et EOC : présentation par quelques élèves à partir de la même carte d’identité présentée sous forme d’images</li> <li><b>Group-Work</b> (3 groupes/ 3 artistes) : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CE : différenciation avec niveau de difficulté du support différent.</li> <li>➤ Elaboration de la Carte d’Identité à l’aide la carte mentale (cf support 16)</li> <li>➤ EOC à plusieurs voix : Chaque groupe présente un artiste différent à plusieurs voix ; les autres groupes complètent les cartes d’identité des deux autres artistes.</li> <li>➤ <b>Travail personnel (à la maison)</b> : Rendez compte en français à l’écrit de ce que vous avez compris concernant votre artiste (envoi au prof)</li> </ul> </li> </ul> | <p>18- <b>3 biographies:</b><br/>Space invader<br/>Faith 47<br/>Matt Adnate</p> <p>19- <b>carte mentale</b></p> <p>20- <b>biographie à trous sur learningapps</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CO/ EOC : Ecoute de la rétroaction orale proposée par l’enseignant : enregistrez à nouveau votre prestation en tenant compte des conseils.<br/><br/>Biographie d’un artiste</li> <li>➤ CE : A partir de la carte d’identité proposée (cf carte mentale support 19), complétez les mots manquants de la biographie.<br/><br/><a href="https://learningapps.org/watch?v=pboa0378520">https://learningapps.org/watch?v=pboa0378520</a></li> <li>➤ <b>Travail personnel</b> :Rendez compte en français à l’écrit de ce que vous avez compris (envoi au professeur)</li> </ul>  |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <p><b>Séance 5</b><br/> <b>Objectif :</b><br/> <b>comprendre la présentation d'une œuvre et présenter une œuvre oralement</b></p> | <p>CO : video David Zinn</p> <p>► <b>Class-Work</b> - regarder la vidéo sans le son : brainstorming des mots clés (chalk / temporary / street / 3D / to draw / drawing...)<br/> Développer le champ lexical de ces mots pour enrichir le vocabulaire (3D = real from specific angle = anamorphic art /</p> <p>Apport de vocabulaire avant la version sonore<br/> Inner child / inner boss (expliquer le contexte)</p> <p>► <b>Pair-Work</b> - speed line<br/> 1<sup>e</sup> écoute. Prise de Note des mots clés et mots transparents + Where / who / what<br/> Mise en commun en binôme<br/> 2<sup>e</sup> écoute. When / why<br/> Mise en commun en changeant de partenaire<br/> 3<sup>e</sup> écoute. Détails<br/> Mise en commun en changeant à nouveau de partenaire</p> <p>► <b>class-Work</b> - Rédiger un résumé collectif en français de cette vidéo</p> <p>► <b>Class-Work</b> - Faire une pause sur une des œuvres proposées dans cette vidéo et remplir collectivement le tableau d'analyse d'une œuvre.</p> <p>A l'aide du tableau d'analyse, présenter oralement l'œuvre.</p> | <p>21- <b>video David Zinn</b></p> <p>22- <b>tableau d'analyse d'une œuvre</b></p> <p>23- <b>œuvre à analyser</b></p> | <p>CO : idem video David Zinn (questions à prévoir sur une plateforme numérique (Moodle ou Edpuzzle ou La Quiziniere)</p> <p>EE : Tableau d'analyse d'une œuvre à compléter individuellement</p> <p>EOC : A l'aide du tableau d'analyse, enregistrer la présentation orale de l'œuvre<br/> Rétroaction orale à prévoir par l'enseignant</p> |
|---|--|---|---|

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <p><b>Séance 6</b><br/><b>Objectif :</b><br/><b>Choisir une œuvre et préparer sa présentation dans le cadre du scénario</b></p> | <p><b>Réactivation</b> : projeter l'œuvre de la séance 5 et présenter oralement ou écouter des prestations enregistrées du groupe distanciel</p> <p><b>Rappel de la tâche finale</b></p> <p><b>Indiv-Work</b> L'élève choisit une œuvre de Banksy et prépare sa présentation orale à l'aide de la carte mentale de la biographie de l'artiste ainsi que du tableau d'analyse de l'œuvre en respectant le plan de l'exposé.</p> <p><b>Indiv-Work</b> Création d'un support visuel pour l'exposé prenant appui sur la grille des critères de réussite</p> | <p>24- <b>Plan de l'exposé</b></p> <p>25- <b>phrases types d'analyse de l'oeuvre pour les élèves en difficulté</b></p> <p>26- <b>Critères de réussite de la TF</b></p> | <p>Ecouter la rétroaction orale en prenant en compte les conseils.</p> <p>Rappel de la tâche finale</p> <p>L'élève choisit une œuvre de Banksy et prépare sa présentation orale à l'aide de la carte mentale de la biographie de l'artiste ainsi que du tableau d'analyse de l'œuvre en respectant le plan de l'exposé.<br/>Création d'un support visuel pour l'exposé prenant appui sur la grille des critères de réussite</p> |
| <p><b>Séance 7</b><br/><b>Réalisation de la tâche finale</b><br/><b>Auto évaluation et interévaluation</b></p>                  | <p>Présentation orale de l'exposé et interévaluation par les pairs</p>  |  | <p>Création d'une vidéo sous forme de diaporama sonorisé ou avec screencastomatic ou OBS studio</p>   |
| <p><b>Séance 8</b><br/><b>Remédiation et prolongation</b></p>   | <p>En prenant appui sur l'interévaluation, proposition d'améliorer sa prestation</p> <p>Prolongation : Documentaire 'Exit through the gift shop'</p>  | <p>27- <b>vidéo 'Exit through the gift shop'</b></p>   | <p>En prenant appui sur la fiche corrective, proposition d'améliorer sa prestation.</p> <p>Prolongation : Documentaire 'Exit through the gift shop'</p>   |

## SUPPORTS SEQUENCE HYBRIDE

### STREET ART

#### SEANCE 1

SUPPORT 1 présentiel



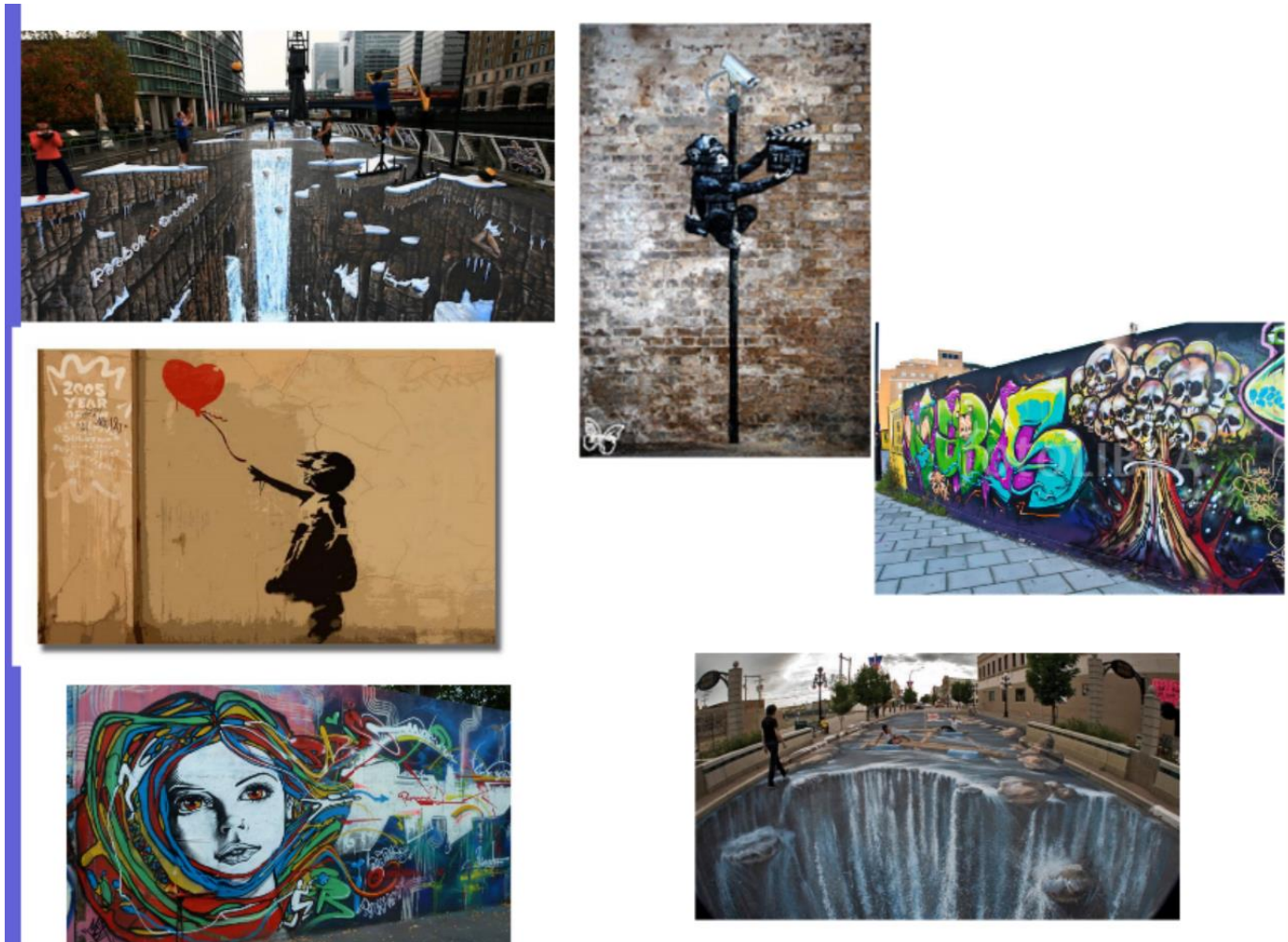
SUPPORT 1 distanciel

<https://learningapps.org/watch?v=p40b63wyc20>



ou activité adaptée sur MOODLE (H5P) pour un suivi des élèves

SUPPORT 2 présentiel



SUPPORT 2 distanciel

<https://learningapps.org/watch?v=prd8kwf2t20>

ou activité adaptée sur MOODLE (H5P) pour un suivi des élèves

SUPPORT 3 présentiel et distanciel

[https://quizlet.com/\\_879w0i?x=1jqt&i=83z83](https://quizlet.com/_879w0i?x=1jqt&i=83z83)

SUPPORT 4 présentiel et distanciel



SUPPORT 5 présentiel et distanciel



Exemple écrit

**The graffiti I'm going to present is Street Art 3D. It represents a chess game. It's really impressive because it's a lot of work but it's temporary, in fact it will disappear as soon as it rains because it's made with chalk.**

SUPPORT 6 présentiel et distanciel

Exemple enregistré sur le document du support 5

[https://drive.google.com/file/d/1YFi948HU2oT58wwOqjo\\_-PBVArQsxp8i/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1YFi948HU2oT58wwOqjo_-PBVArQsxp8i/view?usp=sharing)

SUPPORT 7 distanciel

Scénario en version audio

<https://drive.google.com/file/d/17J3ukq2TjvfOCFrKdL7wx7VJgoecK6um/view?usp=sharing>

## SEANCE 2

SUPPORT 8 distanciel

<https://learningapps.org/watch?v=p2nv06txa20>

ou activité adaptée sur MOODLE (H5P) pour un suivi des élèves

SUPPORT 9 distanciel

<https://learningapps.org/watch?v=p7ggj1afk20>

ou activité adaptée sur MOODLE (H5P) pour un suivi des élèves

SUPPORT 10 présentiel

En gras les mots à enlever dans le texte. (pédagogie différenciée : proposer la liste pour les élèves en difficulté).

Street art is art which is created in the **street** for the **entertainment** of everybody. Street art is quite different from **general art** because in **street art**, that's art which comes to people. On the opposite, in general art, that's people who come to art (for example exhibitions / **museums** etc.). Street art is **free**, you don't have to pay. You can give some **money** to the **artist** but it's not an obligation.

There are different kinds of street art, for example, **living statues, street musicians, mimes, caricatures, graffiti**).

SUPPORT 10 distanciel

Niveau 1 (avec proposition des mots à sélectionner) : <https://learningapps.org/watch?v=pz60a7quk20> ou activité adaptée sur MOODLE (H5P) pour un suivi des élèves

Niveau 2 (sans proposition- mots à écrire) : <https://learningapps.org/watch?v=pe2empbcc20> ou activité adaptée sur MOODLE (H5P) pour un suivi des élèves

SUPPORT 11 présentiel et distanciel

Test d'auto-positionnement

|   | + - ~ |
|---|-------|
| <p><b><i>Je connais ...</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le vocabulaire lié au street art</li> <li>- Le vocabulaire des liens logiques</li> <li>- Le vocabulaire pour donner son opinion</li> </ul>   |       |
| <p><b><i>Je suis capable de ...</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les informations nécessaires pour présenter un artiste</li> <li>- Organiser un exposé avec les éléments retenus (intro / plusieurs parties / opinion / conclusion)</li> <li>- Présenter et analyser une œuvre d'art</li> <li>- Prononcer correctement les mots-clés de la présentation</li> <li>- Comprendre à l'écrit la biographie d'un artiste</li> <li>- Comprendre à l'oral la présentation</li> <li>- Présenter à l'oral un artiste dans un exposé structuré</li> </ul> |       |

**SEANCE 3**

## SUPPORT 12 présentiel



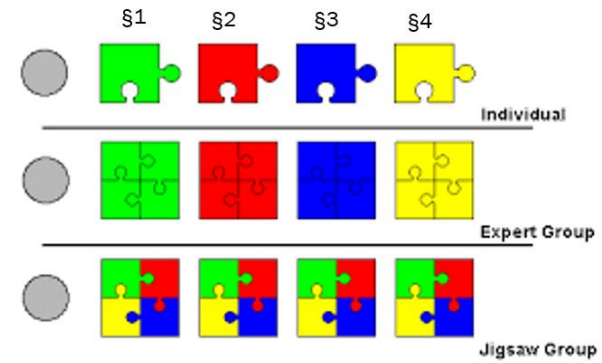
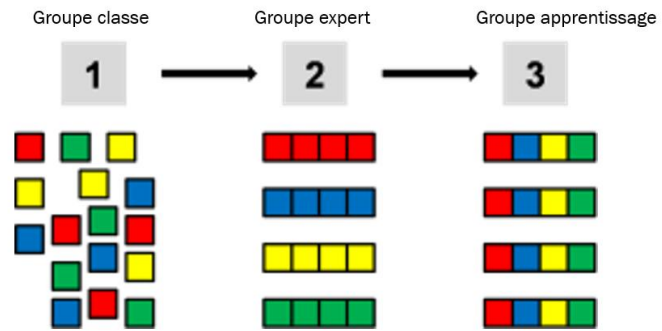
## SUPPORT 13 - Classe puzzle

Pédagogie de la classe puzzle : stratégie d'apprentissage coopératif en conférant à chacun un rôle essentiel dans la réalisation de l'activité. En effet, l'activité ne peut aboutir sans les éléments apportés par chaque membre du groupe, quel que soit son niveau de compétences, car chacun ne reçoit qu'une partie de l'information.

Etape 1 : chacun travaille individuellement sur l'activité proposée (ici, un paragraphe)

Etape 2 : mise en commun de l'activité – chaque membre devient alors expert de sa propre activité

Etape 3 : partage des informations pour réaliser l'activité finale



SUPPORT 14 présentiel

Biographie longue à découper en paragraphe pour une exploitation ciblée. (Accompagnement et questions à prévoir selon le niveau des élèves)

<http://www.tmoua.org/banksy-street-art-bio>



## SUPPORT 15 distanciél

<https://www.quiziniere.com/#/PartageExercice/NGYBYBQ8R3>

Banksy is probably the world's best known, anonymous, street artist!

Banksy's real name is believed to be Robert Banks, born near Bristol in 1974. He first became involved in producing graffiti around the Bristol area in the 1980s, at the age of 14. The longer an image took to produce, the higher the chance of being arrested for vandalism. Banksy began to cut out stencils at home and pictures and phrases he wanted to use, realizing that he wasn't quick enough to create large spray-painted works of art without.

It is thought that the young Banksy experienced difficulties while growing up and was expelled from school, afterwards drifting into petty crimes. It is possible that he spent some time in prison. At some point he left Bristol and moved to London. By the year 2000, his artworks had become a cult phenomenon in London.

The most famous wall stencils done by Banksy include kissing London policeman and a trompe l'oeil of a hotel maid sweeping dust from the street under a brick wall.

Adapted from wikipedia.org

Read this article and list the proper nouns starting with a capital letter.

What do they refer to?

**B** **Z** **U** **≡** **≡** **≡** **≡** Mots: 0 Caractères: 0

Écrivez votre réponse ici.

Read the article again and list all the transparent words you can find.

**B** **Z** **U** **≡** **≡** **≡** **≡** Mots: 0 Caractères: 0

Écrivez votre réponse ici.

List the numbers in this article. What do they refer to?

**B** **Z** **U** **≡** **≡** **≡** **≡** Mots: 0 Caractères: 0

Écrivez votre réponse ici.

Match the number with the right element

|           |  |
|-----------|--|
| 1974      | Moving to London                                 |
| 14        | Date of Banksy's first graffiti                  |
| 2000      | Birth of Banksy                                  |
| the 1980s | Age of Banksy when he started his first graffiti |

What technique does Banksy use?

- spray can
- chalk
- stencil

Which graffiti are described in the article?



- 1
- 2
- 3
- 4

Why does Banksy use stencils?

- to be more precise in his graffiti
- to avoid being arrested by the police as he can prepare stencils at home
- to save money as he can use the same stencil over and over again

Match the elements in the right part of a biography

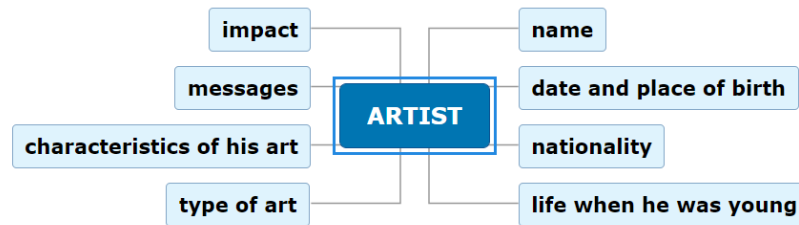
|  |  |
|--|--|
| Banksy   | place of birth                         |
| 1974   | name                                   |
| Bristol  | age when he started his first graffiti |
| 14 years old   | student's experience                   |
| stencils   | date of birth                          |
| was expelled from school (was banned, was dismissed) | graffiti technique                     |

With the elements above, write a short summary in French of Banksy's biography.

**B** **Z** **U** **≡** **≡** **≡** **≡** Mots: 0 Caractères: 0

Écrivez votre réponse ici.

## SUPPORT 16 présentiel et distanciel



## SUPPORT 17 distanciel

**La rétroaction orale** consiste ici à commenter à l'oral une prestation orale. Ainsi, l'élève, pour progresser, doit se réécouter avec les commentaires oraux de l'enseignant directement intégrés dans son enregistrement audio initial. L'accompagnement est ici plus efficace que les annotations écrites.

Mise en œuvre :

1. activer l'enregistreur (dictaphone) de son téléphone portable
2. écouter l'enregistrement de l'élève sur l'ordinateur avec haut parleur
3. faire pause sur l'enregistrement de l'élève sur l'ordinateur et commenter à haute voix puis relancer l'écoute et ainsi de suite
4. arrêter l'enregistrement du téléphone à la fin de l'écoute commentée
5. envoyer à l'élève le fichier son du téléphone qui comprend donc son propre enregistrement commenté à haute voix de conseils pour progresser.
6. demander un nouvel enregistrement qui a pris en compte les conseils du premier « jet ».

SUPPORT 18 présentiel

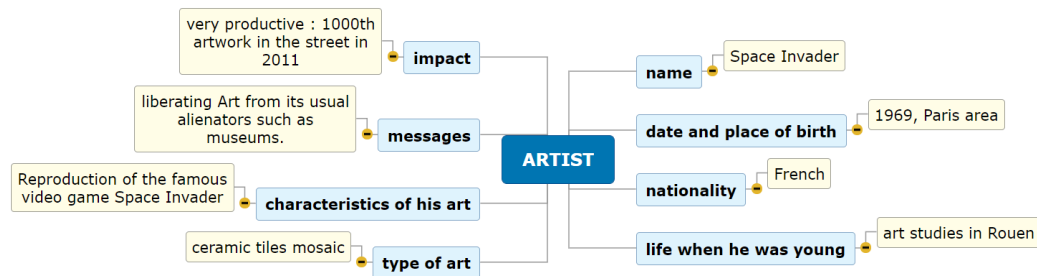
Niveau 1 - Space Invader : <https://soldart.com/a/invader/>

Niveau 2 : Matt Adnate : <https://www.artserieshotels.com.au/adnate/the-artist/>

Niveau 3 – Faith 47 : <https://faith47.com/biography/>

SUPPORT 19 distanciel

Carte mentale support du texte à trous – biographie de Invader



SUPPORT 20 distanciel

Biographie à trous de Invader à compléter à l'aide la carte mentale (support 19)

<https://learningapps.org/watch?v=pboa0378520>

**SEANCE 5**

SUPPORT 21 présentiel et distanciel

<https://www.youtube.com/watch?v=7LwfCEkMqEw>

SUPPORT 22 présentiel et distanciel

|                                       |  | MY NOTES |
|---------------------------------------|--|----------|
| <b>IDENTIFY</b>                       |  |          |
| Who ?                                 |  |          |
| What ?                                |  |          |
| When ?                                |  |          |
|                                       |  |          |
| <b>DESCRIBE</b>                       |  |          |
| What can you see?                     |  |          |
| What does it refer to?                |  |          |
| Shape / lines                         |  |          |
| colours                               |  |          |
|                                       |  |          |
| <b>INTERPRETE</b>                     |  |          |
| Why does this artist create it?       |  |          |
| What are the reactions of the public? |  |          |
|                                       |  |          |
| <b>MY OPINION</b>                     |  |          |
| Why did I choose it?                  |  |          |
| What do I feel?                       |  |          |
|                                       |  |          |

SUPPORT 23 distanciel



## SEANCE 6

SUPPORT 24 présentiel et distanciel

**How to present a street artist ?**

**Street art presentation :**

- Short definition.
- Examples of street art.
- Differences between street art and « traditional » art.
- Characteristics of street art.

**Street artist presentation :**

- BIOGRAPHY :
  - o Date and place of birth
  - o Nationality
  - o Type of art

- Characteristics of his art
- Messages
- Impact
- Any other elements
- WORK OF ART :
  - Presentation of the work of art
  - Identification
  - Description
  - Interpretation
  - Opinion

### **Opinion**

- On the artist
- On his art
- On his messages
- On Street art (street art = art or vandalism ?)

DON'T FORGET TO JUSTIFY ANY ANSWER !

|                 |
|-----------------|
| <b>SEANCE 7</b> |
|-----------------|

SUPPORT 25 présentiel et distanciel

### **HOW TO COMMENT ON A WORK OF ART**

#### **1/ Identify : WHO ? WHAT ? WHEN ?**

This is a mural / a street installation / stencil /.....

It was crated in (WHEN ) by (WHO)...

- When was it created and at what point in the artist's career ? Is the artist famous ? Was the artist famous when the work of art was created ?
- Did this work change anything in the history of Art / the career of the artist ? Is it specific of the time ?

### 3/ DESCRIBE : WHAT exactly can you see ?

Speak about the title and what you can see.

It represents / shows us.....

- Shapes and lines...What do they refer to ? What can you associate them with ? What can you think of ?
- Composition : find the major lines, the masses and how they are organized. Where are they going ? Are there any precise shapes you can identify ?
- Your eyes : are they attracted by anything special ? Do they have to move ?
- Where is it exhibited ? Is there a link between the work of art and the place where it is shown ? Is there any specific way it is arranged and shown ? Is the viewer expected to participate in any way ( by moving his eyes, moving his body, or is there a certain time of proportionality between the viewer and the work of art ?)

Colour : Name the various colours . Are they cool or warm ? Are they primary or secondary ? Bright or pale ? Light or dark ?

### 4. Interpret : WHY did the artist create it?

It is probably a way to express...

The goal/aim of the artist might have been to amuse / to convince / to make fun / to raise awareness

Did he/she intend to shock people, to commemorate, to pay tribute, to provoke thought, to a, to denounce something, to express ideas, to experiment with art ?

Imagine you could be part of that work, what would you feel ?

If you could hear the characters in that work of art , what do you think they could say ?

When you look at it, what comes to your mind ?

How do you react to it ?

Why is it a work of art ?

### 5 – Give your opinion : WHY did you choose it?

To my mind / according to me / in my opinion...

Interesting / striking / surprising / disturbing / irritating / amazing .... because.....

SUPPORT 26 présentiel et distanciel

*Critères de réussite du support visuel*

|                |  |  |  |  |  |  |  |
|----------------|--|--|--|--|--|--|--|
| Nom de l'élève |  |  |  |  |  |  |  |
|----------------|--|--|--|--|--|--|--|

|  |             |  |  |  |  |  |  |  |
|--|-------------|--|--|--|--|--|--|--|
| Qualité visuelle générale + titre + sous-titre + fond adéquat + originalité                    | / 4         |  |  |  |  |  |  |  |
| Vignettes lisibles / de bonne qualité  | / 2         |  |  |  |  |  |  |  |
| Choix des visuels judicieux et pertinents  | / 2         |  |  |  |  |  |  |  |
| Rubriques attendues présentes (sommaire / street art / artiste / œuvre / opinion / conclusion) | / 6         |  |  |  |  |  |  |  |
| Support organisé / agencé  | / 2         |  |  |  |  |  |  |  |
| Un minimum de texte mais indices / astuces pour se repérer                                     | / 4         |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>TOTAL</b>   | <b>/ 20</b> |  |  |  |  |  |  |  |

### Critères de réussite de l'évaluation orale

|   |             |
|---|-------------|
| Participant :   |             |
| Nom de l'artiste :  |             |
| Respect du temps imparti  | / 1         |
| Introduction + plan   | / 2         |
| Présentation du Street art  | / 1         |
| Présentation de l'artiste   | / 1         |
| Présentation de l'œuvre   | / 1         |
| Opinion (artiste / œuvre / street art)                              | / 1         |
| Qualité des informations  | / 4         |
| Langage non verbal (regarde le public / attitude physique correcte) | / 1         |
| Distance par rapport au visuel                                      | / 1         |
| Audible   | / 1         |
| Prononciation   | / 2         |
| Qualité linguistique  | / 4         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>/ 20</b> |

| S'exprimer en continu  |           | Intelligibilité et recevabilité linguistique   |     |
|--|-----------|--|-----|
| <b>Degré 1</b>   |           |  |     |
| Produit des énoncés <b>très courts, stéréotypés, ponctués de pauses et de faux démarrages</b>                                | A1        | S'exprime dans une langue <b>partiellement compréhensible</b>  | A1  |
| <b>Degré 2</b>   |           |  |     |
| Produit un discours <b>simple et bref</b> à partir du sujet choisi ou du document  | A2<br>A2+ | S'exprime dans une langue <b>compréhensible</b> malgré un <b>vocabulaire limité et des erreurs</b>   | A2  |
| <b>Degré 3</b>   |           |  |     |
| Produit un discours <b>pertinent</b> par rapport à la dimension culturelle ou professionnelle du sujet choisi ou du document | B1-<br>B1 | S'exprime dans une langue <b>globalement correcte</b> pour la <b>morphosyntaxe</b> comme pour la <b>prononciation</b> et utilise un <b>vocabulaire approprié</b> . | B1  |
| <b>Degré 4</b>   |           |  |     |
| Produit un discours <b>nuancé, informé</b> et exprime un <b>point de vue pertinent</b>                                       | B1+       | S'exprime dans une langue <b>correcte et fluide</b> , avec une <b>prononciation claire</b> et des <b>intonations relativement naturelles</b> .                     | B1+ |



SUPPORT 27 présentiel et distanciel

<https://www.youtube.com/watch?v=lqVXThss1z4>