

SÉQUENCE HYBRIDE LYCÉE CYCLE TERMINAL – CLASSE DE PREMIÈRE FILIÈRE GÉNÉRALE OU TECHNOLOGIQUE

Proposée par les formateurs d'anglais de l'académie de Nancy-Metz

Space Cowboy

Thématique proposée :

L'évolution de la conquête spatiale aux Etats-Unis – un rêve personnel ou collectif ?

Axes pouvant être croisés : **axe 6** *innovations scientifiques et réalité*
axe 2 *espace privé et espace public*

Problématiques possibles :

- En quoi les avancées technologiques contribuent-elles à réaliser nos rêves ?
- Frontière et rêve américain – en quoi l'individu peut-il jouer un rôle ?

Supports pouvant être exploités dans cette proposition de séquence :

- document iconographique :
<https://www.stardomspace.com/richard-branson-claims-different-space-goals-elon-musk/>
- vidéo : *Virgin Galactic In Space For The First Time*
<https://www.youtube.com/watch?v=h8T9mVkJGh3s>
- vidéo : *Virgin Galactic tourism spaceship reaches edge of space for first time*
https://www.youtube.com/watch?v=Y3_f9Jb7MU4
- article : “Nicholas: Musk helps turn science fiction into reality”
<https://www.mrt.com/columnists/article/Nicholas-Musk-helps-turn-science-fiction-into-15322363.php>

Activités langagières convoquées :

Toutes les activités langagières sont concernées, il est possible de choisir une dominante ou une autre en fonction de la tâche finale retenue.

Tâches finales possibles :

En fonction de la dominante choisie :

- production orale : enregistrement sur l'évolution de la conquête de l'espace (avec possibilité d'un support visuel)
- production écrite : en tant que chroniqueur d'un journal américain vous souhaitez partager vos réactions sur le mythe de la frontière. Expliquez dans quelle mesure l'actualité récente offre un regard nouveau sur la définition du cowboy.

Proposition de déroulé :

Dans les séquences pédagogiques proposées en enseignement hybride, un « module » correspond à une étape de la progression. En fonction de la classe et des besoins des élèves, un module peut couvrir une ou plusieurs séances.

Module 1

Accroche de la séquence

A Child's Dream

document support :

article : « Richard Branson Claims Different Space Goals Than Elon Musk »
<https://www.stardomspace.com/richard-branson-claims-different-space-goals-elon-musk/>

exploitations possibles :

- découverte progressive de la photo en présentiel ;
- commencer par l'arrière-plan avec le logo connu des élèves : émettre des hypothèses qui seront confirmées ou non par la suite de la découverte du document. Travail sur le champ lexical de la conquête spatiale : établir une carte heuristique qui sera enrichie tout au long de la séquence ;
- puis dévoiler la photo de Richard Branson. Le but n'est pas de trouver son nom mais d'insister sur son expression (air enfantin, candeur associée à la blondeur de ses cheveux,...) et les sentiments qu'il peut exprimer (fierté, joie,...). Faire imaginer les raisons de cette béatitude (succès, accomplissement, probabilité passée...);
- montrer la navette spatiale qui ressemble à un jouet et faire établir un parallèle avec l'expression de Branson; il s'agit à ce stade d'établir des liens cohérents avec tous les éléments-clés du document visuel (il a dû réaliser son rêve / la technologie avancée (que l'on peut visualiser à gauche de la photo) lui a permis de mener à bien son projet / *Virgin Galactic* est son entreprise). Élaboration d'une trace écrite collaborative avec l'utilisation de *framapad* ;
- exploitation du document en classe virtuelle, en enseignement hybride :
- faire des recherches documentaires sur Richard Branson : (qui ? pour quoi est-il connu ? en quoi est-il un visionnaire ?) ;
- puis synthèse orale (enregistrée et déposée sur Mon Bureau Numérique ou un autre ENT) ou en visioconférence (par exemple sur le site Ma Classe à la Maison du CNED) ;
- on peut aussi imaginer ce qu'il pourrait dire sur sa navette spatiale (style publicitaire mettant en relief la compréhension de tous les éléments de la photo) ;
- la mise en commun en classe entière (virtuelle ou non) permettra de souligner dans une trace écrite l'enrichissement lexical sur le thème de l'espace, la réalisation d'un rêve... ;
- première réflexion sur la problématique;
- évaluation formative en fonction des besoins langagiers ciblés et travaillés.

Module 2

A Dream Come True

documents supports :

video : *Virgin Galactic In Space For The First Time* (17/12/2018)

<https://www.youtube.com/watch?v=h8T9mVkJh3s>

Si le document peut paraître long de prime abord, l'intérêt se porte au début de la vidéo et peut se prêter à une étude en présentiel ou virtuel, en groupe ou seul, avec ou sans guidage selon l'aisance des élèves, avec un découpage ou non pour se concentrer sur un point précis.

exploitations possibles :

- travailler sur les stratégies de réception orale en s'appuyant sur les éléments facilitateurs ;
- laisser les élèves établir le lien entre la photo étudiée précédemment (module1) et les premières secondes de la vidéo ;
- jusqu'à 1'18 : activité de repérage (qui parle et écrit ? à qui ? de qui ? pourquoi ?) ;
- faire relever que l'on apprend sur Richard Branson et sur ses projets ;
- objectif lexical : voyage - s'efforcer de ;
- de 1'19 à 1'42 : sa dernière réussite ;
- de 1'42 à 3'59 : partie seulement visuelle : réactivation des expressions apprises dans le document précédent (module 1) : la fierté, la joie, réaliser ses rêves/ vocabulaire de l'espace (*shuttle – take off – land – space – stars...*) ;
- de 4'00 à la fin : le soutien, la clé du succès ;

- tâche intermédiaire possible :
 - expression orale ou écrite : un journaliste demande à R. Branson d'expliquer la raison de cette vidéo qui est sous forme d'une « lettre à ses petits enfants ». Les raisons évoquées pourront être affichées sur un mur virtuel (*padlet*).

Module 3

Sharing the Dream

documents supports :

video : *Virgin Galactic tourism spaceship reaches edge of space for first time* (13/12/2018)
https://www.youtube.com/watch?v=Y3_f9Jb7MU4

La vidéo peut être découpée en trois parties et exploitée en présentiel ou en distanciel, avec des travaux de groupes ou individuels.

exploitations possibles pour cette activité de réception orale :

- de 00'00 à 1'40 : partie “technique” : comment va-t-on dans l'espace avec cet avion / lieux / chiffres (suggestion : on pourra établir des liens avec l'ETLV) ;
- de 1'40 à 3'05 : activité de repérage sur les dates et l'accident de 2014 : ce qui s'est passé ;
- de 3'06 à la fin : les futurs clients. Qui sont-ils ? Le prix du billet ? Quelle sera leur expérience ? Qui sont les concurrents de *Virgin Galactic* ? ;
- une trace écrite collaborative enrichie au fur et à mesure montrera la compréhension du support ;

- tâches intermédiaires possibles :
 - être capable d'expliquer le fonctionnement de l'avion et pourquoi ce choix (recherches documentaires individuelles) ;
 - imaginer un document publicitaire (vidéo / mp3) à destination des futurs richissimes clients de *Virgin Galactic*.

Module 3

A Human Dream

document support :

article : “Nicholas: Musk helps turn science fiction into reality”

<https://www.mrt.com/columnists/article/Nicholas-Musk-helps-turn-science-fiction-into-15322363.php>

exploitations possibles pour les activités de réception et de production écrite :

- stratégies de compréhension écrite d’un article de presse :
- observation des éléments périphériques :
- quoi ? type / source / date ;
- faire émerger le champ lexical sur donner son opinion / *newspaper* / *columnist* / ;
- quand ? amener les élèves à trouver la date/ l’événement ;
- les réponses des élèves variées vont évoquer le confinement, les tensions, la fusée d’Elon Musk, Ces événements relatés seront ensuite associés à la l.6 du texte : « was too sad, too wrapped up in events here on terra firma ». La trace écrite / orale sera déposée sur Mon Bureau Numérique : *padlet*, visioconférence...) ;
- qui parle ? *author* / *writer* / *columnist* / *giving her point of view* / *sharing her opinion* / *a first-person narrative* ;

- élaboration collective d’une trace écrite riche et complexifiée : *what is a columnist* ?

- étude des paragraphes 1 et 2 :
 - qui ? repérage des informations sur l’auteur ;
 - ce que l’on apprend sur sa personnalité ;
 - ses passe-temps ;
 - champ lexical de la crainte / audace ;

- tâche intermédiaire possible : imaginer la conversation entre l’auteur et sa mère sous la forme d’un message en visio ;

- travail préalable sur les exclamatives / l’intensité (so...) ;
- (la conversation en visio est une situation authentique. Laisser 3 minutes aux élèves pour se préparer avant d’intervenir en semi-improvisation) ;
- Mélanie parle à sa mère pour lui faire part de ses réactions et émotions après avoir regardé la vidéo du décollage de la fusée ;

- étude du paragraphe 3 sur Elon Musk :
 - travail sur la dérivation / les adjectifs ;
 - information : ce que l'on apprend de lui dans l'article ;
 - + possibilité d'un travail de recherche sur Elon Musk qui sera déposé dans Mon Bureau numérique ou un autre ENT. Les élèves répondront à la question : *why does he embody the American Dream ?* ;

- étude du paragraphe 4 : « the space station... reality » :
 - repérage du champ lexical sur la conquête spatiale et travail sur la comparaison ;
 - recherche sur les intérêts scientifiques de l'ISS (*carrying out experiments / imagine our future life*) ;
 - travail de groupes sur la définition de « *pioneers* » : *why are astronauts compared to pioneers / cowboys ?* Le retour réflexif qui s'appuiera sur la compréhension de supports étudiés permettra de prendre du recul sur la problématique de la séquence ;

- le dernier paragraphe fera appel à la créativité des élèves : imaginer ce qui pousse Tom Cruise à se lancer dans un tel projet cinématographique / est-ce que cet acteur-star est lui aussi un pionnier au service de son pays ? ;

- préparation de la tâche finale en fonction de la dominante choisie :
 - production orale : enregistrement sur l'évolution de la conquête de l'espace (avec possibilité d'un support visuel) ;
 - production écrite : en tant que chroniqueur d'un journal américain vous souhaitez partager vos réactions sur le mythe de la frontière. Expliquez dans quelle mesure l'actualité récente offre un regard nouveau sur la définition du cowboy.