

SÉQUENCE HYBRIDE LYCÉE CLASSE DE SECONDE

Proposée par les formateurs d'anglais de l'académie de Nancy-Metz

Dreaming City Stories



Thématique proposée : les Aborigènes en Australie

Axes pouvant être croisés : **axe 1** *Vivre entre générations*, **axe 3** *Le village, le quartier, la ville*, **axe 7** *La création et le rapport aux arts*, **axe 8** *Le passé dans le présent*.

Problématiques possibles :

- Comment les villes australiennes peuvent-elles se réconcilier avec leur culture ancestrale ?
- Comment les peuples indigènes d'Australie et leur culture sont intégrés – ou plutôt « réintégrés » – dans la société et donc, par extension, dans les villes australiennes ?
- Comment les nouvelles générations en Australie peuvent s'appropriier et rendre visible leur double héritage culturel ?

Supports exploités dans cette proposition de séquence :

- Carte de l'Australie :
<https://geology.com/world/australia-map.gif>
- Drapeaux australiens :
- <https://dailysydneytours.com/australia/australias-flags-national-emblems/#:~:text=Australia%20has%20three%20official%20flags,the%20Torres%20Strait%20Islander%20Flag.>
- *Vocabulary boxes* = *mindmap* + le son :
- <https://www.lelivrescolaire.fr/page/7048872>
Photo de l'avion *Qantas Yananyi Dreaming*, qui fait partie de la « *flying art series of aircrafts* » de la compagnie aérienne australienne *Qantas* :
- https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Qantas_Boeing_737-800_Yananyi_Dreaming_Finney.jpg
- Vidéo : « Reconciliation Australia: Qantas Ambassador and AFL star Adam Goodes helps us celebrate » (27th May 2015)
- https://www.youtube.com/watch?v=MyyE_LVLXUE
- Photo manifestation pour dénoncer la génération volée : « A reason to be sorry for »
<https://www.lelivrescolaire.fr/page/7048911>
- Tableau « Sorry », Tony Albert, Gallery of Modern Art, Brisbane, 2008
<https://www.lelivrescolaire.fr/page/7048911>
- Vidéo discours de Kevin Rudd, 2008 + légende :
<https://www.lelivrescolaire.fr/page/7048911>
- Vidéo Interview de Kevin Rudd, 2018 + légende :
<https://www.lelivrescolaire.fr/page/7048911>
- Vidéo interview jeune aborigène : <https://www.lelivrescolaire.fr/page/7048911>
- Infographie programme “closing the gap”:
<https://www.lelivrescolaire.fr/page/7048911>
- 4 cartes de l'Australie entre 1788 et 2013 :
- <https://www.lelivrescolaire.fr/page/7048915>
- Photo « smoking ceremony » 2018 : <https://www.lelivrescolaire.fr/page/7048915>
- Vidéo « Indigenous Flags » : <https://www.youtube.com/watch?v=tJPWYBJyCoI>
- Définitions de ce qu'est le « Dreaming » :
 - <https://www.lelivrescolaire.fr/page/7049008>
 - <https://www.commonground.org.au/learn/the-dreaming>
 - <https://www.creativespirits.info/aboriginalculture/spirituality/what-is-the-dreamtime-or-the-dreaming>
 - <http://www.aboriginalart.com.au/culture/dreamtime2.html>
- Texte « How the water got to the plains »: <https://dreamtime.net.au/water/>

- Autres textes « Dreaming stories » :
 - <https://www.kullillaart.com.au/dreamtime-stories/How-the-Sun-was-made>
 - [http://whisperingbooks.com/Show_Page/?book=Aboriginal_Legends&story=How Stars Were Made](http://whisperingbooks.com/Show_Page/?book=Aboriginal_Legends&story=How_Stars_Were_Made)
 - [http://members.optusnet.com.au/virgothomas/space/abobeliefs2.html#How %20The%20Moon](http://members.optusnet.com.au/virgothomas/space/abobeliefs2.html#How%20The%20Moon) How the moon was made
 - <https://www.kullillaart.com.au/dreamtime-stories/The-Rainbow-Serpent>
 - <https://www.sacred-texts.com/aus/mla/mla15.htm> : The emu story
 - <https://dreamtime.net.au/toonkoo/> : Toonkoo and Ngaardi

Activités langagières convoquées :

Toutes les activités langagières sont concernées, il est possible de choisir une dominante ou une autre en fonction de la tâche finale retenue.

Tâches finales proposées : en fonction de la dominante choisie

- écrivez un article pour le site inter-langue de votre lycée afin d'expliquer aux autres classes pourquoi on parle de « réconciliation » en Australie.
- vous partez étudier en Australie et vous participez à un projet afin de développer la visibilité de la culture aborigène dans votre ville d'accueil. Créez une publicité radio ou vidéo afin de promouvoir un événement culturel dans ce but.
- votre lycée a créé un partenariat avec une école australienne et celle-ci organise un festival sur la culture aborigène, avec notamment un concours d'écriture de contes modernes. Rédigez le vôtre et envoyez-le afin de remporter un prix.

Proposition de déroulé :

Dans les séquences pédagogiques proposées en enseignement hybride, un « module » correspond à une étape de la progression. En fonction de la classe et des besoins des élèves, un module peut couvrir une ou plusieurs séances.

Module 1 : Accroche de la séquence

Australia, a Land of Contrast

documents supports :

- Photo avion compagnie aérienne *Qantas*.
- Images : 3 drapeaux.
- Carte de l'Australie.
- Carte mentale + son.
- Vidéo compagnie aérienne australienne *Qantas* : document central.

exploitations possibles :

- travail des 3 premiers documents en classe entière en présentiel ou à distance, appréciation des connaissances des élèves et apport de vocabulaire, contraste entre modernité et traditions, introduction du terme « dot painting » ;
 - brainstorming illustré sur la faune et la flore australienne (carte mentale) ;
 - médiation : recherche sur le nom *Qantas*, contraste entre l'avion, symbole de la société occidentale australienne, et un art très ancien. Réflexion sur les liens entre les deux ;
 - médiation : travail différencié à partir des 3 drapeaux, symbolique des couleurs et formes, liens entre les différentes communautés ;
 - travail à partir de la carte : localisation de Torres Strait, Sydney, la capitale Canberra et révision des prépositions de localisation et des points cardinaux ;
- exploitation de la carte mentale :
 - choix des catégories retenues (diverses réponses sont pertinentes) ;
 - mise en commun du lexique, proposition de synonymes et d'antonymes ;
 - partage (numérique) d'images illustrant les mots, activité ludique et motivante, il s'agit de trouver et poster le plus vite possible ;
 - travail phonologique : répétitions chorales et/ou individuelles ;
 - mémorisation : retenir un maximum de mots de la carte mentale en 1 mn, puis les reporter dans le cahier ou dans le tchat de l'espace numérique ;
- vidéo de la compagnie aérienne *Qantas* :
 - visionnage en autonomie, prise de notes puis mise en commun en classe entière en présentiel ou à distance dans un espace partagé de type Framiform ;
 - travail en groupes, en classe ou à distance en ouvrant des groupes dans l'ENT. Interaction à l'oral ou à l'écrit afin de comparer et compléter ;
 - activité de médiation : partage de traces écrites, de traces orales audio, ou de capsules vidéo. Consignes précises sur le timing à respecter, les rôles attribués à chaque élève dans chaque groupe, la tâche à réaliser à partir du support et le mode de retour pour la mise en commun ;
 - le professeur ou les élèves peuvent prendre des notes dans le salon « écrit » partagé, intervenir oralement pour corriger une erreur ou compléter une idée ;

- mise en commun en classe entière, virtuelle ou non, afin de poursuivre la réflexion sur le contraste, les différences, les inégalités et les actions mises en œuvre afin de faire évoluer les choses :
 - introduction de la « Reconciliation week » et analyse de la place des métisses dans la société australienne. Analyse de la spécificité de la vidéo, publicité mais aussi campagne de sensibilisation sur la place de la communauté aborigène dans la société australienne. Prise de parole et partage dans l'espace virtuel dédié ;
 - création d'une carte mentale sur la problématique en utilisant une des nombreuses applications collaboratives à disposition, mur virtuel, carnet de bord individuel, fiche synthèse etc. Celle-ci sera enrichie tout au long de la séquence. Il est souhaitable d'encourager chacun à contribuer, en classe ou à la maison et de façon synchrone ou asynchrone.

- Évaluation formative : quiz de vocabulaire ou activité type « 2 truths / 1 lie » : les élèves, répartis en 2 équipes, préparent 2 « vérités » et un « mensonge » (énoncés complets) sur le contenu des documents puis les soumettent à leurs camarades. Cette activité permet de vérifier la bonne compréhension du document, ce que les élèves en ont retenu et de réactualiser le lexique.

Module 2

What is reconciliation about?

documents supports :

<https://www.lelivrescolaire.fr/page/7048911>

- Photo manifestation pour dénoncer la génération volée, « A reason to be sorry for » ;
- Peinture « Sorry », Tony Albert, Gallery of Modern Art, Brisbane, 2008 ;
- Vidéo discours de Kevin Rudd, 2008 + légende ;
- Vidéo Interview de Kevin Rudd, 2018+ légende ;
- Vidéo interview jeune Aborigène ;
- Infographie programme « closing the gap »;

exploitations possibles :

- travail sur le concept de « Réconciliation », « Stolen Generation » et la création du National Sorry Day et les excuses officielles du gouvernement australien en 2008, le programme « Closing the gap » ;
- documents iconographiques : réaction avant et après visionnage des vidéos (émission d'hypothèses validées ou rectifiées à l'aide de 3 vidéos) ;
- exploitation des 3 vidéos par ordre croissant de difficulté : vidéo 2, niveau A2 / vidéo 1, niveau B1+ / B2 vidéo 3 niveau B2 : travail de groupes, soit hétérogènes ou par groupes de compétences. Le but est de repérer les idées essentielles ;
- des aides peuvent être proposées en fonction du niveau de la classe ou de chaque groupe : <https://www.lelivrescolaire.fr/page/5947462> ;
- en fonction des besoins, travail sur la forme passive et/ou sur les propositions relatives et la traduction de « que/qui » ;
- mise en commun :
 - élaboration d'un document récapitulatif à l'écrit par groupe (dans Framiform ou dans un document Word) que le professeur partage avec le reste de la classe après l'avoir corrigé. Chaque groupe peut aussi désigner un ou 2 rapporteur(s) qui présente(nt) oralement la vidéo aux autres. Ceci peut se faire en présentiel ou lors d'une classe virtuelle ;
 - visionnage de chaque vidéo avant la présentation de chaque groupe ou demander aux élèves de regarder l'autre vidéo chez eux après ;
 - pause réflexive : afin de s'assurer que les élèves ont compris les enjeux liés à la réconciliation et son processus, au choix :
 - écrire sur une frise chronologique à quel événement chaque date correspond d'après les vidéos: 1860's-1970's/ 1998/2008/2018 ;
 - exercice d'appariement: associer chacune des vidéos aux étapes de réconciliation repérées collectivement ;
 - exercice d'appariement: associer chacune des vidéos aux aspects

suivants en justifiant : *Apology for the ethnocide/ Reconciliation/ Reparation for the wrongs done/ Remembrance and commemoration/ Sharing Indigenous people's experience* ;

- tâche intermédiaire possible : sur internet, chercher des événements organisés pour le « National Sorry day » chaque année en Australie. En choisir un et faire un poster pour l'illustrer. Le présenter oralement.

On peut choisir de clôturer la séquence à ce stade si on choisit comme tâche finale l'option 1 et les croisements entre les axes 1, 3 et 8.

Module 3

From Relocation to Rehabilitation

documents supports :

- 4 cartes de l'Australie entre 1788 et 2013 :
<https://www.lelivrescolaire.fr/page/7048915>
- Photo « smoking ceremony » 2018 :
<https://www.lelivrescolaire.fr/page/7048915>
- Vidéo « Indigenous Flags » :
<https://www.youtube.com/watch?v=tJPWYBJyCoI>

exploitations possibles :

- si certains posters créés par les élèves en fin de module 2 recourent le contenu de ces documents, leur demander de les présenter et de les partager ;
- réflexion portant sur les problématiques de la séquence : « comment les villes australiennes peuvent-elles se réconcilier avec leur culture ancestrale ? » et « comment les nouvelles générations en Australie peuvent s'appropriier et rendre visible leur double héritage culturel ? » ;
- analyse des termes « relocation » et « rehabilitation » puis des deux actions décrites dans les documents, réaction libre ;
- travail en binômes hétérogènes, en classe ou à distance, les élèves partagent leurs échanges avec le professeur (capture d'écran ou enregistrement sonore) ;
- mise en commun: exercice 6 « vocabulary in progress », mêlant la forme (lexique) et le fond (contenu culturel des documents). Plusieurs réponses sont possibles car les périodes peuvent se chevaucher, ce qui oblige les élèves à justifier et expliciter leurs choix.
<https://www.lelivrescolaire.fr/page/7049085>

On peut choisir de clôturer la séquence à ce stade si on choisit comme tâche finale l'option 1 ou l'option 2 et croiser les axes 1, 3 et 8.

Module 4

What is the Dreaming?

documents supports :

- <https://www.livrescolaire.fr/page/7049008>
- <https://www.commonground.org.au/learn/the-dreaming>
- <https://www.creativespirits.info/aboriginalculture/spirituality/what-is-the-dreamtime-or-the-dreaming>
- <http://www.aboriginalart.com.au/culture/dreamtime2.html>

exploitations possibles :

- compréhension écrite à partir des 2 textes. Le texte A, plus court et plus simple, apporte des éléments à la définition du « dreaming », le texte B, plus long et plus dense, précise le concept de « Dreamtime ». Au fil des présentations, que ce soit en présentiel ou à distance, mise en commun des points saillants sous forme de tableau. Rédaction d'un paragraphe afin d'introduire du lexique et des structures propres à l'expression du contraste. Différenciation pédagogique possible ;
- tâche intermédiaire : vous participez à la création d'un article pour le site *Wiki for kids, the Safe Wikipedia* et vous devez écrire un court article (60 à 100 mots) expliquant aux enfants de manière simple ce qu'est le « Dreaming ». Cette tâche permet de voir si les élèves ont compris ce que c'est et s'ils sont capables de le reformuler de manière simple avec leurs propres mots.

On peut choisir de conclure la séquence à ce stade et de croiser les axes 1, 3 et 8. La première et la deuxième des tâches finales sont adaptées.

Module 5

How the water got to the plains?

document support :

<https://www.lelivrescolaire.fr/page/7049009>

exploitations possibles :

- travail « classique » de compréhension écrite en présentiel ou à distance ;
- dans le cadre du lycée 4.0 ou en classe virtuelle, certains élèves sont chargés de vérifier des traductions dans *wordreference*, d'autres illustrent les propos avec des images et/ou des GIF ou « *meme* » ;
- identification des différentes étapes d'un conte aborigène réalisation d'un schéma chronologique ;
- phonologie : Travail sur les groupes de souffle puis chaque élève choisit le passage du conte qu'il préfère et s'entraîne à la lecture expressive à l'aide de l'enregistrement du manuel numérique. Lecture à voix haute en classe ou enregistrement envoyé au professeur (en ajoutant un fond de musique aborigène, du didgeridoo...)
- tâche intermédiaire : imaginer la fin du conte, puis lire la « vraie » fin et l'expliquer. Un élève peut être chargé d'imaginer la fin et de la raconter à son/sa binôme, qui lui/elle aura lu la vraie fin et devra dire dans quelle mesure il/elle avait deviné.

On peut choisir de conclure la séquence à ce stade et de croiser les axes 1, 3 et 8. La troisième tâche finale convient particulièrement.

Module 6

Book Club Corner (Other Dreaming Stories)

documents supports : autres textes « Dreaming stories »:

- <https://www.kullillaart.com.au/dreamtime-stories/How-the-Sun-was-made>
- http://whisperingbooks.com/Show_Page/?book=Aboriginal_Legends&story=How_Stars_Were_Made
- <http://members.optusnet.com.au/virgothomas/space/abobeliefs2.html#How%20The%20Moon> How the moon was made
- <https://www.kullillaart.com.au/dreamtime-stories/The-Rainbow-Serpent>
- <https://www.sacred-texts.com/aus/mla/mla15.htm> : The emu story
- <https://dreamtime.net.au/toonkoo/> : Toonkoo and Ngaardi

exploitations possibles :

- travail en autonomie. Il s'agit d'une activité complémentaire afin de préparer la tâche finale sur l'écriture d'un conte aborigène moderne ;
- mise en commun :
 - sous forme de tableau et donc travail sur la prise de notes en se concentrant sur les caractéristiques communes à chaque conte et les étapes identifiées en amont ;

exemples d'entrées possibles dans le tableau :

○ <i>Dreaming creatures / animals / characters</i>
○ <i>Natural elements</i>
○ <i>A "dark" passage (about death, or something violent, sad, etc...)</i>
○ <i>A sense of morale: punishment / consequences to bad actions / reward for good behaviour...</i>
○ <i>The appearance or creation of something thanks to a supernatural, magical, or improbable explanation</i>

- retour collaboratif sur la carte mentale et ce qui a été noté à partir de l'ensemble des documents abordés.

- Tâches intermédiaires possibles :
 - mini concours d'éloquence. Préparer des arguments afin de convaincre les autres élèves que votre conte est le plus intéressant. Les élèves s'affrontent lors de courtes joutes verbales (1mn de temps de parole) afin de défendre le conte qu'ils ont lu. On refait donc de nouveaux groupes avec à chaque fois un élève qui représente le conte qu'il a lu. Chaque groupe enregistre l'échange et l'envoie au professeur. Le professeur les écoute et fait un retour. La classe désigne l'élève le plus convaincant de chaque groupe. Les 6 vainqueurs devront s'affronter devant la classe sur un autre sujet (lors de cette séquence ou de la suivante...) afin que la classe élise le grand gagnant ;
 - expression orale : « once upon a time ». Chaque élève reçoit trois cartes qui représentent différents éléments (des animaux, des éléments météorologiques, des lieux, des objets, des verbes...). Par groupe de 4, il s'agit d'inventer une *Dreamtime story* en posant les cartes au milieu au fur et à mesure qu'elles sont mentionnées dans l'histoire. L'histoire se termine quand toutes les cartes ont été utilisées. Variante : quand un élève a posé toutes ses cartes, il peut aider ses camarades en continuant l'histoire et en mentionnant les cartes qui leur restent. L'activité a lieu en groupes de quatre mais devant le reste de la classe ou chaque groupe s'enregistre dans un espace autre et au moment qui lui convient. Quand tout le monde a fini de raconter son histoire, la classe vote pour le meilleur conte ;
 - afin de préparer les élèves de 2^{nde} aux E3C de la classe de 1^{ère}, on peut leur demander de choisir quel axe du programme la séquence illustre le mieux et de justifier leur réponse en s'appuyant sur les documents étudiés en cours. Si l'élève a réalisé une tâche finale à l'oral, il fera ce travail à l'écrit et inversement. Ce travail peut faire office d'évaluation sommative.

- Tâche finale option 3.