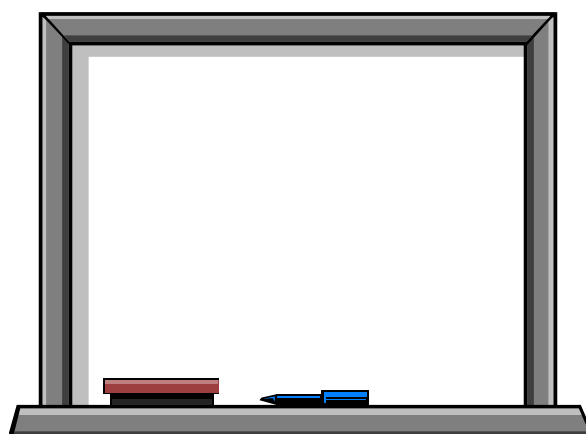


Bilan de l'utilisation du VPI Epson EB-450 Wi

Année 2011-2012



Sommaire

- I. [Remarques générales sur l'utilisation du VPI](#)
- II. [Quelques exemples d'utilisation](#)
 - A. [avec le logiciel ActivInspire](#)
 - a) [avec des 6^{ème}](#)
 - b) [avec des 4^{ème} LV1](#)
 - c) [avec des 3^{ème} LV1](#)
 - d) [avec des 3^{ème} LV2](#)
 - B. [avec Hot Potatoes ou LearningApps \(exercices en ligne\)](#)
 - C. [avec des manuels numériques](#)
 - D. [avec le logiciel Workspace](#)
 - a) [avec des 6^{ème}](#)
 - b) [avec des 4^{ème}](#)
 - c) [avec des 3^{ème} LV2](#)
 - E. [avec des ressources en ligne : U tube, deutsche Welle, Arte TV](#)



I. Remarques générales sur l'utilisation du VPI

Quel intérêt ?

Utiliser un TBI¹ ou un VPI² en classe éveille sans aucun doute la curiosité de l'élève et augmente sa concentration et sa capacité à mémoriser.

Les élèves sont plus attentifs lorsque l'on utilise le VPI. Cela tient évidemment à l'utilisation qui en est faite.

On peut certes utiliser le VPI comme un tableau blanc basique, et dans ce cas, le seul avantage est de pouvoir conserver une trace du cours, mais le VPI perd alors beaucoup de son intérêt.

Afin de susciter la curiosité de l'élève et lui permettre de s'investir pleinement dans son apprentissage, il faut que le professeur s'approprie le VPI et l'intègre dans sa pratique de cours.

Car l'environnement informatique est de plus en plus présent dans le quotidien des élèves ; quoi de plus normal que de l'intégrer dans la salle de classe ? Pourquoi se passer d'un outil si pratique et synthétique ? Ce qui pourrait sembler n'être qu'une extension d'un écran d'ordinateur est en fait beaucoup plus que cela.

La création de Paperboard³, d'activités interactives, l'intégration de sons, de vidéos, d'animations peut sembler certes chronophage pour l'enseignant qui doit alors repenser complètement son cours, mais est aussi très motivant : que ce soit pour les élèves ou pour l'enseignant, cela ouvre des horizons nouveaux jour après jour.

Les TICE en LV

- Le matériel

Je dispose d'un VPI à courte focale, avec une large surface de projection. Je l'utilise depuis maintenant 2 ans. La première année a été une période transitoire, ne disposant pas de tout le matériel nécessaire, ni des logiciels dédiés, essuyant quelques pannes matérielles, j'avais beaucoup tâtonné, mais il en fallait plus pour me décourager. J'avais pu somme toute faire mes premières expérimentations et me familiariser avec l'outil.

Cette année, j'ai réellement pu exploiter pleinement le VPI en utilisant notamment 2 logiciels dédiés : *Active Inspire*, et *Workspace*. *Active Inspire* est un logiciel fourni par la société [Promethean](#). L'établissement disposant d'un TBI Promethean- et donc d'un numéro de série- il est alors possible et légal d'utiliser une copie du logiciel avec un VPI ou un TBI d'une autre marque. Le logiciel *Workspace* est un logiciel gratuit fourni par [eInstruction](#). Plus léger qu'*Active Inspire*, il permet également la création, la modification et l'échange de séquences pédagogiques interactives multimédias. Les 2 logiciels disposent de ressources (images, sons, fonds) que l'on peut intégrer à ses propres pages.

¹ Tableau Blanc Interactif

² VidéoProjecteur Interactif

³ Paperboard ou flipchart : pages ou bloc-notes créés avec un logiciel de création de pages de travail

- Pendant l'heure de cours

Les élèves peuvent intervenir au tableau et interagir avec le VPI mais également entre eux.

Certains élèves comprennent mieux en manipulant des structures, qu'en réfléchissant sur un photocopié ou avec l'aide d'un manuel.

La participation des élèves est beaucoup plus volontaire, l'aspect visuel, interactif facilite la compréhension et la mémorisation.

Grace au format numérique, j'ai créé des supports de cours pour chaque séquence. Chaque séquence « de base » comportait plusieurs pages, dans lesquelles je pouvais naviguer, et auxquelles je pouvais ajouter les compléments apportés en cours.

En plus de garder des traces des prises de notes en cours, des pauses-bilans, cela permet également de fournir le cours aux élèves absents et d'apporter ponctuellement de l'aide aux élèves plus fragiles, de rafraichir la mémoire de certains ...

Les élèves ont parfaitement intégré l'utilisation du VPI, et s'il m'arrive encore parfois de ne pas brancher mon ordinateur, ils sont les premiers à m'en faire la remarque.

Un tableau interactif ou un vidéo projecteur interactif est un outil supplémentaire pour diversifier les supports. Il permet :

- de rendre l'élève actif et acteur de son apprentissage
- de jouer sur le visuel pour favoriser la mémorisation
- de varier les ressources et de travailler en interactivité.

II. Quelques exemples d'utilisation

J'ai listé ci-après quelques activités que j'ai pu faire avec mes classes. Les images sont des captures des « Paperboards ».

A. avec le logiciel Active Inspire

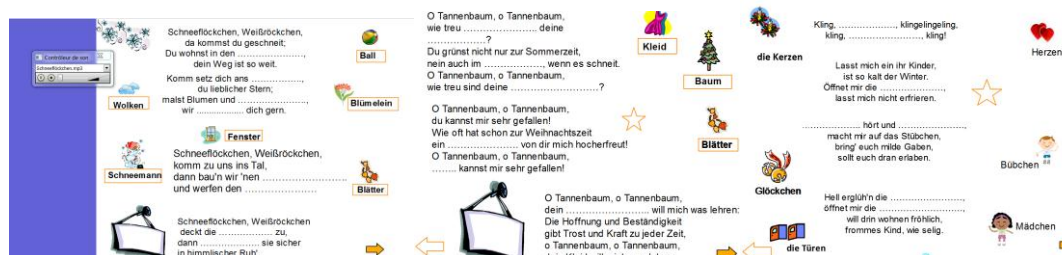
a) avec des 6^{ème}

✚ « Leon das Chamäleon »



- écoute d'une chanson
- texte à trous à remplir : rappel des couleurs
- souligner : repérage des déterminants **der** , **die** , **das**
- la dernière page est une page vierge dans laquelle les élèves sont venus classer dans des « boîtes » les mots selon leur genre. Classement intuitif en respectant le code couleur. Mémorisation.

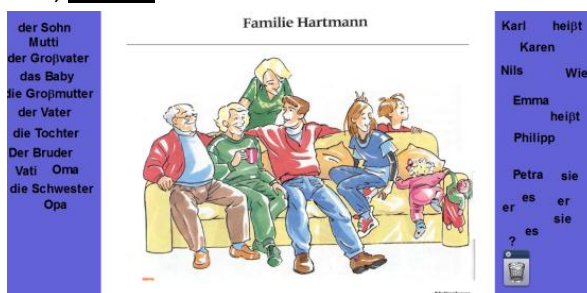
✚ « Weihnachtslieder » Chants de Noel.



- Textes à trous avec étiquettes et mots cachés.
- L'activité permet de concentrer l'attention sur la chanson. Il est possible de masquer une partie du texte.
- Le vocabulaire est facilement compris grâce aux images.
- Les élèves ont eux-mêmes corrigé l'exercice au tableau.
- Une fois la chanson complétée, le texte reste au tableau et toute la classe a pu entonner gaiement les chants découverts.
- Autre avantage non négligeable: les élèves ne baissent pas la tête sur leur photocopié mais sont obligés de regarder le tableau.

[Retour au sommaire](#)

✚ Manipulation d'étiquettes, Famille



Cette activité a permis de réutiliser le vocabulaire de la famille et de vérifier la mémorisation.

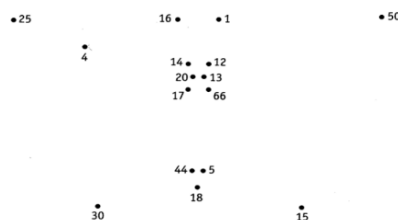
✚ Europakarte: découverte de l'Europe, des pays, rappel de la prononciation, des chiffres, des couleurs.

- 2 cartes d'Europe sont superposées et par un outil de transparence, les numéros des pays sont dévoilés.
- permet de découvrir et de mémoriser les pays, et de faire un petit jeu rapide.



✚ Papillon des chiffres à relier

Joignez par des traits les nombres donnés en suivant l'ordre.
 Vous obtiendrez un animal.
 eins - zwölf - vierzehn - sechzehn - vierzehn - zwanzig - siebzehn - vier
 - fünfundzwanzig - dreißig - vierundvierzig - achtzehn - fünf - fünfzehn
 - fünfzig - sechsundsechzig - dreizehn - zwölf



- Une des premières manipulation du stylet au tableau.
- A permis aux élèves de réviser les nombres et de découvrir les fonctionnalités crayon et couleur du logiciel.

[Retour au sommaire](#)

✚ « Welchen Tag haben wir heute ? »

- Création d'un rituel de classe : donner la date, faire l'appel, parler de la météo, demander si quelqu'un fête son anniversaire.
- poser des questions, écouter le modèle sonore, écouter ses camarades, réagir en conséquence.
- compréhension orale, expression orale, autonomie, surmonter sa timidité, manipuler l'outil.

✚ Activités chronométrées :

- utilisation de l'outil « horloge » pour accélérer la prise de note (décompte + signal sonore : ludique, les élèves se sont vite pris au jeu)
- facilement transposables également dans les activités de mémorisation.

✚ Karens Hobbys

- travail de mémorisation de vocabulaire en jouant sur l'effet transparence
- utilisation de l'horloge

[Retour au sommaire](#)

✚ Pause bilan : la conjugaison

- travail de réflexion sur la conjugaison : singulier, pluriel, les verbes irréguliers.
- Écriture et utilisation du copier/coller/déplacer par les élèves pour découvrir la conjugaison
- Les manipulations facilitent la mémorisation et elles servent ensuite de traces pour le cours.

| | | | |
|---------------|--------------|--------------|-------------|
| <u>laufen</u> | schwimmen | <u>haben</u> | <u>sein</u> |
| ich laufe | ich schwimme | ich habe | bin |
| du läufst | du schwimmst | du hast | bist |
| er läuft | er schwimmt | er hat | ist |
| wir laufen | schwimmen | wir haben | sind |
| ihr lauft | schwimmt | ihr habt | seid |
| sie laufen | schwimmen | sie haben | sind |

✚ révision conjugaison janvier.

- Activité de cases à gratter.
- Les élèves réfléchissent ensemble et se remémorent la conjugaison, ils vont ensuite au tableau et font une proposition.
- Les autres élèves disent s'ils sont d'accord ou pas, puis la case est dévoilée.

Révisions

1

| | LIEBEN | LERNEN | SEIN | HABEN | MÖGEN |
|-------------|--------|--------|------|-------|-------|
| ICH | | | | | |
| DU | | | | | |
| ER, SIE, ES | | | | | |

2

| | HASSEN | HEISSEN | SCHLAFEN | ESSEN | LESEN |
|-------------|--------|---------|----------|-------|-------|
| ICH | | | | | |
| DU | | | | | |
| ER, SIE, ES | | | | | |

[Retour au sommaire](#)

✚ découverte des matières et de l'emploi du temps : Stundenplan , Schulsachen

| Stunde | Montag | Dienstag | Mittwoch | Donnerstag | Freitag | Samstag |
|-----------------|-------------|------------|------------|------------|---------|---------|
| 1 7.55 - 8.40 | Englisch | Frans. | Englisch | Englisch | Kunst | |
| 2 8.40 - 9.25 | Französisch | Geschichte | Deutsch | Biologie | Kunst | |
| 3 9.40 - 10.25 | Sport | Mathematik | Mathe | Frans. | Deutsch | |
| 4 10.25 - 11.10 | Sport | Englisch | Frans. | Biologie | Frans. | |
| 5 11.25 - 12.10 | Musik | Deutsch | Geschichte | Deutsch | Mathe | |
| 6 12.10 - 12.55 | Biologie | Biologie | Erkunde | Musik | Mathe | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |

| Stunde | Montag | Dienstag | Mittwoch | Donnerstag | Freitag | Samstag |
|-----------------|-------------|------------|------------|------------|---------|---------|
| 1 7.55 - 8.40 | Englisch | Frans. | Englisch | Englisch | Kunst | |
| 2 8.40 - 9.25 | Französisch | Geschichte | Deutsch | Biologie | Kunst | |
| 3 9.40 - 10.25 | Sport | Mathematik | Mathe | Frans. | Deutsch | |
| 4 10.25 - 11.10 | Sport | Englisch | Frans. | Biologie | Frans. | |
| 5 11.25 - 12.10 | Musik | Deutsch | Geschichte | Deutsch | Mathe | |
| 6 12.10 - 12.55 | Biologie | Biologie | Erkunde | Musik | Mathe | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |

Que remarques-tu ?
 Quelles matières reconnais-tu ?
 Peux-tu poser des questions ?

die Schulsachen
der

Karen packt ihre Schultasche

Was macht Karen ?

| | |
|------------|----------|
| Mathe | Englisch |
| Geschichte | Musik |
| Sport | Deutsch |
| Biologie | |

objectif : mémorisation. Les éléments sont sortis de la valise, le nom est donné et les élèves répètent. La valise se referme une fois toutes les étiquettes placées à l'intérieur. L'élève pioche ensuite et doit retrouver le nom.

✚ correction d'un exercice et mémorisation de l'utilisation : de l'accusatif, des pronoms, des adjectifs possessifs : utilisation d'un code couleur. Récupération des phrases de l'exercice pour créer le bilan du cours.

Correction de l'exercice du TD

- Lisa sucht Jogginganzung
- Sie findet nicht
- Sina sucht Lexikon
- Sie findet nicht
- Sie findet Buch.
- Max sucht Ball.
- Er findet nicht
- Oma sucht Brille.
- Sie findet nicht
- Sie findet Telefon.

Correction de l'exercice du TD

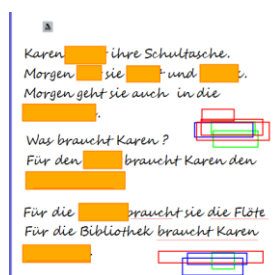
- Lisa sucht **ihren** Jogginganzung
- Sie findet **ihn**
- Sina sucht **ihr** Lexikon.
- Sie findet **es** nicht.
- Sie findet **ihr** Buch.

Dienstag, den 17. Januar

Les adjectifs possessifs

- Quand le possesseur est **féminin** ,
j'utilise **ihr**
↳ Karen sucht **ihre** Flöte.
- Quand le possesseur est **masculin**,
j'utilise **sein**
↳ Er findet **seine** Schere.

- Compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit : intégration d'un exercice présent dans le TD de l'élève. Les pistes audio de la méthode ont été préalablement numérisées⁴ et intégrées dans les paperboards.



- activités « texte à trous » : thème du printemps



- Introduction du vocabulaire
- Compréhension de l'oral, repérage dans l'écrit : les élèves proposent une solution qui est ensuite validée ou pas par le reste de la classe, puis une écoute de la chanson permet de confirmer la décision.
- Activité de chant : toujours très appréciée par les élèves.
- Elle permet aussi de familiariser au rythme de la langue et permet bien souvent d'améliorer la prononciation.

[Retour au sommaire](#)

⁴ Avec le logiciel Audacity. Tutoriel disponible [en ligne](#) sur le site [Interlangues](#) de l'Académie de Nancy-Metz

b) Avec des 4^{ème}

✚ Après une thématique vue dans « Spontan » sur la mode et l'apparence « der Look »

- Exercice d'entraînement à la Compréhension orale et à l'expression orale
- Paperboard « Rosa Haare »



- ✓ découpage d'une vidéo de « Karambolage » (ArteTV) et insertion dans le paperboard
- ✓ Prise de photos pendant le visionnage pour aider à la restitution, annotation sous forme de mots clés sous les vignettes.
- ✓ Exploitation : pour les cours suivants ...
 - distribution d'une feuille avec les captures à remettre dans l'ordre
 - Expression orale : faire une phrase par image, utiliser des structures complexes, faire attention à la concordance des temps.
 - prendre des notes en face de chaque image sous forme de groupes infinitifs.
- ✓ Mise en place des activités avec le baladeur numérique (projet Baladodiffusion)
 - à la maison : s'entraîner à redonner les informations des 5 premières



vignettes. Utiliser la synthèse vocale en ligne

- Entraînement à la prise de parole en continu uniquement avec mots clés ou groupes infinitifs comme support.
- En classe : uniquement avec le support visuel, redonner les informations.
MP3 élève

✚ Mise en place d'un débat. Schuluniform

- Après une séquence de cours sur l'apparence et sur les uniformes à l'école (Spontan) Réactivation du vocabulaire, des structures.
- Insertion d'images provenant d'internet, d'une caricature et de liens vers pages web
- Expression orale et compréhension orale



✓ Mise en place du débat : description des images, relever les différences, les similitudes, Kleidung oder Uniform ? focalisation de l'attention.

✓ Caricature : Warum ist das komisch ? Uniform / Mode ?

vocabulaire : gleich aussehen, die Einheit, die Gruppe, die Clique, das Aussehen, aus/sehen, was hältst du davon ?

✓ Lien vers le site Gymnasium in Hamburg

✓ Réactivation du vocabulaire vu lors de la lecture des textes sur « Schuluniform » dans le manuel Spontan.

✓ « Kommentare » Compréhension de l'écrit : lecture rapide des commentaires sur la page web, « dafür » oder « dagegen » ?

✓ débat : 2 équipes s'affrontent à l'aide des documents préparés à la maison, réactivation du vocabulaire servant à exprimer l'opinion

✓ Ausstieg : Schuluniform / Dresscode : travail avec les baladeurs MP3.

« Ab Montag sollst du jetzt eine Schuluniform tragen. Was hältst du davon? »

[Retour au sommaire](#)

✚ aide à la mémorisation de structures complexes par la manipulation
Da+.....

- Les élèves sont maintenant habitués à la manipulation d'étiquettes. Ils sont venus spontanément au tableau pour tenter de résoudre l'exercice, coachés par leurs camarades.
- Cette pause bilan a permis d'apporter des compléments à l'utilisation de « dafür » et « dagegen »
- Grâce à la manipulation et au repérage du fonctionnement, les élèves n'ont pratiquement plus fait d'erreurs.

✚ Entrée dans un nouveau chapitre : Was wärest du ?

- aide à la compréhension de la structure (ici, le subjonctif 2)
- manipulation d'étiquettes cachées à associer avec un thème
- Ecoute d'un modèle sonore pour poser et répondre aux questions,
- entraînement avec les MP3
- enregistrement de quelques élèves en duo au tableau avec le micro
- Ecoute et critique ...constructive (!) pour améliorer la prononciation, travail avec l'assistante d'allemand

[↩ Retour au sommaire](#)

- compréhension de l'oral, activité case à gratter : Ceci a permis d'adapter l'exercice du manuel qui manquait de clarté.

←

Was denkst du ?

Fragebogen A oder Fragebogen B ?



| | Luana | Anna | Vanessa |
|----------------|-------|------|---------|
| Farbe | | | |
| Landschaft | | | |
| modernes Gerät | | | |
| Tier | | | |
| Film/Buch | | | |
| Kleidungsstück | | | |
| Hobby | | | |

- Réflexion sur les structures utilisées :

Dire ce que l'on aimerait bien être.....

Le subjonctif 2 est un mode qui permet d'indiquer ce qui est irréel ou ce qui se produire

pour former le subjonctif 2 d'un verbe, on se base sur la conjugaison

Il correspond en français

SEIN ich war wir waren on ajoute ensuite les terminaisons, et des

 du warst ihr wart

 er war sie waren

utilise l'encre magique!

L'utilisation des objets que l'on peut masquer (ici les rectangles jaunes) ou de l'encre magique



qui permet de révéler des réponses, crée un horizon d'attente et facilite le bilan.

„Dialekt“ : sensibilisation aux différents dialectes

NB : Insertion de documents provenant du web par copier-coller-glisser.

Une fonctionnalité intéressante permet d’attraper du texte sur n’importe quel document et de le glisser dans un paperboard.

Le texte est alors automatiquement reconnu. De même pour les images ou les vidéos, il suffit de sélectionner, glisser et déposer dans le paperboard pour qu’elles soient automatiquement reconnues et intégrées.

Le paperboard contient beaucoup de pages puisqu’il représente la trame quasi-complète du cours.

Il suffit ensuite d’insérer des pages avec des prises de notes, des pauses bilan pour que la trame devienne «le cours » de la classe.

[Retour au sommaire](#)

⁵ Les documents sont extraits du site de la [Deutsche Welle](#)

- Compréhension de l'oral

1. CE p 31

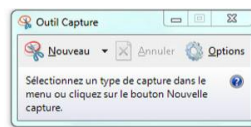
Schwyzerdütsch ist in!

2. CO Ergänze deine Notizen

| | Text A | Radio-Interview |
|-----------------------------|--------|-----------------|
| Wo lebt Greis? | | |
| Welche Sprachen spricht er? | | |
| Welche Berufe hat er? | | |




So leid 1
2



Ici, j'ai sélectionné avec l'outil « capture » présent sous Windows 7, pour récupérer un exercice corrigé du livre du professeur. (Il est en effet possible d'obtenir un cd-Rom du professeur avec la méthode « Spontan ».)

J'ai également inséré la piste audio 2.co, et en complément, j'ai récupéré une vidéo Youtube, et 2 pistes d'un CD de Greis contenant des versions différentes de la même chanson, afin de permettre un échange sur les goûts musicaux.

c) Avec des 3^{ème}

 Schülerprofile, séquence adaptée de « Aufwind »
Entraînement à la compréhension/expression orale

Cette activité a été faite après avoir travaillé sur des fiches élèves en plénière sur le thème : se présenter, parler de soi, des autres, les qualités, les défauts, savoir poser des questions pour se renseigner sur une personne.


L'activité de compréhension orale / expression orale est guidée grâce aux images et facilitée par l'association son-fiche et permet de fixer l'attention.

| | |
|-----------------------|---|
| NAME, Vorname: | STOCKINGER, Claudia |
| Alter: | 15 Jahre alt |
| Geburtstag: | 18. Oktober |
| Vater: | - |
| Mutter: | allein stehend, Buchhändlerin |
| Geschwister: | keine |
| Schulnoten: | sehr gut |
| Lieblingsfächer: | - Biologie, Musik und Deutsch - in der Bio-AG tätig - Mitarbeit bei der Behälterreinigung - am Schulorchester (habe schon als Solistin gespielt) - Klassenrepräsentantin in der 9. Klasse |
| Berufswunsch: | Journalistin |
| Hobbies / Interessen: | - Romane, Zeitungen und Zeitschriften lesen - Kissen, Tiere - für die Umwelt engagiert - Vegetarierin |
| Charakter: | hilfsbereit, harmonisch |
| Sonstiges: | kein Auto und kein Fernseher zu Hause |

[Retour au sommaire](#)

- Entrée dans le chapitre 2 de *Aufwind* par une autre méthode (*Spontan*), focalisation de l'attention.

Mise en place du vocabulaire nécessaire à la réalisation des étapes suivantes.



Machen Kleider Leute?
Beschreibe Modell A, B, C und D

Claudia ist nun in Berlin. In der Redaktion bekommt sie ihren **Arbeitsplan**

Am Montag ist ein Interview im **Grips-theater** geplant

| TERMINE | |
|---|---|
| > Woche: 29. März bis 3. April > Team: Udo Helm + Claudia Stockinger (Fotografen) | |
| Montag, 29. März Sophie Eimerleich (SchauspielerIn) > Treffpunkt: Grips-Theater | Donnerstag, 1. April Annin + Anna Döhl (Künstlerpaar) > Treffpunkt: Brückenkiez |
| Dienstag, 30. März Alexander Moll (DJ) > Treffpunkt: Dekohot Tempelhof | Freitag, 2. April Isabella Schläger (TennisspielerIn) > Treffpunkt: Tennisplatz Heckenstraße |
| Mittwoch, 31. März Inke Nienhuser (FotografIn) > Treffpunkt: Apostel-Evangelien-Kirche | Samstag, 3. April Rudi Käke (Bierbrauer) > Treffpunkt: Winterfeldmarkt |

Dort soll sie eine **Schauspielerin** treffen

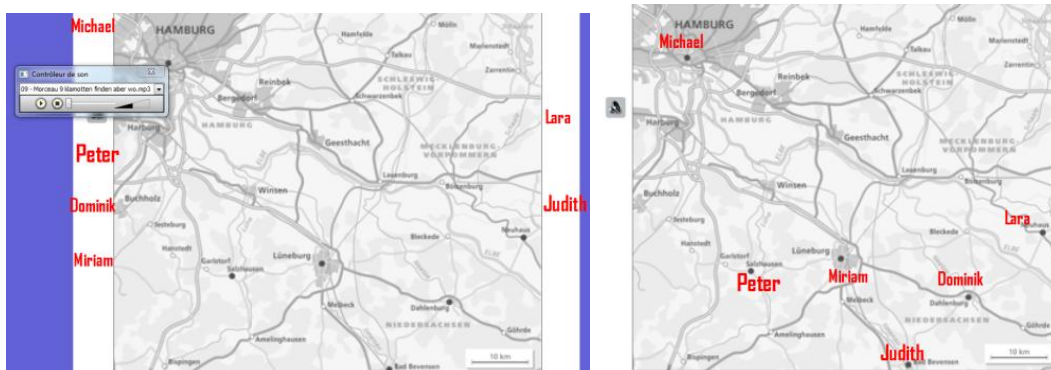
d) avec des 3^{ème} LV2

- exercice de compréhension orale et d'expression orale tiré du « Wie geht's LV2 »

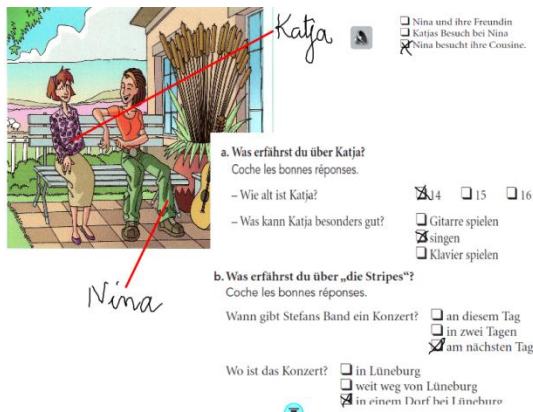
La classe est souvent peu concentrée, le niveau faible, les élèves viennent rarement avec leurs affaires.

Le VPI permet de projeter des extraits scannés du manuel, du TD...

Klamotten finden aber wo?, fichier son intégré au Paperboard.



- ✚ Focalisation de l'attention lors d'un exercice de compréhension orale, fichier son intégré au Paperboard..

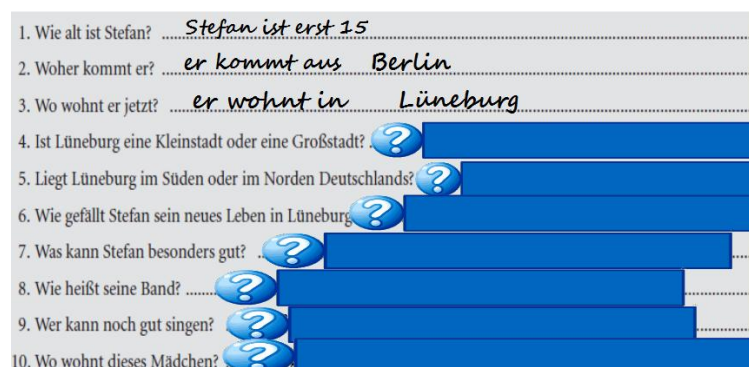


Montage effectué avec l'image du manuel et une capture du TD

- ✚ Transformation d'un exercice proposé par le manuel (Hör zu und wiederhole) : ici repérage des phrases prononcées, certaines phrases ne sont pas dans la liste . Mise en situation de réussite des élèves les plus faibles.

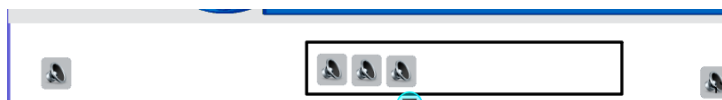
Hör zu und wiederhole
 Katja erzählt von Stefan und wird rot
 Er singt noch besser als Katja
 In Hamburg gibt es viele Geschäfte
 Katja sieht altmodischer aus als Oma
 Katja trägt eine Bluse
 Katja erzählt von Stefan
 In Hamburg gibt es mehr Geschäfte als in Lüneburg
 Nina fragt, warum Katja rot wird.
 Katja sieht altmodischer aus als ihre Oma
 Katja trägt eine Bluse mit Blümchen
 sie wird rot
 Sie kann gut singen
 Katja trägt eine altmodische Bluse mit Blümchen
 Katja hat eine schöne Stimme und kann gut singen
 Auch Stefan hat eine schöne Stimme
 Katja sieht altmodisch aus
 Katja hat eine schöne Stimme

- ✚ Utilisation lors de correction d'exercices : La correction est cachée par les encarts bleus et est dévoilée après proposition des élèves.



- ✚ Utilisation de l'outil enregistrement lors de lecture pour améliorer la prononciation.

En branchant un micro, on peut effectuer des enregistrements rapides. Ces enregistrements peuvent être sauvegardés dans le paperboard et être ensuite écoutés, comparés.



- ✚ Avec le manuel Tor !2

Tor !2 est disponible avec une version numérique allégée gratuite. Mais celle-ci ressemble plus à une version .pdf améliorée et doit être adaptée.

Plusieurs activités ont été ici abordées :

- Expression orale :

Création d'une attente : émettre des hypothèses sur ce qui se cache derrière le rideau

Description de l'image et hypothèse

- Compréhension orale :

Ecoute du dialogue – le fichier son est intégré dans le Paperboard, les questions apparaissent progressivement pour cibler l'écoute



✚ Repérage dans un texte

Nombreux sont les élèves qui viennent en cours sans leurs affaires, il est donc parfois très difficile de faire de la compréhension écrite ou du travail sur du texte.

Mais avec le TBI, l'attention est focalisée en un seul point. Le travail est plus efficace.

Relève dans le texte les participes passés

| | |
|--|---|
| Nele Forst: Hallo! Na, wie war's beim „Rock am Ring“? | Flinn Blome: Wo habt ihr eigentlich geschlafen? |
| Özge: Super! Ich habe selten so tolle Musik gehört. Ich freue mich schon auf unseren Videofilm. | Özge: Auf dem Campingplatz. Wieso? |
| Nele: Sehen wir den bald, Leon? | Flinn: Weil Laura erzählt hat, dass es so geregnet hat. |
| Leon: Ja, klar. Nächste Woche in der Musik-AG. | Özge: Och, das war schon ok. |
| Özge: Da bin ich aber gespannt! Mensch, was haben wir mitgesungen und getanzt. | Flinn: Ich war auch schon mal am Nürburgring. Papa und ich haben uns dort ein Formel-1-Rennen angesehen. |
| | Leon: Wow? Mit Schumacher? |

✚ Entraînement à la lecture

J'ai ici utilisé des logiciels en ligne pour effectuer une synthèse vocale du texte⁶. Les élèves ont écouté le modèle sonore, puis ont tenté d'imiter. L'enregistrement avec un micro est possible directement via l'interface « outils d'enregistrement » intégrée au logiciel et il est ensuite possible de les réécouter.



Eine Kurve für

„Mit dem Nürburgring verbinde ich viele schöne Rennerlebnisse und Erinnerungen. Ich freue mich, dass auf meiner Heimstrecke diese S-Kurve meinen Namen trägt. Ich bin stolz darauf“, sagte der siebenfache Weltmeister Schumacher.



[↩ Retour au sommaire](#)

⁶ http://www.oddcast.com/home/demos/tts/tts_example.php ou <http://www2.research.att.com/~ttsweb/tts/demo.php> ou <http://www.acapela-group.fr/text-to-speech-interactive-demo.html> mais il existe aussi des logiciels libres comme <http://balabolka.softonic.fr/>

B. avec Hot Potatoes ou Learning apps (exercices en lignes)

- [Hot Potatoes](#) :

Par exemples, avec des 6^{ème} : déplacer des étiquettes pour former des phrases correctes en rapport avec l'histoire du livre.

Remets les mots dans l'ordre

[Lösung überprüfen](#) [Hinweis](#) [von vorn](#)

[sind](#) [auf dem Bild](#) [Adrian, Max, Sina und Oma](#)

- [LearningApps](#)

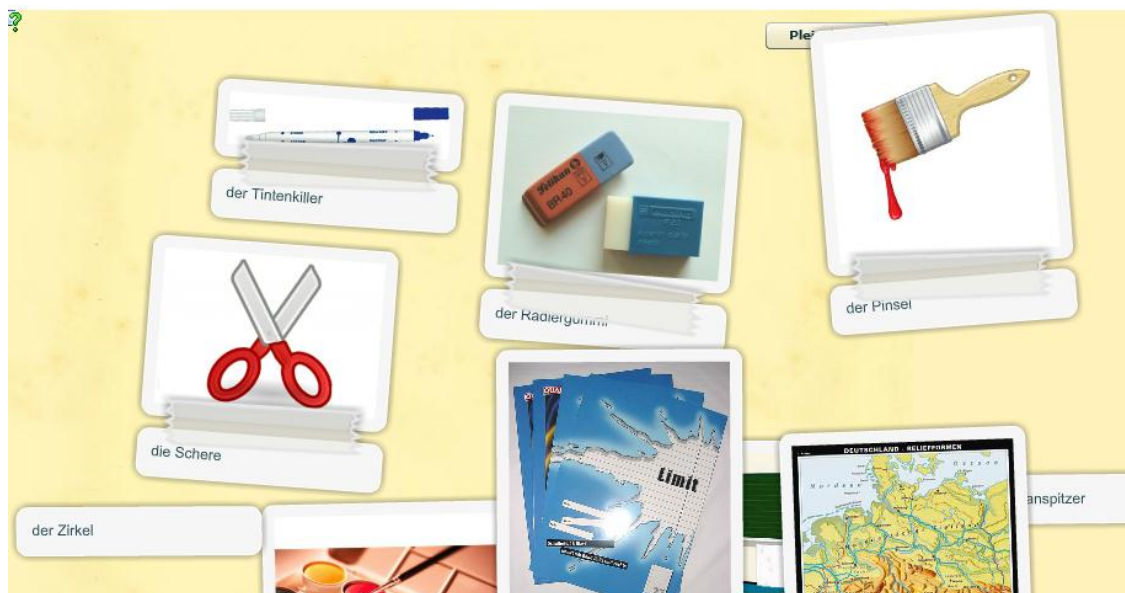
LearningApps est une application Web 2.0 visant à soutenir les processus d'enseignement et d'apprentissage au moyen de petits modules interactifs.

Les modules existants peuvent être directement reliés au contenu des leçons, mais les utilisateurs peuvent également les modifier ou en créer de nouveaux.

L'objectif est de rassembler des modules réutilisables et de les mettre à la disposition de tous.

C'est pour cela que les modules (appelés Apps) ne s'inscrivent pas dans un cadre particulier ou ne comportent pas de scénario d'apprentissage concret, mais se limitent exclusivement à la partie interactive. Les modules ne présentent donc en eux-mêmes aucune unité d'apprentissage prédéfinie mais doivent être intégrés à une leçon sur le thème du module.

- [Schulsachen](#) révision du vocabulaire avec des 6^{ème}

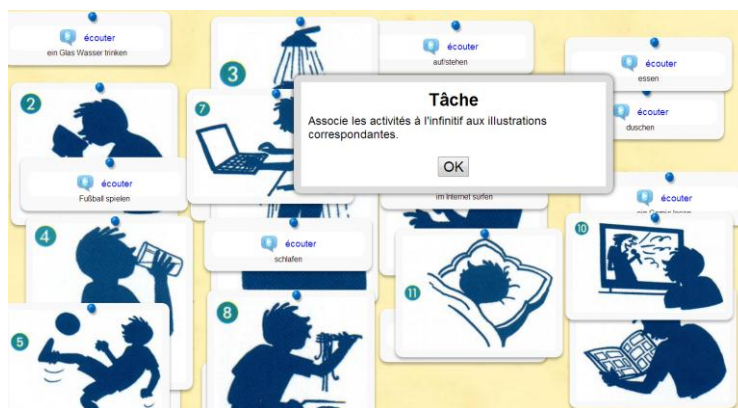


- [Caractériser une personne](#) révision du vocabulaire avec des 4^{ème}



[Retour au sommaire](#)

- **Activités de loisirs** : apprentissage du vocabulaire avec des 3^{ème} LV2, mémorisation, vérification de la mémorisation



sons + texte



sons uniquement

- **Civilisation** : rebrassage d'informations vues en cours sur Berlin et l'Allemagne, mais également sensibilisation à la construction passive qui apparaît ici naturellement.



[Retour au sommaire](#)

C. des manuels numériques

La plupart du temps, je n'utilisais pas le manuel numérique tel qu'il est fourni, mais je l'adaptais ou le transformais en l'intégrant aux paperboards.

Toutefois, il m'est parfois arrivé d'utiliser une image, ou un extrait directement depuis le manuel numérique, mais je trouve alors que les possibilités d'exploitations pédagogiques restent limitées.

- « TOR ! » : essentiellement pour projeter des parties du manuel, surligner, focaliser l'attention (pistes CD ne sont pas celles du CD classe mais du CD élève).



- « Spontan » : exercices, slide, fichiers son du Cd (une partie du cd Classe), *Arbeitsblätter* (fiches d'activités) projetables

Arbeitsblatt: Mein Kleiderschrank

ANNA

1. Von welchen Klamotten spricht Anna? Kreise sie ein.

Jeans Rock Kleid Pulli T-Shirt
 Bluse Top Sweatshirt

2. Sie spricht über ihre Klamotten. Mach dir Notizen zu folgenden Punkten:

- Was sind ihre Lieblingsklamotten?
- Welche Klamotten mag sie nicht?
- Was mag sie (nicht) an diesen Klamotten?

| Ihre Klamotten | 😊 | ☹️ | Was mag sie (nicht) an diesen Klamotten? |
|----------------|---|----|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

[Retour au sommaire](#)

D. avec le logiciel Workspace

Au retour des vacances de Pâques, j'ai testé pour la prise de notes le logiciel libre de droit « Workspace »⁷, qui permet également d'intégrer des sons, des images et de la vidéo.

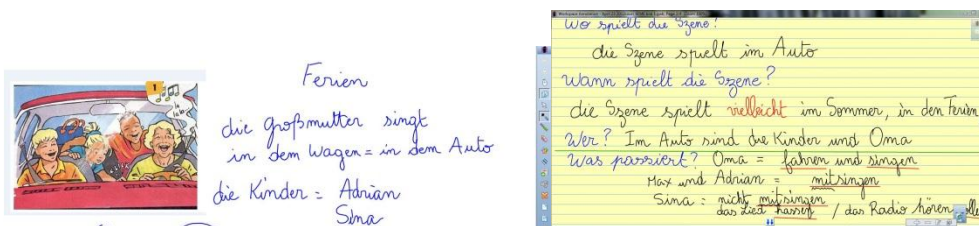
Certes, il est moins puissant qu'Active Inspire, mais il est gratuit et très rapide à prendre en main.

Il permet d'utiliser rapidement les fonctions interactives de bases.

a) avec des 6^{ème}

Description d'image, mise en commun.

- Mise en place d'une certaine routine, entraînement à la construction de phrase par le passage du groupe infinitif à la phrase conjuguée.



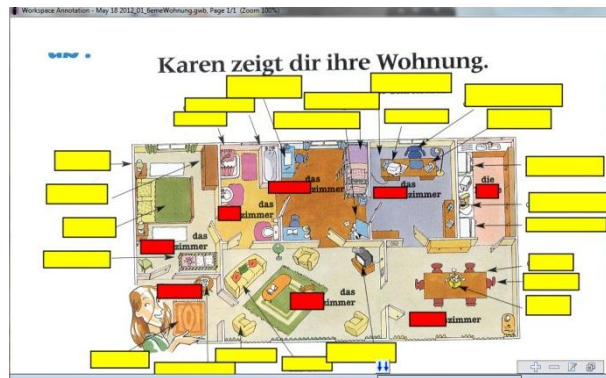
- Mise en commun : à partir de quelques formes conjuguées vues dans le cours (*Sina will Radio hören, sie mag die Ferien, Oma kann nicht gut singen*), les élèves doivent retrouver les conjugaisons entières, trouver les similarités entre certaines conjugaisons, repérer des modèles pour mieux les mémoriser.
- Les élèves construisent eux-mêmes la conjugaison, même les plus fragiles repèrent les ressemblances et prennent la parole.



[Retour au sommaire](#)

⁷ http://einstruction.fr/support_downloads/LRegister.php

- ✚ Travail de mémorisation et de découverte de la composition des mots. Les étiquettes masquent tout ou une partie du mot et favorisent la mémorisation du vocabulaire.

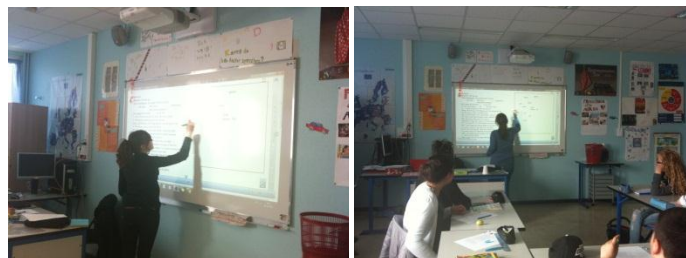
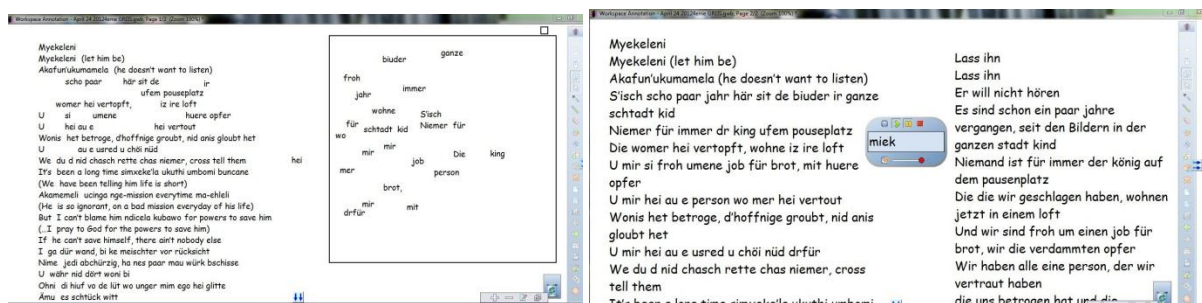


b) Avec des 4^{ème}

- ✚ Travail sur le dialecte suisse-allemand à partir d'un texte d'une chanson de Greis.

Utilisation de la fonction « split sentence into words »⁸ pour repérer et déplacer les mots qui ressemblent à l'allemand ou qui semblent transparents.

Ecoute de la chanson directement à partir de la « feuille » : Workspace permet lui aussi d'intégrer du son au document.



Les élèves « testant » les fonctionnalités du nouveau logiciel...

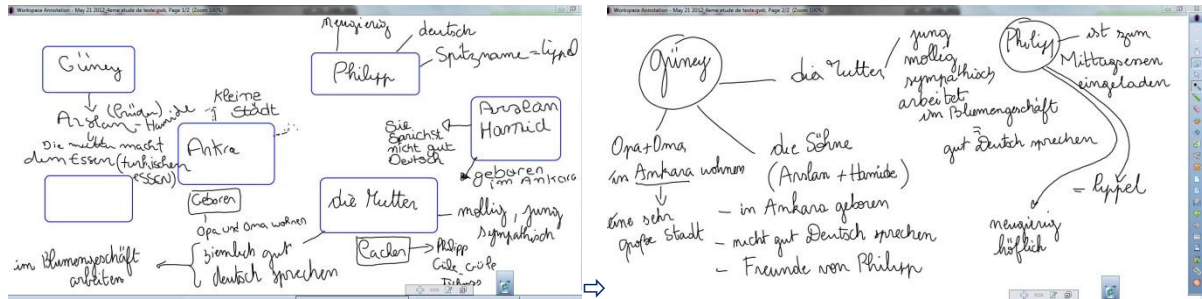
[Retour au sommaire](#)

⁸ « Scinder la phrase en mots »

✚ Mise en commun d'un travail de compréhension de l'écrit, technique du nuage de mots

Les élèves viennent organiser au tableau les informations qu'ils ont retenues lors de la lecture, ils discutent ensuite sur l'organisation puis proposent des améliorations.

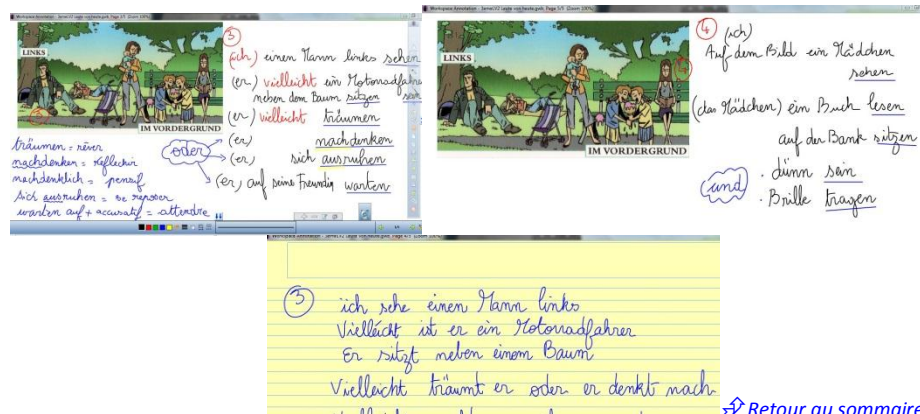
Le travail a été réalisé alors qu'il manquait près de la moitié des élèves, lors du retour de leurs camarades, les élèves se sont basés sur les « nuages » pour redonner les informations rapidement.



c) Avec des 3^{ème} LV2 :

✚ focalisation de l'attention sur une partie de l'image du manuel, aide à la concentration

- Les élèves se concentrent sur un seul personnage, les groupes infinitifs sont inscrits sur la page blanche, il suffit ensuite de copier/coller l'image dans une autre page blanche du document.
- Avantages : les notes sont claires pour les élèves : à chaque nouvelle page, une nouvelle description. Il est également possible de conserver toutes les traces de cours, et de les exporter en format .pdf, et de les laisser à disposition des élèves qui auraient été absents.
- On peut ensuite « charger » les pages et retrouver les traces écrites pour aider les plus faibles lors de la description, le but étant de permettre aux élèves de se détacher des traces écrites.
- Le va et vient entre image seule, traces écrites ou non permet d'adapter les aides en fonction du niveau de l'élève. On peut également masquer les informations avec un rideau. C'est un bon outil pour la mémorisation, surtout lorsque les élèves sont peu enclins à travailler à la maison, et que l'essentiel du travail se fait donc en classe.



[Retour au sommaire](#)

E. utilisation de ressources en ligne : Youtube, deutsche Welle, Arte TV

On peut utiliser le VPI pour rapidement accéder à des ressources en ligne pour enrichir le cours.

- Les chiffres et l'alphabet avec « Micky Maus » Wunderhaus.
Une activité de mémorisation et de déduction ludique qui a beaucoup plu aux 6èmes.



- De l'expression orale rapide avec par exemple « Pocoyo » : un dessin animé à destination des tout petits mais qui permet aux élèves de collège de s'exprimer facilement à l'oral, quel que soit leur niveau. Le personnage très expressif permet de réviser par exemple le vocabulaire des sentiments.



- [Deutsche Welle](#)

Le portail de la Deutsche Welle met à disposition de nombreuses ressources didactisées, audio ou vidéo.

- Compréhension orale, expression orale : Une exploitation du thème du carnaval « Weiberfastnacht » après une intervention de notre assistante d'allemand.



- Compréhension orale, expression orale, compréhension de l'écrit avec un reportage vidéo amusant sur le « Planking ».



Les élèves ayant participé à un flashmob⁹ avec leurs correspondants lors de l'échange, j'ai exploité en cours le thème des mobilisations éclairs.

Dans un premier temps, les élèves ont visualisé la vidéo sur un lecteur MP4 que j'ai actuellement en test, avec pour seule consigne de noter ce qu'ils comprenaient.

Cela permet à chaque élève de travailler à son propre rythme, et met chacun en position de réussir.

Une fois ce travail effectué, j'ai projeté la vidéo à l'ensemble de la classe. Puis nous en avons discuté. L'avantage de la vidéo est qu'elle permet à chacun de s'exprimer, même s'il n'a pas tout compris.

Cela permet également de rechercher des indices autres que verbaux, qui font également partie de la communication.

Toute proposition ou intervention est alors acceptée, à partir du moment où elle est justifiée soit par ce que l'élève a entendu, soit par ce qu'il a vu, ce qui encourage un plus grand nombre d'élèves à prendre la parole.

Le site « Deutsche Welle » propose également le « skript » de la vidéo et du vocabulaire associé.

DW
Video-Thema
Begleitmaterialien

PLANKING – HINLEGEN, UM AUFZUFALLEN

Noch vor kurzer Zeit waren Planker nur ein paar Verrückte, die sich steif wie ein Brett irgendwo hinlegten und Fotos von diesen Aktionen ins Internet stellten. Heute aber ist Planking ein weit verbreiteter Trend. Auch Carsten Wilde und Andreas Krüger sind begeisterte Planker. Gemeinsam mit anderen Planking-Fans entdecken sie immer neue und aufregendere Plätze. Dabei befolgen sie bestimmte Regeln. Für den Berliner Soziologen Stephan Hümer ist Planking ein Internet-Phänomen, bei dem es vor allem darum geht, aufzufallen.

MANUSKRIFT

SPRECHER:
Verabredung zum Planking in Paris. Carsten Wilde plankt, wann immer **es sich anbietet**. Inzwischen hat er auch seine Freunde von seiner ungewöhnlichen Freizeitbeschäftigung überzeugt. Gemeinsam **inszenieren sie sich selbst**, machen aus dem Planking ein Ereignis, das später als Foto im Internet **bestaunt** werden kann.

CARSTEN WILDE (Planker):
Ja, am Anfang ist es so, dass man **sich schon blöd vorkommt** und denkt, warum macht man das, weil einfach sich auf die Straße oder auf irgendein Objekt legen, ne? Man **beplankt** das Objekt, also man ist wie so 'n Brett und **lehnt sich** dann **auf** irgendwas. Wenn man das ein-, zweimal gemacht hat, dann entwickelt man irgendwie auch so 'ne Energie, man merkt so 'n **Spirit**.

SPRECHER:

Video-Thema
Begleitmaterialien

GLOSSAR

Planking, das (aus dem Englischen) – ein → Trend, bei dem eine Person sich → steif und mit dem Kopf nach unten auf etwas legt (Verb: planken)

steif – hart; fest; hier: so, dass die Muskeln angespannt sind

Aktion, die – die Handlung; das, was man tut

Trend, der (aus dem Englischen) – die Mode; die Entwicklung

Planker/in, der/die (aus dem Englischen) – jemand, der → Planking macht

Soziologe/Soziologin, der/die – jemand, der das Zusammenleben von Menschen in Gruppen und Gesellschaften wissenschaftlich untersucht

etwas bietet sich an – etwas kann gemacht werden; etwas hat Gelegenheit/Chance stattzufinden

sich selbst inszenieren – sich selbst darstellen; sich selbst zur Show stellen

etwas/jemanden bestaunen – etwas oder jemanden anschauen und bewundern

sich blöd vorkommen – sich albern oder kindisch fühlen

etwas beplanken – beim → Planking ein Objekt mit dem Körper bedecken oder berühren

sich auf etwas lehnen – gemeint ist: sich auf etwas legen

⁹ Flashmob : Une **foule éclair** ou **flashmob**, ou encore **mobilisation éclair**, est le rassemblement d'un groupe de personnes dans un lieu public pour y effectuer des actions convenues d'avance, avant de se disperser rapidement.

J'ai utilisé et adapté les 2 ressources pour entraîner à la compréhension de l'écrit, notamment à la déduction du sens des mots ([Planking](#))

SPRECHER:
Verabredung zum Planking in Paris. Carsten Wilde plankt, wann immer es sich anbietet.
Inzwischen hat er auch seine Freunde von seiner ungewöhnlichen Freizeitbeschäftigung überzeugt. Gemeinsam inszenieren sie sich selbst, machen aus dem Planking ein Ereignis, das später als Foto im Internet bestaunt werden kann.

CARSTEN WILDE (Planker):
Ja, am Anfang ist es so, dass man sich schon blöd vorkommt und denkt, warum macht man das, weil einfach sich auf die Straße oder auf irgendein Objekt legen, ne? Man beplankt das Objekt, also man ist wie so 'n Brett und lehnt sich dann auf irgendwas.
Wenn man das ein-, zweimal gemacht hat, dann entwickelt man irgendwie auch so 'ne Energie, man merkt so 'n Spirit.

SPRECHER:
Je ungewöhnlicher der Platz, desto besser. Denn das Foto konkurriert später mit unzähligen Bildern im Netz. Wichtig ist, dass die Pose stimmt. Denn beim Planking gibt es strenge Regeln: auf dem Bauch liegen, Kopf nach unten, Arme seitlich und die Körperspannung halten. Neugierige Blicke garantiert.

CARSTEN WILDE:
Man will sich zur Schau stellen, man will die Reaktionen der Leute auf der Straße oder, ja, in öffentlichen Gebäuden halt sehen und will das mit in dieses gesamte PlankingKunstwerk mit einbeziehen und das Foto ... Das ist einfach so 'n Gefühl, was in einem selber dann

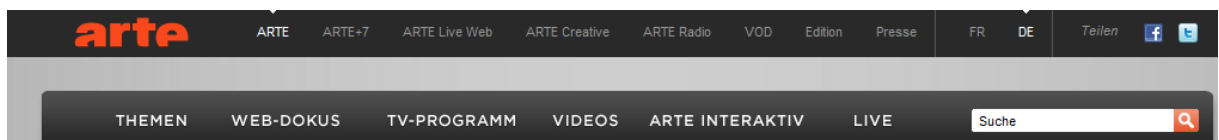
GLOSSAR
Planking, das (aus dem Englischen) – ein → Trend bei dem eine Person sich → steif und mit dem Kopf nach unten auf etwas legt (Verb: planken)
steif – hart; fest; hier: so, dass die Muskeln angespannt sind
Aktion, die – die Handlung das, was man tut
Trend, der (aus dem Englischen) – die Mode; die Entwicklung
Planker/in, der/die (aus dem Englischen) – jemand, der → Planking macht



... mais aussi, à la mémorisation du vocabulaire en travaillant par association d'idées.



- [Arte TV](#)

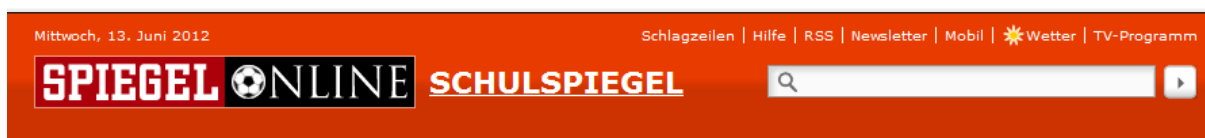


Extraits de reportages, de *Karambolage* etc... [Arte +7](#) propose des programmes que l'on peut visionner gratuitement, mais qu'on ne peut pas télécharger.

Parfois certaines séances de cours peuvent donc être rapidement enrichies de vidéos, mais cela demande une grande réactivité.

[Retour au sommaire](#)

- [Schulspiegel](#)



Le site du Spiegel propose de nombreux articles et vidéos qui peuvent être exploitables en classe.

- Actualités du [blog d'allemand](#) :

J'ai ouvert fin décembre 2011 un blog pour mes élèves.

Je poste régulièrement et parfois, cela permet d'échanger en début d'heure sur un article.

Ce sont les élèves qui ont pris connaissance de l'article qui donnent quelques indices afin de créer un horizon d'attente pour d'autres élèves, ensuite je projette via le VPI et nous prenons 5 minutes pour « parler » allemand, juste pour le plaisir de communiquer.



[Retour au sommaire](#)