



Travail collaboratif dans les groupes inter-établissements

Académie de Nancy-Metz



Expression écrite : approche méthodologique
et collaborative

SOMMAIRE

- 1) Le projet
 - a) Description du projet
 - b) Objectifs du projet
- 2) Les supports
 - a) ENT comme lieu d'échanges
 - b) Outils numériques utilisés
 - c) Conditions matérielles
- 3) Déroulé du projet
 - a) Travail réalisé en amont
 - b) Rencontre virtuelle des élèves
 - c) Brainstorming sur les groupes britanniques via le forum
 - d) Défi lexical via le forum sur le thème de la « musique »
 - e) Consignes d'auto-évaluation
 - f) Partage des tâches, échanges et rédaction via 14 « framapad » dans l'ENT
 - g) Boîtes à outils pour aider à la rédaction sur un mur virtuel
 - h) Synthèse des productions écrites pour présentations orales de chaque groupe sur Workspace et évaluation de ces productions
 - i) Valorisation et publication avec Calaméo et Learning.apps
- 4) Evaluation du projet
 - a) Points positifs et écueils
 - b) Conclusion



1. Le projet

a) Description générale

- ❖ entre deux classes de 3^e d'établissements géographiquement éloignés (2 cocons du 54 et 57) mais ayant le même ENT:



COLLÈGES CONNECTÉS

Collège Van Gogh
Blénod-les-Pont-à-Mousson (54)



Collège Jean Mermoz
Yutz (57)



- * Thème choisi : la musique britannique des années 60 à nos jours
- * Objectif : Présenter des groupes et chanteurs qui ont contribué à l'évolution de la musique britannique à travers divers genres musicaux :

- ✓ rédiger une biographie ;
- ✓ décrire une pochette d'album;
- ✓ expliquer une chanson;
- ✓ donner son avis sur un groupe;
- ✓ réaliser un questionnaire sur un groupe.

Echanger, rédiger, commenter

Informations
20/03/2015 17:14 **Let's discover British music together!**
par Laurence LANGLOIS

British Music

Here is a collaborative group between 2 classes from different "connected" schools. Ready for the challenge?

1. Le projet

b) Les objectifs du projet

- ❖ Comment aider les élèves à écrire ?
 - ✓ à travers une approche méthodologique et en utilisant des outils numériques
 - ✓ en leur apprenant à utiliser la traduction en contexte

- ❖ Comment motiver les élèves ?
 - ✓ à travers un projet collaboratif
 - ✓ Défi : réaliser un exercice interactif mis en ligne
 - ✓ en s'appuyant sur les connaissances et idées des uns et des autres pour améliorer sa production et progresser
 - ✓ en levant les craintes, en acceptant les erreurs, en favorisant l'intelligibilité, en les valorisant et en leur donnant confiance

Objectif : généraliser des usages pédagogiques simples avec le numérique

2. Les supports

a) l' ENT comme lieu d'échanges

❖ Tous les échanges se font au cœur d'un groupe inter-établissement de l'ENT (GIE)


 Communication
Forums
Dépôt de documents

Collège Vincent Van Gogh


Mes Espaces

Informations

11/03/2015 14:13 **Vocabulary!**
par Dulce ARAUJO

 **CLICK on the picture to go to the virtual wall ! CLICK HERE to see the flashcards and HERE to have a PFD overview of the words in English and French.**

02/03/2015 16:57 **HELP TO WRITE !**
par Dulce ARAUJO

 **you can find some help here if you click on this picture : a padlet with some useful expressions or words !**

Documents

Type	Nom	Modifié par
📁	British groups and singers	Compte système
📁	Vocabulary	Laurence LANGLOIS
📁	describing a document	Compte système
📁	THE BEATLES	Dulce ARAUJO
📁	Our schools	Laurence LANGLOIS
📁	Introduce yourselves	Laurence LANGLOIS
📄	selection-groups	Laurence LANGLOIS
📄	groups-selection	Laurence LANGLOIS
📄	consignes éditeur texte en ligne	Dulce ARAUJO

Forums

Objet:

- Vocabulary challenge about music !
- Name some British groups or singers
- Introduce yourselves

Ajouter une nouvelle discussion

Liens

- Framapad groups or singers
- The rolling stones
- London grammar
- Amy Winehouse
- The Police
- Radiohead
- The Clash
- Oasis
- Led Zeppelin
- Joe Cocker
- Pink Floyd
- Muse
- UB40
- Coldplay
- Ed Sheeran
- BRITISH MUSIC
- BRITISH POPULAR MUSIC WIKIPEDIA
- Traducteur en contexte
- Dictionnaire en ligne
- Labour of love

Ajouter un nouveau lien

4 espaces : annonces, documents, forums, liens

2. Les supports

b) Les outils numériques utilisés



PLACE est le nom que porte l'environnement numérique de travail de l'académie Nancy-Metz développé par la société ITOP.

Framapad est un éditeur de texte collaboratif en ligne. Les contributions de chaque utilisateur apparaissent immédiatement dans les pads de tous les participants, signalées par un code couleur. Elles sont enregistrées en temps réel, au fur et à mesure qu'elles sont tapées. Les utilisateurs disposent d'un outil de « chat » au sein du « pad ». Le système, qui repose sur le logiciel libre *Etherpad*, ne requiert aucune installation, ni aucune inscription.

The logo for Framapad features the word "Framapad" in a stylized font where the letters are filled with various colors like purple, green, and yellow.



Padlet est un mur virtuel collaboratif qui permet de poster des commentaires en ajoutant des images, des fichiers sonores et des liens hypertextuels. Ce mur de « post-it » peut être partagé et fonctionne sur tout support même mobile (PC, tablettes, smartphones).

Quizlet permet de créer ses propres listes de vocabulaire générant automatiquement la prononciation des mots ou expressions par des voix de synthèse avec des exercices interactifs qui facilitent la mémorisation du vocabulaire.

The logo for Quizlet is the word "Quizlet" in white, bold, sans-serif font, set against a blue rectangular background.



LearningApps est un site qui vous permet de créer vos propres activités interactives à partir de modèles d'exercices très variés (QCM, mots croisés, texte lacunaire) avec possibilité d'ajouter des images, du son ou des vidéos.

2. Les supports

b) Les outils numériques utilisés



Reverso Context vous permet de rechercher un mot ou un groupe de mots dans le moteur de recherche de traductions en contexte et d'obtenir des exemples d'utilisation tirés de textes de la vie courante et de documents officiels. Application également disponible sur outils nomades.

Plickers est une application qui permet de soumettre des questions à une classe sans matériel numérique « élèves » mais à l'aide de simples feuilles de papier. Seul le professeur doit disposer d'une tablette ou d'un smartphone pour scanner les réponses de ses élèves et recueillir leurs résultats instantanément.



Interwrite WorkSpace est un logiciel de TBI/VPI gratuit pour les personnels de l'Education Nationale. Il permet d'inclure du texte, des images, des fichiers sonores, des vidéos et liens hypertextuels.

Calaméo est un site qui permet de mettre en ligne des documents textes, images, sous la forme de livres, livrets et magazines en format numérique.



2. Les supports

c) Les conditions matérielles

❖ Collège de Blénod-lès-Pont-à-Mousson

- ✓ Classe mobile : 30 ultraportables
- ✓ TBI

❖ Collège Jean Mermoz de Yutz

- ✓ Vidéoprojecteur
- ✓ salle informatique avec des postes en **client léger** :
 - énormes problèmes de connexion

C'est un poste informatique pourvu uniquement de périphérique de saisie (clavier, souris), d'affichage (prise VGA pour écran), de son (prise jack) et éventuellement de ports USB. Toutes les autres fonctionnalités et applications accessibles depuis ce poste sont exécutées sur un serveur central.

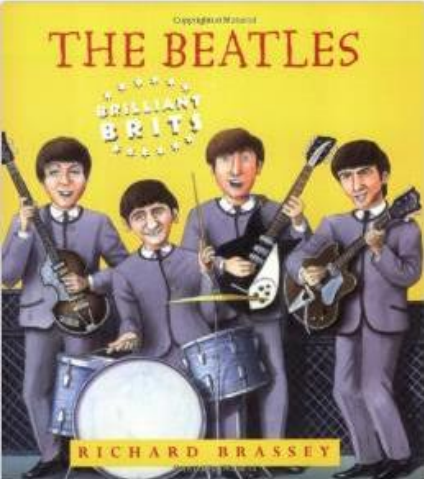
Ces difficultés n'ont pas permis une collaboration synchrone. Les élèves de collège de Yutz ont dû faire l'essentiel du travail à la maison.

3. Déroulé du projet

a) Travail réalisé en amont

➤ par la classe de 3^e de Yutz :

1) Une classe (Yutz) a travaillé la compréhension écrite à partir d'un livre sur les Beatles et a présenté ce groupe à l'autre classe (Blénod) sur un mur virtuel (biographie)



The Beatles
double click on the wall to write something

here is some information about this famous British group
learn some important facts about the Beatles, watch the photos, listen to some of their songs...

1 / INTRODUCTION
The Beatles were composed of 4 members whose names were Paul Mc Cartney, Ringo Starr, John Lennon and George Harrison. The Fab Four were born in Liverpool during WWII.

2 / CHILDHOOD
John was hopeless at school but he loved playing the guitar like Paul. Paul enjoyed singing too.

3 / SKIFFLE MUSIC
It was popular during the 50's and it was easy to play because you could play with everyday objects, such as large boxes.
in 1956, Paul met John and

4 / NEW MEMBERS AND GERMANY
The Beatles went to play in Germany because they had started becoming popular. They chose to be called "The Beatles" because they wanted an insect name but they changed the spelling since they played with a strong "BEAT".

5 / THE PRODUCER
Brian Epstein first met the Beatles in a club called "The Cavern". He thought they looked dirty and scruffy but they played well. As a result, he decided to become their manager.

6. / THE NEW DRUMMER
George Martin, another producer, liked them but replaced the drummer who was not very good. That's why Ringo Starr joined the group.

7
The audience became so crazy about the Beatles that they screamed loud, People wanted to snip their hair. The English fans didn't want them to leave when they went to

8 / Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band
this record was full of new sounds and changed pop music. The Beatles sent a message of love and peace with the song

the Fab Four

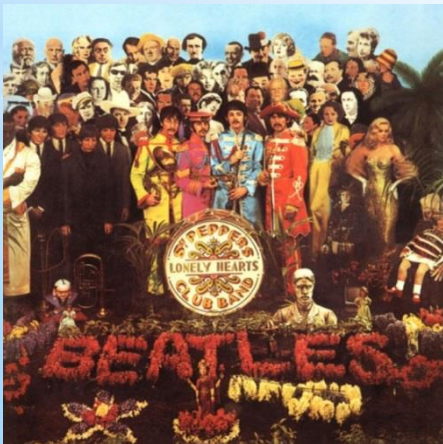
Collection *Brilliant Brits*,
Orion Books, 2003

3. Déroulé du projet

a) Travail réalisé en amont par la classe de 3^e de Blénod :

La 2^{de} classe (Blénod) a abordé le thème à travers la description d'une pochette d'album des Beatles (*Sgt Peppers Lonely Hearts club Band*)

- * Objectif: savoir décrire un document iconographique en suivant une méthode transférable (travail guidé mais accessible aux élèves en difficulté)
- * Création de binômes (choix des élèves) et rédaction commune dans les documents du GIE (groupe inter-établissement)
- * Réalisation d'une activité interactive pour faciliter la correction (via *Learning.apps.com*)
- * Entraînement à partir d'une 2^e pochette (+ création correction interactive à partir des productions des élèves)



A screenshot of the LearningApps.org website showing an interactive activity titled 'Describing an album cover'. The page has a yellow header with the LearningApps.org logo and navigation options like 'Search in Apps', 'Browse Apps', and 'Create App'. The main content area contains a text-based activity with several dropdown menus for selecting words to complete sentences. The text describes the Sgt Peppers Lonely Hearts Club Band album cover, mentioning Peter Blake and Jann Haworth, Michael Copper, Robert Fraser, and the four Beatles. The activity is dated 2015-01-24.

A screenshot of the LearningApps.org website showing an interactive activity titled 'Description of the album cover Abbey Road'. The page has a yellow header with the LearningApps.org logo and navigation options. The main content area features a large image of the Abbey Road album cover, showing the four Beatles crossing a zebra crossing. Below the image is a text-based activity with dropdown menus for selecting words to complete sentences. The text describes the Abbey Road album cover, mentioning the title 'Abbey Road', the year 1969, and the photographer MacMillan. The activity is dated 2015-02-19.



3. Déroulé du projet

b) Rencontre virtuelle des élèves via l'ENT à travers un groupe de travail inter-établissement (GIE)

- * Expression écrite via le forum pour se présenter avec rubriques exigées (*âge, famille, hobbies, matières, groupes musicaux*)
- * Binômes créés au sein des classes
- * Association de 2 binômes de chaque collège en fonction des affinités par rapport aux présentations dans le forum = 14 quatuors

Publié : 23/01/2015 19:54



[Afficher les propriétés](#) | [Répondre](#)

Laura  I'm Laura  i'm 14 years old. I have one brother and my hobbie is dance. I don't really have a favorite music, I like every music. I like arts and History.

[Afficher les messages cités](#)

Publié : 24/01/2015 09:48



[Afficher les propriétés](#) | [Répondre](#)

Océane  **Hello, my name is Océane . I am 14 years old. I was born on 7 mars 2000. My family from Portugal . I have got one brother . I have one dog. My hobbies is football. I hate math but i like EPS and music. I study in jean mermoz school and my favourites singers are ed sheeran, hoodie allen and ridsa.**

[Afficher les messages cités](#)

Publié : 24/01/2015 11:34

[Afficher les propriétés](#) | [Répondre](#)

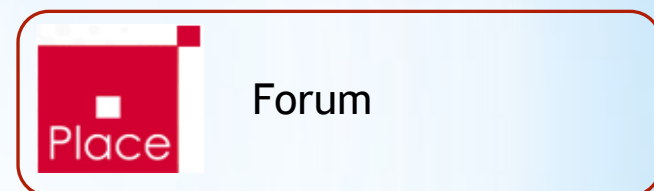
Ilona  Hi, I'm Ilona  I'm french but my father come from Portugal. I have 2 brothers and 1 sister (and it's not very easy everyday), one of my brother is Raphael and the second is Leandre. My sister is Lilou. In my house it's a zoo, I have one dog, one cat, one rabbit, and many fish but I hate it.. I like Ed Sheeran, Nirvana, Guns N' Roses, Hoodie Allen and many other different style, group, singer. My favorite subjects are music, english and french because I understand ahah. Thank u for read my description :)

3. Déroulé du projet

c) Brainstorming dans le forum de l'ENT pour citer des groupes ou chanteurs britanniques des années 60 à nos jours

The screenshot shows a forum thread on the 'Place' platform. The thread title is 'Name some British groups or singers' and it was started by Laurence LANGLOIS on 18/01/2015 at 15:42. The original post asks for famous British groups or singers from the sixties to the present, including their most famous songs, and asks to repeat the name twice. Three replies are shown:

- Anna** (19/01/2015 20:22):
 - Madness (one step beyond)
 - U2 (ordinary love)
 - Tears for Fears (Mad World)
 - UB 40 (Kingston Town)
 - Full's Garden (Lemon tree)
- Danaïde** (21/01/2015 13:07):
 - the Shadows
 - Pink floyd
 - Fleetwood Mac
 - The Animals and Friends
 - Led Zepelin
 - The Who
 - Vanilla Fudge
 - The Beach Boys
 - The Kinks
 - The Doors
 - The Velvet Underground
 - The Stooges
- Malak** (21/01/2015 13:19):
 - The Beatles: Yesterday (my favourite song ever)
 - The rolling stones: You can't always get what you want
 - One direction: Steal my girl
 - Led zeppelin: Stairway
 - Radiohead: Creep
 - Muse: Madness



Suggérer des groupes britanniques des années 60 à nos jours (avec l'aide des parents)

3. Déroulé du projet

c) Synthèse des propositions effectuée par les 2 professeurs avec classification par genre musical et sélection de 14 groupes

1950s	1960s	1970s	1980s	1990s	2000 / 2010s
<p><u>Skiffle music</u></p> <p>The Quarrymen</p> <p>The Shadows</p>	<p><u>The British Invasion</u></p> <p>The Beatles</p> <p>The Who</p> <p><u>The Rolling Stones</u></p> <p>The Animals</p> <p>The Kinks</p> <p><u>Blues rock (mid 60s)</u></p> <p><u>Joe Cocker</u></p> <p><u>Rock, hard rock :</u></p> <p>Status Quo</p>	<p><u>Punk rock</u></p> <p>Sex Pistols</p> <p><u>The Clash</u></p> <p><u>Progressive rock</u></p> <p><u>Pink Floyd</u></p> <p>Yes</p> <p>Genesis</p> <p><u>Pop rock</u></p> <p>Brian Ferry</p> <p><u>Ska</u></p> <p>Madness</p> <p><u>Heavy metal</u></p> <p><u>Led Zeppelin</u></p> <p>Motorhead</p> <p>Deep Purple</p> <p>Ozzy Osbourne</p> <p>Iron Maiden</p> <p><u>Blues Rock:</u></p> <p>Eric Clapton</p> <p><u>Rock :</u></p> <p>Dire Straits</p> <p><u>Pop rock :</u></p> <p>Elton John</p>	<p><u>Early 80s: Folk punk</u></p> <p>The Pogues</p> <p><u>Alternative Rock :</u></p> <p><u>Radiohead</u></p> <p><u>Poprock, new wave:</u></p> <p>George Michael</p> <p>Jimmy Somerville</p> <p>Paul Young</p> <p>Boy George</p> <p>Tears for fears</p> <p><u>New Wave-Post punk</u></p> <p><u>The Police</u></p> <p>The Redskins</p> <p><u>Reggae :</u></p> <p><u>UB40</u></p> <p><u>Glam metal</u></p> <p>Motley Crue</p> <p>Poison</p> <p><u>Mid 80s :</u></p> <p>Jamiroquai</p>	<p><u>Boy bands / girl groups</u></p> <p>Spice girls</p> <p><u>Britpop</u></p> <p>Placebo</p> <p><u>Oasis</u></p> <p>The verve</p> <p>Blur</p> <p>Pulp</p> <p><u>Muse</u></p> <p>Dido</p> <p>Robbie Williams</p> <p><u>Hip hop :</u></p> <p>Urban Species</p> <p><u>Soul, r&nB :</u></p> <p>Seal</p> <p><u>Pop punk</u></p> <p>The Offspring</p> <p><u>Post Britpop</u></p> <p><u>Coldplay</u></p> <p>Travis</p> <p><u>Alternative rock :</u></p> <p>Gorillaz</p> <p>The Verve</p>	<p><u>Soul, r&nB :</u></p> <p><u>Amy Winehouse</u></p> <p>Adele</p> <p><u>pop, ska, reggae :</u></p> <p>Lily Allen</p> <p><u>Pop, pop rock :</u></p> <p>James Blunt</p> <p>One direction</p> <p><u>Folk Rock :</u></p> <p>Birdy</p> <p><u>Ed Sheeran</u></p> <p><u>Electronic pop :</u></p> <p><u>London Grammar</u></p> <p><u>Hip hop, r&nb :</u></p> <p>Mattafix</p>

Tirage au sort pour attribuer un groupe ou un chanteur aux 14 quatuors

3. Déroulé du projet

d) Défi lexical pour recueillir du vocabulaire destiné à aider les élèves à écrire sur chaque groupe

Publié : 04/03/2015 18:32 Afficher les propriétés Répondre

Dulce ARAUJO

Bravo!

and we have another winner :
Mélanie who found "be on tour" !

✕ Afficher les messages cités

Publié : 04/03/2015 22:00 Afficher les propriétés Répondre

Mathilde

tune = melodie

✕ Afficher les messages cités

Publié : 04/03/2015 22:20 Afficher les propriétés Répondre

Catherine

singer

✕ Afficher les messages cités

Publié : 05/03/2015 08:52 Afficher les propriétés Répondre

Marie

tunefulness

✕ Afficher les messages cités

Publié : 05/03/2015 08:52 Afficher les propriétés Répondre

Marie

harmony

Forums

Nouveau Actions Afficher : **Objet**

Objet	Créé par	Réponses	Dernière mise à jour
Vocabulary challenge about music !	Laurence LANGLOIS	161	15/03/2015 20:35

Nombre de réponses

Valorisation et encouragement de la part des enseignants

- ✓ Les professeurs se sont créé une liste de 10 mots que les élèves doivent deviner en proposant un mot à la fois dans le forum.
- ✓ Les 10 « vainqueurs » bénéficient de points bonus
- ✓ Toutes leurs propositions seront toutefois utilisées pour alimenter la boîte à outils lexicale.



Voir page suivante

3. Déroulé du projet

d) classement lexical par catégorie grammaticale ou par thème à partir des suggestions des élèves dans le forum



Vocabulary about music

Adjectives

- loud
- soft
- quiet
- old-fashioned
- harmonious
- famous
- out-dated
- successful

Music styles

- blues
- hard rock
- heavy metal
- skiffle
- pop rock
- rap music
- rock'n roll
- punk
- funk
- electronic
- hardcore
- progressive rock
- new wave
- reggae
- ska
- folk
- alternative rock
- hip hop
- soul
- jazz
- disco
- boys band
- girls band

Music

- the lyrics
- the chorus
- a verse
- a song
- a tune
- a beat
- rhythm
- a choir
- a chord
- a concert
- a record
- a tape
- the stage
- a big hit = a hit song
- a solo
- a duet
- the acoustics

Instruments

- the drums
- the guitar
- the bass guitar
- the chest bass
- the piano
- the keyboard

Verbs

- to practise
- to perform a piece
- to rehearse
- to sing
- to be on tour
- to record
- to reach n°1 in the charts
- listen to
- hear
- to perform
- to play backwards
- to experience new sounds
- to split up
- to join
- to get applause
- to clap
- to play in tune
- to play out of tune
- to release an album
- to compose

People

- a musician
- a composer
- a guitarist
- a bass guitarist
- a drummer
- a singer
- a band
- the audience
- a manager
- a producer
- a record company
- a band leader
- a songwriter

3. Déroulé du projet

Quizlet

Mémoriser du vocabulaire

d) Réalisation de *flashcards* sonores pour faciliter la mémorisation du nouveau vocabulaire

Quizlet Search Quizlet Create a Set 7 days left Langlois-

Music 50 terms by Langlois-Bluem TEACHER

STUDY PLAY TOOLS

Flashcards Learn Speller Test Scatter Space Race Edit Add to Class Add to Folder Share Print More

List Class Progress **NEW!** Info

Original Alphabetical

a musician	un(e) musicien(ne)	☆	🔊	🎤	✎
a composer	un compositeur	☆	🔊	🎤	✎
a guitarist	un(e) guitariste	☆	🔊	🎤	✎
a bass guitarist	un(e) bassiste	☆	🔊	🎤	✎
a drummer	un batteur	☆	🔊	🎤	✎
a singer	un chanteur/une chanteuse	☆	🔊	🎤	✎
the audience	le public	☆	🔊	🎤	✎
a manager	un directeur	☆	🔊	🎤	✎
a producer	un producteur	☆	🔊	🎤	✎
a band	un groupe	☆	🔊	🎤	✎

3. Déroulé du projet

e) Fiche de consignes d'auto-évaluation distribuée aux élèves

Quelques règles à suivre		Points
Je communique dans le « chat » en anglais uniquement		___/5
Je ne fais pas de copié-collé d'internet		___/5
Je me relis, j'essaye de me corriger et de corriger mes camarades		___/5
J'utilise la traduction en contexte	<input type="checkbox"/> Reverso context <input type="checkbox"/> Lexilogos <input type="checkbox"/> Word reference <input type="checkbox"/> Pons <input type="checkbox"/> Linguee	___/5
Je m'investis dans le travail en groupe :		___/10
	<i>être actif</i>	
	<i>répartir les tâches</i>	
	<i>écouter les suggestions</i>	
	<i>respecter mes partenaires</i>	

j'ai besoin de vouloir dire.../j'ai des difficultés pour.... Note tes besoins et ce que tu as du mal à réaliser	
--	--

Cette case permet aux professeurs de répondre aux besoins des élèves la séance suivante (dans leurs recherches ou une aide lexicale, grammaticale voire méthodologique)

Les élèves ont choisi leur binôme et malgré des regroupements d'élèves en difficulté, il a été plus facile pour les professeurs d'apporter une aide ciblée et personnalisée

3. Déroulé du projet

f) Partage des tâches au sein des quatuors

Objectif : chaque quatuor doit se mettre d'accord sur les tâches et commencer la rédaction

1) Rencontre synchrone :

- Réalisée sur une heure commune entre les deux classes
- Lors de la 1^{ère} séance : échanges via le « chat » de 14 Framapad intégrés dans les documents de l'ENT pour répartir les tâches:
 - Biographie ou description d'une pochette d'album
 - Choix d'une chanson du groupe

Certains groupes n'ont pu se connecter à Yutz (pb clients légers)



Exemple de « framapad » page suivante

2) Ecriture asynchrone (sur 3 semaines)

- Poursuite de la rédaction les séances suivantes (en classe pour les élèves de Blénod et à la maison pour les élèves de Yutz)
- Les élèves de Yutz rencontrant des problèmes, les élèves de Blénod se sont chargés de rédiger l'explication d'une chanson, de donner leur point de vue et de réaliser 3 questions à choix multiple

3. Déroulé du projet

Framapad

Ecrire ensemble en même temps ou en asynchrone avec fonction « chat »

f) Partage des tâches au sein des quatuors

The screenshot shows a Framapad document editor with a toolbar at the top. The document content is as follows:

1 Oasis

2

3

4 **biography :**

5 The group Oasis come from the USA, the genre of music is a britpop and rock alternatif they play in 1991-2009, their labels is ;

6 -Big brother,

7 -Creation records,

8 -Epic records,

9 -And reprise records.

10

11 Oasis is an English rock band, formed in 1991 in Manchester.

12 Oasis is one of the groups britanniques, having known most succes during the two last decades, and particularly between 1994 and 1998.

13 Were one of pioneers of the britpop movement.

14

15 I know both groups wanted to work and had started to work on the biography.

16

17 Thanks Maude and Eléna to accept working on the album cover. Don't forget your teacher (s) are there to help you ;)

18

19 I added a link towards some album covers...make up your mind...

20

21 Remember Mathilde and Laura : use the preterit when you write the biography, you can use the lessons we have done about the Beatles to help you

22 and work at home because of our trouble in the computer room...

23

24 The album cover is *(what's the story) morning glory*. This album was released in 1995.

25 This document is an album cover.

26 The scene take place outside.

27 In the foreground there are two men in the street.

28 The scene must happen in the morning because the sun is rising.

29 On the left and on the right we can see shops .

30 And the title is riting at the top.

31

32 Maude and Eléna, can you give the name of the album cover you chose? Where is the name of the group and title? When was the album released?

33

34

35 The group was trained at first by Liam Gallagher (singing(song)), Paul " Bonehead " Arthur (guitar), Paul " Guigsy " McGuigan (bass) and Tony McCarroll (battery) quickly joins by Christmas (main guitar and singing(song)), the older brother of Liam.

36 The group thus reaches its peak with both concerts of August 10th and 11th, 1996 Knebworth Park, who gathered in quite 250 000 people.

37

38 You seem to agree on the song. So, now you can listen to it and start working on the meaning.

39

40 **Description of the lyrics of the song:**

41 This music speake of love and an imaginary friend.

42

43 They quickly take Definitely Maybe (in August, 1994) who enters directly number one of charts GB.

44

45 In 1997, with 7 million sold copies, their third album Be Here Now knows a certain glory, but less than both precedents. One year later The Masterplan resumes(takes back) faces B singles of the group. On full tour of the album Status On The Shoulder Of Giants (taken to Christmas, not supporting(bearing) any more the escapades of his brother, leaves the group in the United States and must be replaced. But, he(it) decides to participate in both concerts of the stage(stadium) Wembley of London, faithful to his(its) public English. Of these album Familiar to Millions (in November, 2000).

46

47 The difficulties accumulate for the group and the humors of Liam, his(her,its) problems of drugs and alcohol do not improve the cohesion of the group. In 2002, the group seems a little more serene and the album Heaten Chemistry takes away(gains) the interest of the p drummer(beatner), leaves Oasis. He(it) is replaced by the son of Ringo Starr, Zak Starkey. In May, 2005, their sixth album Gift(Donation) t Believe the Truth allows the group to find the favors of the criticism. It remains that all the albums of the group were number 1 in Gre (bring) out soul Dig out your, a new album carried(worn) by the single The Shock Of The Lightning.

The chat window in the bottom right corner shows the following messages:

Chat

no problem

LAURA MATHILDE: 13-48 we make the biography of Oasis

LAURA MATHILDE: 13-49 and you the album cover

LAURA MATHILDE: 13-49 okkkkkkk

« chat » en anglais!

3. Déroulé du projet

g) Aider les élèves à écrire grâce à des boîtes à outils

- ✓ En fonction des besoins des élèves (sur feuille d'auto-évaluation ou selon les observations de professeurs lors du travail en groupes), des aides sont apportées et stockées sur un mur virtuel qui fait office de « boîte à outils » dans laquelle les élèves viennent « piocher » si nécessaire.
- ✓ Ces aides sont réalisées en classe quand la demande est commune ou apportées individuellement quand il s'agit de requêtes ciblées.



Voir page suivante



padlet

Boîte à outils :

- ✓ lexicale
- ✓ grammaticale
- ✓ méthodologique

3. Déroulé du projet

g) Boîte à outils grammaticale et méthodologique

To help you to write
Here are a few tips to help you to organise your writing

Les élèves ont recours aux boîtes à outils quand ils en ont besoin pour rédiger (ajout de données selon les besoins des élèves)

How to give your point of view

How to give your opinion?	How to agree	How to disagree
In my opinion,	I agree with you	I don't agree with you
I think	That's true	However, I think
I believe (that)	Of course	That's not entirely true
As far as I'm concerned,	I think so too	On the contrary,
What I mean is...	I don't think so either	
	Exactly	

Complexifier des phrases avec des pronoms relatifs

Complexifier des phrases avec des pronoms relatifs

Principaux pronoms relatifs :

- Lequel / laquelle / lequel / laquelle :** pronom relatif sujet
- Lequel / laquelle / lequel / laquelle :** pronom relatif complément
- Lequel / laquelle / lequel / laquelle :** pronom relatif complément

Exemples :

- The manager **who** coached the Beatles was Epstein.
- The song **which** was an enormous hit says "she loves you".
- 1965 is the year **when** the group chose their name.
- The cover is the place **where** the group started.
- McCartney's **whose** daughter is a fashion designer.
- Lennon is the **one** **who** wrote the songs.
- He had a **whole** **lot** **of** **songs** **that** **he** **wrote**.
- He couldn't remember the fans **whom** he met during the concerts.
- I'd like to know **why** the group broke up.
- I wonder **who** **the** **writer** **was**.
- He never said **when** **he** **was** **born**.
- The group don't know **what** **the** **idea** **was**.
- I don't know **how** **they** **produced** **so** **many** **hits**.

Situating objects or people

Situating objects or people

Making suggestions

How to make suggestions?

Let's choose a punk band! **The Clash**

Why don't we choose a new wave band? **The Police**

Should we choose a reggae band? **UB40**

Can we choose a heavy metal band? **Led Zeppelin**

Shall we choose a hip hop band? **Urban Species**

What about a folk pop singer? **Ed Sheeran**

How about an alternative rock band? **Pink Floyd**

How about + groupe nominal

How about choosing a r&b band? **Amy Winehouse**

How about + verbe en ing

What about

situating an event

- in the 1960s / the 60s : _____
- in the mid 50s : _____
- in the early 2000s : _____
- in the late 60s : _____

Conjonctions pour relier deux propositions

Relier une proposition principale et une proposition subordonnée avec des conjonctions

When he played with the Quarrymen, John met Paul McCartney.
Proposition subordonnée **proposition principale**

When = relier à un événement ou un moment (quand / alors / que)

John was born **while** the Germans were bombing.

While = relier deux actions ou situations qui ont lieu en même temps (pendant)

Although he was turned down when he applied to the cathedral choir, Paul kept singing.

Although = introduire un événement supplantant par rapport aux informations de la subordonnée principale

Saying dates

LA LECTURE DES DATES

RAPPEL :

Les années jusqu'à 1999 se font ainsi :

- 1983 = 19 / 83 (centimes / eighty)
- 1942 = 42 / 42 (forty-two / two)
- Les années après 2000 se font ainsi : 2001 = twenty / one
- 2002 = twenty / two

Après le 21er 2000, on utilise les siècles : 2100 = twenty / one / hundred

2001 = twenty / one / hundred

2002 = twenty / two / hundred

2003 = twenty / three / hundred

2004 = twenty / four / hundred

2005 = twenty / five / hundred

2006 = twenty / six / hundred

2007 = twenty / seven / hundred

2008 = twenty / eight / hundred

2009 = twenty / nine / hundred

2010 = twenty / ten / hundred

2011 = twenty / eleven / hundred

2012 = twenty / twelve / hundred

2013 = twenty / thirteen / hundred

2014 = twenty / fourteen / hundred

2015 = twenty / fifteen / hundred

2016 = twenty / sixteen / hundred

2017 = twenty / seventeen / hundred

2018 = twenty / eighteen / hundred

2019 = twenty / nineteen / hundred

2020 = twenty / twenty / hundred

2021 = twenty / twenty / one / hundred

2022 = twenty / twenty / two / hundred

2023 = twenty / twenty / three / hundred

2024 = twenty / twenty / four / hundred

2025 = twenty / twenty / five / hundred

2026 = twenty / twenty / six / hundred

2027 = twenty / twenty / seven / hundred

2028 = twenty / twenty / eight / hundred

2029 = twenty / twenty / nine / hundred

2030 = twenty / thirty / hundred

2031 = twenty / thirty / one / hundred

2032 = twenty / thirty / two / hundred

2033 = twenty / thirty / three / hundred

2034 = twenty / thirty / four / hundred

2035 = twenty / thirty / five / hundred

2036 = twenty / thirty / six / hundred

2037 = twenty / thirty / seven / hundred

2038 = twenty / thirty / eight / hundred

2039 = twenty / thirty / nine / hundred

2040 = twenty / forty / hundred

2041 = twenty / forty / one / hundred

2042 = twenty / forty / two / hundred

2043 = twenty / forty / three / hundred

2044 = twenty / forty / four / hundred

2045 = twenty / forty / five / hundred

2046 = twenty / forty / six / hundred

2047 = twenty / forty / seven / hundred

2048 = twenty / forty / eight / hundred

2049 = twenty / forty / nine / hundred

2050 = twenty / fifty / hundred

2051 = twenty / fifty / one / hundred

2052 = twenty / fifty / two / hundred

2053 = twenty / fifty / three / hundred

2054 = twenty / fifty / four / hundred

2055 = twenty / fifty / five / hundred

2056 = twenty / fifty / six / hundred

2057 = twenty / fifty / seven / hundred

2058 = twenty / fifty / eight / hundred

2059 = twenty / fifty / nine / hundred

2060 = twenty / sixty / hundred

2061 = twenty / sixty / one / hundred

2062 = twenty / sixty / two / hundred

2063 = twenty / sixty / three / hundred

2064 = twenty / sixty / four / hundred

2065 = twenty / sixty / five / hundred

2066 = twenty / sixty / six / hundred

2067 = twenty / sixty / seven / hundred

2068 = twenty / sixty / eight / hundred

2069 = twenty / sixty / nine / hundred

2070 = twenty / seventy / hundred

2071 = twenty / seventy / one / hundred

2072 = twenty / seventy / two / hundred

2073 = twenty / seventy / three / hundred

2074 = twenty / seventy / four / hundred

2075 = twenty / seventy / five / hundred

2076 = twenty / seventy / six / hundred

2077 = twenty / seventy / seven / hundred

2078 = twenty / seventy / eight / hundred

2079 = twenty / seventy / nine / hundred

2080 = twenty / eighty / hundred

2081 = twenty / eighty / one / hundred

2082 = twenty / eighty / two / hundred

2083 = twenty / eighty / three / hundred

2084 = twenty / eighty / four / hundred

2085 = twenty / eighty / five / hundred

2086 = twenty / eighty / six / hundred

2087 = twenty / eighty / seven / hundred

2088 = twenty / eighty / eight / hundred

2089 = twenty / eighty / nine / hundred

2090 = twenty / ninety / hundred

2091 = twenty / ninety / one / hundred

2092 = twenty / ninety / two / hundred

2093 = twenty / ninety / three / hundred

2094 = twenty / ninety / four / hundred

2095 = twenty / ninety / five / hundred

2096 = twenty / ninety / six / hundred

2097 = twenty / ninety / seven / hundred

2098 = twenty / ninety / eight / hundred

2099 = twenty / ninety / nine / hundred

2100 = twenty / one / hundred

Mots composés

a long-haired singer  **a six-foot-tall man** 

a well-known group  **a royal-blue suit** 

a never-ending story  **a hard-working artist** 

how to suggest something / give some advice

Savoir donner un conseil :

You **should** + BV (ex : you should write...)

you **had better** + BV (ex : you had better talk about his early life...)

Savoir faire une suggestion :

Why not + HV (ex : why not choose the single...?)

Let's + BV (ex : let's start with...)

How about + BV-ing (ex : how about the song...?)

linkwords

- 1) First c) Tout d'abord
- 2) Before that l) auparavant, avant cela
- 3) Soon afterwards i) Peu après
- 4) Indeed b) En effet
- 5) Then j) ensuite, puis
- 6) So / therefore d) donc
- 7) And(k) et
- 8) But h) mais
- 9) That's (the reason) why g) c'est pourquoi
- 10) However f) cependant
- 11) In fact a) En fait
- 12) Finally / eventually e) finalement



Boîte à outils :


- ✓ lexicale
- ✓ grammaticale
- ✓ méthodologique

3. Déroulé du projet



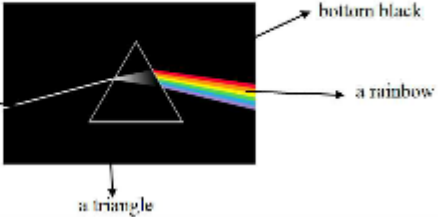
h) Synthèse des productions écrites sur un *paperboard* pour présenter oralement chaque groupe à la classe avec *WorkSpace*

Biography:
-1965/London
-4 members (Syd Barrett, Nick Mason, Roger Waters and Richard Wright)
-Rock band
-David Gilmour joined December 1967
-2nd July 2005 the last performance
-2006 Barrett and 2008 Wright died



Album cover
The back side of the men

10th March 1973:



bottom black
a rainbow
a triangle
color join



5 diapositives :

- Biographie
- Pochette d'album
- Chanson
- Avis sur le groupe
- 3 QCM

Apprendre à synthétiser leur production écrite

3. Déroulé du projet



h) Evaluation des synthèses

➤ Critères d'évaluation du paperboard (diaporama support)

Critères évaluation Diaporama

Qualité de la présentation	4 rubriques : <ul style="list-style-type: none">- Bio- Pochette- Chanson- avis	Insertion photos	Insertion lien hypertexte	3 questions
_____/3	_____/2	_____/1	_____/1	_____/3

➤ Critères d'évaluation de la production orale en continu

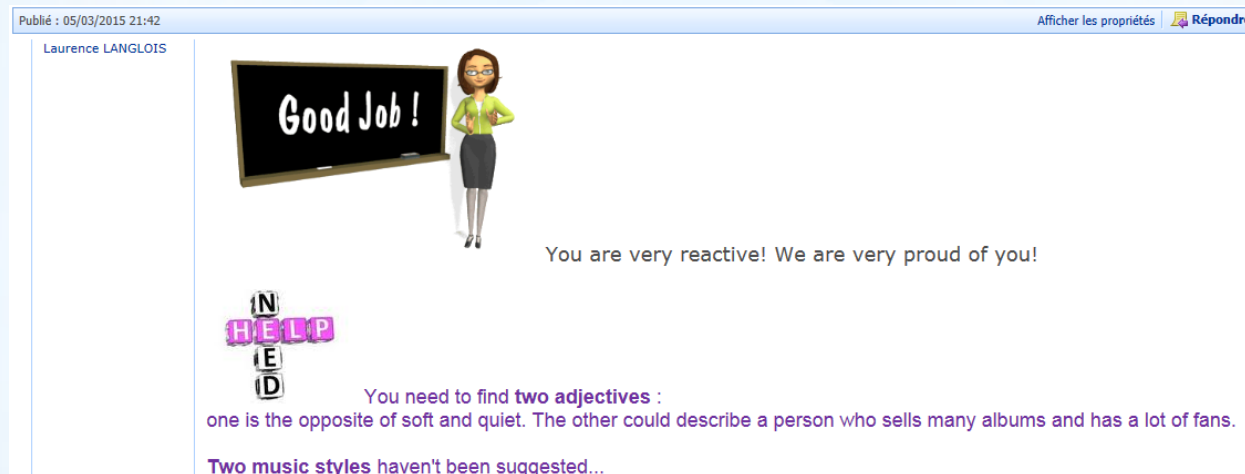
Critères évaluation POC British groups

Noms	Présentation détaillée : 6	Contrôle grammatical : 4	Richesse lexicale : 4	Aisance, fluidité : 3	Phonologie : 3

3. Déroulé du projet


i) Publication et valorisation des productions écrites

* Encouragement des professeurs



Publié : 05/03/2015 21:42 Afficher les propriétés Répondre

Laurence LANGLOIS

Good Job ! 

You are very reactive! We are very proud of you!

IN HELP

You need to find **two adjectives** :
one is the opposite of soft and quiet. The other could describe a person who sells many albums and has a lot of fans.

Two music styles haven't been suggested...

* Publication des productions écrites sous format numérique avec Calaméo sur l'ENT (+ affichage dans les salles de classes)



* Production d'un exercice interactif « learning apps » (« Qui veut gagner des millions? ») à partir des QCM réalisés par les élèves et mise en ligne



3. Déroulé du projet

i) Publication et valorisation des productions écrites

Exemple de production :

THE 1960'S

Biographie

1. JOE COCKER

Joe Cocker was born the 20 of may in Sheffield, in United Kingdom 1944 and he died last year the 22 of december in Crawford on Colorado (USA). He was a rock and blues british singer. He was also an actor and a compositor. The first time he sings in public he was twelve. In the 60s he created his group with three of his friends: The Cavaliers. He was the drummer then he became the singer. The Cavaliers broke up a year after. Joe left the school for became a plumber. In 1961 he created a new group « The Vance Arnold and the Aveners » (he changed his name for Vance Arnold). In 1963 the group sang for the first time with the Rolling Stones. When the group began to be famous, Joe chose a solo career and he will be one of the most famous rock and blues artist (mostly thanks to « Ain't no Sunshine »). He will die because of a lung cancer.

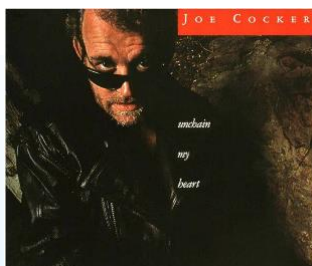
Description "UNCHAIN MY HEART"

This picture is an album cover. The scene takes place in a caverne. We can see a man. This man is Joe Cocker.

The scene must happen in day because it's light. In the foreground, we can see Joe cocker. Joe Cocker looks awesome.

Joe Cocker wears glasses, a leather jacket and jeans. In the middle, we can see the title of the album, "UNCHAIN MY HEART".

In the background, we can see a caverne which is illuminated by the sun. We think Joe Cocker wants to show that his new album is awesome.



Pochette

Joe COCKER

BIOGRAPHIE

Date of birth: 20th of may 1944 (Sheffield)
 Date of death: 22nd of december 2014(Colorado)
 First group: "The Vance Arnold and the Aveners" (1961)
 Solo career: 1964



Joe COCKER in 1970



Joe COCKER in 2010



chansons

Some musics from J.Cocker :

Ain't no sunshine :

https://www.youtube.com/watch?v=ZNS5RDJFwI3I&list=PLCDFDdgELFOI8LY8Ib2TWuAN_uhJfbZRY

You are so beautiful :

https://www.youtube.com/watch?v=spsVigJCVnU&list=PLCDFDdgELFOI8LY8Ib2TWuAN_uhJfbZRY

Unchain my heart: <https://www.youtube.com/watch?v=Zihe13sdHTE>

This song talks about love, a rude love where his soul sister left without him and let him down. But despite this he still loves her. He cried his love for her

Opinion

Our opinion on Joe COCKER:

First, when we heard for the first time Joe cocker, we were really boring because it's not our music style.

Then, when we discovered Joe cocker, his life and his songs, we fell in love with the songs: «Ain't no sunshine»; and «Unchain my heart», two songs who are talking about love.

Now, we love Joe Cocker's songs because the lyrics are talking about his life and his many rough loves.

3. Déroulé du projet

i) Publication et valorisation des productions écrites

Création d'un « *learning apps* » « Qui veut gagner des millions ? » :



Cliquez là pour accéder à l'exercice en ligne

British groups or singers from the 60s to nowadays

2015-04-17

Radiohead is a group from

- A the 1950s
- B the 1950s
- C the 1980s
- D the 1970s

1'000'000
250'000
50'000
5'000
1'000
500

Great, you found the right solution.
Play again

Who was the Rolling Stones ' main singer?

- A Brian Jones
- B Ian Stewart
- C Mick Jagger
- D Keith Richards

What was Joe Cocker's music style?

- A Pop rock
- B Rock'n blues
- C Jazz
- D Rap

Which album is not from Pink Floyd?

You've lost!
Try again

- A the Wall
- B Dark Side of the Moon
- C Wish You Were Here
- D Sticky Fingers

4. Analyse du projet

a) Points positifs et écueils

✓ Points positifs	Points négatifs
<ul style="list-style-type: none">✓ Enrichissement culturel et musical✓ Thème motivant associant expression écrite et « son » et « vidéo »✓ Apprentissage de l'autonomie✓ Solidarité✓ Valorisation✓ Bonne entente au sein des groupes (choix des partenaires)✓ Aide personnalisée apportée aux groupes en difficulté✓ ENT : lieu d'échanges et de mutualisation	<ul style="list-style-type: none">✓ Tendance au « copié-collé » sur internet✓ Difficulté à convaincre des adolescents à travailler sur un groupe qu'ils n'apprécient pas forcément (au début)✓ Différence d'équipement : impossible de travailler en établissement dans les collèges du 57 (salles multimédia non fonctionnelles = pb clients légers »)✓ Besoin de travailler à la maison pour les élèves du 57✓ Difficulté pour certains d'accepter d'être corrigés par d'autres élèves✓ Mise en forme sur Calaméo laborieuse réalisée par l'enseignant uniquement (pas de compte « élève »)

4. Analyse du projet

b) Conclusion

Une connexion internet fiable est indispensable pour mener à bien un travail collaboratif, ce qui n'était pas le cas pour notre projet. Cela a pu décourager certains élèves et a demandé de la détermination de la part des professeurs pour parvenir au bout du projet.

Ce projet a montré qu'il était nécessaire d'entraîner les élèves à produire plus régulièrement et de leur donner des méthodes pour éviter les pièges du copié-collé d'internet ainsi que de la traduction littérale avec de simples moteurs de traduction en ligne. Les progrès des élèves ont donc été limités mais ce projet a ouvert la voie et a fait prendre conscience aux élèves de la nécessité de traduire en contexte et des dangers du plagiat.

Les élèves se sont lancés avec entrain dans ce projet de construction collective car le thème était fédérateur et motivant. De nombreux élèves ont manifesté de l'intérêt pour des groupes musicaux qui leur étaient inconnus et pour lesquels ils avaient des aprioris. Ils ont, dans tous les cas, enrichi leurs connaissances culturelles et ont été entraînés à motiver un avis.

Certains groupes auraient aimé se rencontrer, ne serait-ce qu'à travers une visioconférence. La poursuite d'un travail collaboratif est donc envisagée par les enseignants entre les deux établissements « collèges connectés » avec le souhait d'inclure d'autres cocons et d'autres disciplines...peut-être autour d'usages avec une imprimante 3D.