

Projet conduit avec une classe de 4^e par Mme Pauly Marie – Mme CLEMENT Jeane au Collège Guynemer, NANCY

Titre / Thème : Audioguide du musée Dali sur portable

Problématique : Inclure les élèves dans la préparation d'une visite dans un voyage scolaire par la création d'un audioguide

Tâche finale : Création d'un audioguide du musée Dali à Figueras

Tâches intermédiaires : Calendrier du projet, écrit argumenté sur les points de vue

<https://izi.travel/fr/580d-teatro-museo-dali/fr>

Supports (titre, source, brève présentation d'une à deux lignes) :

- Œuvres du site du musée Dali <https://www.salvador-dali.org/fr/musees/theatre-musee-dali-a-figueres/>
- Exemples d'audioguide sur le site IZI TRAVEL

Objectif(s) numérique(s) / Outil(s) :

- Téléphone pour enregistrer les audioguides
- Tablettes pour les recherches sur les œuvres
- TBI pour mutualiser les idées et les étapes du projet
- Site pour la création de l'audioguide <https://izi.travel/fr>
- Téléchargement de l'application IZI TRAVEL par les élèves ou sur des tablettes mises à disposition par le collège

Évaluations : L'évaluation finale a eu plusieurs critères :

- Capacité d'analyse d'image inconnue : analyse formelle de l'œuvre (lumière, composition, ligne de construction)
- Argumentation des hypothèses formulées autour de l'œuvre
- Capacité à convaincre son auditoire en utilisant tous les outils du discours à la disposition de l'élève : l'intonation, construction formelle du discours avec connecteurs logiques, organisation des idées.

Diagnostique : connaissances de départ sur les audioguides en espagnol et sur le point de vue en arts

Formative : l'écrit argumenté en arts plastiques

Sommative : l'implication générale dans le projet, enregistrement final.

Objectifs culturels et formatifs

Programme culturel : Entrée culturelle et notions du Cycle 4

- Notion « Rencontre avec d'autres cultures » : le théâtre Musée Dali, la ville de Figueras, le patrimoine historique, culturel et architectural espagnol.
- Notion « Langages » : le langage artistique au travers du surréalisme

Savoirs :

- Le surréalisme
- L'objectivité et la subjectivité

Capacités et attitudes :

- Être capable de transmettre un savoir à un pair
- Être capable d'analyser une œuvre
- Être capable de donner un point de vue

Objectifs linguistiques

Objectifs lexicaux

- *Rebrassage* : les couleurs, la présentation.

<ul style="list-style-type: none"> - <i>Points nouveaux / majeurs</i> : Le champ lexical de l'analyse de l'image.
<p>Objectifs grammaticaux / fonctionnels :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Rebrassage</i> : la phrase simple, les connecteurs logiques et la justification en des termes simples des idées. - <i>Points nouveaux / majeurs</i> : passé composé (le souvenir, les musées, les voyages et sorties)
<p>Objectif pragmatique :</p> <p>Être capable de mettre à la portée des camarades une explication et un point de vue sur une œuvre à priori hermétique par un enregistrement vocal.</p>
<p>Objectif phonologique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aisance : capacité de l'élève à connaître son sujet afin d'en faire part aux autres pour qu'ils saisissent les grandes lignes d'analyse de l'œuvre. - Intelligibilité : être capable de produire un discours clair pour que les auditeurs puissent comprendre et réinvestir ce qu'ils ont entendu. Ce discours clair n'est possible qu'en structurant l'exposé de manière formelle (connecteurs logiques, ponctuation) mais aussi en s'appliquant à l'oral (pauses qui font sens, intonations qui permettent aux autres de mieux comprendre l'idée etc.).
<p>Activités langagières dominantes (en relation avec les descripteurs du CECRL)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Niveaux visés : A2 en espagnol vers B1 Être capable d'émettre une hypothèse sur l'œuvre et de la justifier simplement en étant en accord ou en désaccord avec l'autre. - Compréhension de l'oral : A2 vers B1. Comprendre les éléments essentiels d'un document audio ou vidéo sur une œuvre afin d'en retirer des arguments pour l'analyse de l'audioguide. - Compréhension de l'écrit : A2 vers B1. Mettre sur papier les idées principales repérées dans des lectures ou bien des écoutes de documents audio afin de préparer son argumentation pour l'analyse formelle de l'œuvre. - Prise de parole en continu : A2 vers B1 Être capable de produire un discours simple, de présenter une œuvre, de la situer dans le musée.
<p>Plus-values, freins et remédiations envisageables</p> <p>Plus-values et éléments facilitateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développement de l'autonomie dans le développement des compétences et apprentissages (recherches, choix des informations) La sélection des informations est une étape cruciale pour ne pas noyer les autres d'informations. • Collaboration des élèves pour faire un enregistrement dynamique, intéressant afin de captiver leurs pairs. • Importance de mettre en commun pour avancer ensemble dans une démarche d'intelligence interpersonnelle. • Simplicité d'usage des outils : enregistrement avec un dictaphone disponible sur leur smartphone • Permet d'accroître les connaissances d'utilisation de MonBureauNumérique (envoi de fichier) • Un seul outil rassemble la création de l'audioguide et son écoute: IZI TRAVEL Motivation des élèves (l'audioguide allant être utilisé lors d'un voyage scolaire plus tard dans l'année) • Changement de posture de l'enseignant qui accompagne l'élève dans ses projets • Différenciation temporelle avec des activités bonus de niveau supérieur au niveau attendu pour les élèves les plus performants <p>Freins et remédiations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs et étapes doivent être fixés ensemble afin que les élèves s'impliquent dans la création • Mettre en commun avec le/la collègue les modalités d'évaluation de l'audioguide • Penser à faire une fiche technique de l'utilisation de l'application pour tous les élèves (à faire par eux par exemple)

ANNEXE(S)

Diaporama présentant l'ensemble de la séquence conduite avec les élèves.