

Niveau d'enseignement : projet conduit avec un groupe de T^{LE} générale (L-ES-S)
Par Pablo BRUN, professeur au Lycée Sainte-Anne de VERDUN.

Titre / Thème :**Regards croisés :**

Aborder les Notions du cycle terminal sous différents points de vue, afin de montrer aux élèves que ces notions ne sont pas cloisonnées et « imperméables ».

Mise en œuvre du travail :

Elaboration d'un Padlet qui a donné lieu à un travail de recherche personnelle de documents à publier sur un Padlet.

La présentation de ces documents a débouché sur une prise de parole en continu de tous les élèves : <https://fr.padlet.com/culturesdumonde/regards>

Evaluation:

Evaluation formative et sommative qui a également donné lieu à évaluation et notation de l'expression orale, selon des critères communiqués à l'avance aux élèves.

Evaluation sommative de l'expression écrite, qui a donné lieu à notation, selon des critères connus des élèves.

Evaluation formative de la présentation des travaux et entraînement à l'oral en interaction (pas de notation).

Supports :

Liberté totale du choix des supports à publier par les élèves. Ce choix devait ensuite faire l'objet d'une justification lors de la présentation des travaux.

Exemples de supports trouvés par les élèves : Photos, dessins, vidéos, documents historiques et actuels, extraits de films, chansons, articles... Ces documents sont visibles dans le Padlet.

<https://fr.padlet.com/culturesdumonde/regards>

Certains documents choisis et proposés par les élèves ont également donné lieu à échanges et analyse (rapide) en classe.

Outil(s) / objectifs(s) numérique(s) :

Padlet / Travail collaboratif

Objectifs culturels

Aborder des thèmes du programme du Cycle Terminal en faisant évoluer les problématiques à partir de plusieurs points de vue différents, afin de créer une distance qui permet de former intellectuellement, et démontrer aux élèves que ces problématiques ne sont pas cloisonnées ni hermétiques.

Objectifs linguistiques

Travailler l'expression écrite et surtout l'expression orale. Utiliser les outils numériques à notre disposition afin de « libérer la parole » de l'élève, en créant chez lui des besoins de langue. La langue étant « *le vecteur de la pensée* », si l'élève a « des choses à dire », des pensées à exprimer, cela devrait se ressentir et le conduire à l'expression orale grâce à la

création de ce besoin.
Objectifs phonologiques : Travail et prise de conscience de l'importance de la prononciation, et en particulier de la prosodie, parfois négligée dans l'enseignement de l'espagnol en tant que langue vivante étrangère.
Activités langagières dominantes
<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension de l'écrit => choix de textes/articles à publier ; • Expression orale en continu => présentation des publications sur le Padlet ; • Expression écrite => rédaction de la justification de la publication ; • Expression orale => justification des publications et exploitation de celles-ci dans différentes notions du programme du cycle terminal.
Plus-values : (voir à la fin)
Freins : (voir à la fin)

DESCRIPTIF

Projet conduit avec un groupe de T^{LE} générale (L-ES-S).

Nombre de séances : 5 ou 6 séances en plus du travail de recherche et de publication donné à faire en dehors des heures de cours.

Descriptif complet de la séquence ayant conduit à un travail collaboratif sur Padlet :

Thème : *Les 4 notions du programme de LVE du cycle terminal*

Les élèves ont parfois du mal à se rendre compte que les 4 notions étudiées en LVE durant le cycle terminal peuvent se croiser, avoir des points communs, se compléter. Ils nous demandent souvent « à quelle notion appartient tel ou tel document ? ». Aussi, il m'a semblé utile de leur faire percevoir qu'un document ou une problématique, pouvaient concerner plusieurs de ces notions. Et quoi de mieux que de faire en sorte que les élèves s'en rendent compte par eux-mêmes ?

A titre **d'exemple** pour que les élèves comprennent où je voulais en venir, nous avons commencé par aborder le thème des flux migratoires, qui avait fait l'objet l'année dernière d'un autre Padlet visible ici :

https://padlet.com/Pablo_Brun/EeE_2017

En orientant l'exploitation de différents documents publiés sur ce précédent Padlet, j'ai fait remarquer aux élèves que :

L'immigration est souvent traitée dans le thème => « *Espaces et échanges* »

Mais on peut émigrer pour fuir une dictature => « *Lieux et formes du pouvoir* »

On peut émigrer à la recherche d'une vie meilleure => « *Idée de progrès* »

Il y a aussi ceux qui risquent leur vie en affrontant de nombreux dangers, ou qui bravent la loi pour porter secours aux migrants en détresse => « *Mythes et héros* »

Bilan : une séquence qui a énormément motivé et intéressé les élèves, où ils se sont vraiment senti acteurs et non seulement apprenants, et qui a permis à chacun d'être actif et productif en fonction de ses propres compétences et capacités.

Freins à la réalisation de ce projet :

1) Notre établissement n'est pas encore équipé de tablettes (qui auraient été bien utiles parfois) et les salles informatiques sont généralement difficiles d'accès car très souvent occupées par les classes de Lycée Professionnel et Technologique.

Nous avons donc utilisé les Smartphones des élèves, ce qui n'a par ailleurs posé aucun problème, bien au contraire, car nous n'avions pas non plus de contrainte liée aux aléas de connexion Wi-Fi.

2) Une partie du travail (choix des documents et publication sur Padlet) était à faire en dehors de la classe, et certains élèves (très peu toutefois) n'ont pas respecté les délais de remise du travail (ce qui n'est pas exceptionnel en soi aujourd'hui !)

3) Contraintes liées depuis mai 2018 avec l'entrée en vigueur de la RGPD, avec tout le travail administratif (et décourageant !) que cela suppose.

Plus-values liées au numérique dans la réalisation de ce projet :

1) Enorme intérêt des élèves. Ils étaient tous ravis de procéder à un travail différent, qu'ils ont qualifié d'original et intéressant. Ils avaient déjà participé à ce genre de projet l'an passé, et ils étaient très intéressés voire excités à l'idée de le renouveler.

2) Possibilité offerte par Padlet de ne montrer les travaux d'élèves qu'au fur et à mesure de leur validation. En d'autres termes, avec mon propre téléphone portable, je ne validais les travaux des élèves qu'au fur et à mesure que nous les présentions en classe, avec tout l'aspect découverte et « mystère » que cela supposait, d'où un maintien constant de l'intérêt et aucun décrochage.

4) Bien souvent, lorsqu'un élève présente oralement un travail, ses camarades ne sont que moyennement voire très peu attentifs. Il est toutefois remarquable et très surprenant de voir à quel point cette attention est multipliée, dès lors que la production orale est enregistrée ! Les élèves sont plus attentifs à la voix enregistrée d'un(e) camarade, qu'à son expression orale « en direct » !

5) Enorme diversité des supports utilisés et proposés par les élèves, permettant là aussi de maintenir un intérêt constant et sans aucune monotonie lors de la présentation des publications. Il y a eu des textes, articles, photos, dessins, extraits de films, chansons, clips, etc. D'où des exploitations très variées et de nature à maintenir une attention soutenue de chacun.

6) Grande fierté des élèves des résultats obtenus ! Tous l'ont montré chez eux et/ou aux autres classes, et plusieurs parents et collègues m'en ont parlé lors de rencontres parents-professeurs. Lors de travaux précédents, j'avais « flouté » les noms des élèves, ce qui les

avait beaucoup déçus ! Cette fois, ils tenaient vraiment à ce que leurs noms apparaissent en clair sur leurs publications, preuve qu'ils étaient fiers de leur travail ! De là la nécessité de respecter les obligations dictées par la RGPD.

7) Ce travail restera accessible et pourra encore servir de support l'année prochaine voire plus tard. Bien que les nouveaux programmes du cycle terminal aient remplacé les 4 notions par 8 axes, il semble tout à fait possible d'utiliser ce travail pour monter eux élèves que ces 8 axes ne sont pas non plus « imperméables » !

ANNEXE :

Diaporama présentant l'ensemble de la séquence conduite avec les élèves.