



EXEMPLES D'OBJETS D'ÉTUDE ITALIEN

Les aspects des axes thématiques présentés ci-après n'épuisent pas les problématiques possibles dont le professeur peut enrichir l'éventail. Il lui revient de choisir d'aborder telle ou telle problématique en fonction du contexte et des besoins des élèves, sans jamais viser l'exhaustivité. L'objectif à atteindre est de proposer autour d'un corpus de quelques objets d'étude habilement sélectionnés un parcours cohérent, permettant de développer les apprentissages visés, tant du point de vue culturel que linguistique et pragmatique. Le parcours accompli au cours des trois années du lycée doit permettre aux élèves de s'approprier les clés maîtresses d'accès à la culture et à la société italiennes.

Les ressources proposées sont nombreuses et de difficulté d'accès variable, afin de permettre de traiter les problématiques de façon modulée. Elles incluent des documents de référence destinés aux professeurs. Large place est faite aux films et aux documents audio, chansons et poésies notamment. Outre qu'ils permettent l'exposition à une langue authentique et un entraînement nécessairement régulier à la compréhension de l'oral, ces éléments renvoient à des domaines caractéristiques de la culture italienne.

Axe 1 : Vivre entre générations

Le lien générationnel constitue un enjeu majeur pour le bien-être et l'épanouissement de toute société. Au croisement des civilisations et des cultures, la famille italienne oscille aujourd'hui entre deux tendances : le modèle traditionnel d'une famille élargie au sein de laquelle les anciens trouvent naturellement leur place et un modèle plus actuel et polymorphe où les relations intergénérationnelles sont perçues souvent comme plus distendues.

En Italie, en effet, les liens intergénérationnels tendent à s'adapter à ces nouvelles configurations et aux tendances démographiques marquées, notamment, par une baisse sensible et durable de la natalité.

Dans ce contexte, comment penser ou repenser les rapports entre générations ?

La famille, espace de solidarité entre générations

En Italie, comme dans la plupart des sociétés occidentales, l'allongement de la durée moyenne de vie et la diminution du nombre d'enfants par famille ont transformé les liens d'une parenté qui s'étend aujourd'hui sur trois ou quatre générations. La génération intermédiaire se trouve ainsi confrontée à des obligations multiples, entre d'un côté, des parents très âgés, et de l'autre, des enfants et des petits-enfants. La littérature contemporaine comme le cinéma s'en font largement l'écho.

Retrouvez éduscol sur :



- [art] Fasolo, *Famiglia Valmarana*, tableau de (XVI^e) et photo (1909)
- [art] Fontana L., *Ritratto di famiglia*, Milano, Pinacoteca Nazionale di Brera, 1595
- [chanson] Coez, *E yo mamma*, 2017
- [doc] *Costituzione, art.29*, www.quirinale.it
- [cinéma] Bondi F., *Mar nero*, 2008
- [cinéma] Garrone M., *Pranzo di Ferragosto*, 2008
- [cinéma] Giordana M. T., *La meglio gioventù*, 2003
- [cinéma] Luchetti D., *La nostra vita*, 2010
- [cinéma] Moretti N., *Mia madre*, 2015
- [cinéma] Petri E., *Il maestro di Vigevano*, 1963
- [cinéma] Rossi- Stuart K., *Anche libero va bene*, 2006
- [cinéma] Scola E., *La famiglia*, 1986
- [cinéma] Tornatore G., *Stanno tutti bene*, 1989
- [cinéma] Virzi P., *Caterina va in città*, 2003
- [citation] Mazzini G., *I doveri dell'Uomo*, 1860 – « La famiglia è la patria del cuore. »
- [citation] Scola A., *Corriere della Sera*, 2018 – « Una società che si va facendo sempre più liquida ha bisogno di qualcosa di solido. La famiglia in Italia è un facteur décisivo di solidità. »
- [littérature] Aleramo S., *Una donna*, 1906
- [littérature] Calvino I., *Il barone rampante*, 1957
- [littérature] Govoni C., *Le cose che fanno domenica*, in *Gli aborti*, 1907
- [littérature] Mastronardi L., *Il maestro di Vigevano*, 1962
- [littérature] Soffici C. *Nessuno puo' fermarmi*, 2017
- [théâtre] Ginzburg N., *Ti ho sposato per allegria*, 1964
- [web] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *co-housing generazionale, abitare collaborativo*
- [web] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *rainews, come è cambiata la famiglia italiana, reportage, Tg1*
- [web] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *festa dei nonni, angeli custodi, famiglie italiane, TG2000, 2018*
- [web] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *siamo noi, anziani e solitudine, Casa dei nonni, Forlì, TG2000, 2017*

Retrouvez éduscol sur :



Liens intergénérationnels : entre transmission et tension

La transmission est un des enjeux majeurs du lien entre les générations. Elle s'opère de façon réciproque, entre ascendants et descendants. Lorsqu'elle ne rencontre pas l'approbation des destinataires, elle peut donner lieu à des tensions, à des incompréhensions, voire à des non-dits.

Il convient ici de s'interroger sur les spécificités italiennes en la matière. Que transmet-on ? Que reçoit-on ? Par quels mécanismes ? Dans quelle mesure ce passage de témoin est-il indispensable à la société italienne ?

[art] Ghirlandaio D., *Portrait d'un vieillard et d'un jeune garçon*, Musée du Louvre, 1490

[art] Giorgione, *Tre età dell'uomo*, Galleria Palatina, Firenze, 1500

[art] Tiziano, *Tre età dell'uomo*, National Gallery of Scotland, 1512

[article] Seneghini F., *Mio nonno, un partigiano. Le storie che ci avete inviato*, Corriere della sera, 2019

[BD] Pat Carrà, vignettes, www.patcarra.it

[chanson] Bennato E., *Viva la mamma*, 1989

[chanson] Britti A., *Mamma e papà*, 2000

[chanson] Guccini F., *Il vecchio e il bambino*, 1972

[chanson] Nigiotti E., *Nonno Hollywood*, 2019

[cinéma] Comencini L., *Un ragazzo di Calabria*, 1987

[cinéma] Luchetti D., *Mio fratello è figlio unico*, 2007

[cinéma] Lucini L., *Solo un padre*, 2008

[cinéma] Monicelli M., *Parenti serpenti*, 1992

[cinéma] Salvatores G., *Io non ho paura*, 2003

[cinéma] Virzi P., *La prima cosa bella della vita*, 2010

[citation] Galimberti U., *I miti del nostro tempo*, 2009 – « Il nucleo familiare est devenu aujourd'hui un noyau asocial. Ce qui se passe dans la maison reste souvent comprimé et incommunicable. »

[citation] Monduzzi G., *Orgasmo e pregiudizio*, 1997 - « È bene che un bambino cresca in famiglia: così impara fin da piccolo que la vie est bataille. »

[littérature] Camon F., *Un altare per la madre*, 1978

[littérature] D'Annunzio G., *Alla nonna*, 1888

[littérature] De Luca E., *Mamm'Emilia in Il contrario di uno*, 2003

Retrouvez éducol sur :



- [littérature] Fallaci O., *Lettera ad un bambino mai nato*, 1975
- [littérature] Fallaci O., *La rabbia e il dolore*, 2001
- [littérature] Friio S., *Ritratto di famiglia*, 2018
- [littérature] Gadda C.E., *La cognizione del dolore*, chapitre 5, 1963
- [littérature] Ginzburg N., *Memoria*, 1944
- [littérature] Ginzburg N., *Lessico famigliare*, extraits du Livre de souvenirs, 1963
- [littérature] Jarre M., *Negli occhi di una ragazza*, 1971
- [littérature] Merini A., *La vita facile*, 1996
- [littérature] Moravia A., *Non approfondire in Racconti romani*, 1954
- [littérature] Sbarbaro C., *Padre, se anche tu non fossi il mio, in Pianissimo*, 1914
- [littérature] Vittorini E., *Conversazione in Sicilia*, capitolo XI, 1941
- [poésie] Levi P., *Se questo è un uomo*, poesia *Shemà*, 1947
- [poésie] Pasolini P.P., *Supplica a mia madre*, in *Poesie in forma di rosa*, 1964
- [poésie] Quasimodo S., *Lettera alla madre*, in *La vita non è sogno*, 1946/1948

L'Italie est-elle encore un pays pour les jeunes ?

On admet communément que le terme génération se réfère à une population dont les membres ont à peu près le même âge et partagent de ce fait un certain nombre de pratiques culturelles ou professionnelles, de représentations communes, voire d'événements fédérateurs. On parle ainsi, en Italie également, de générations *x, y, z, alpha* ou des *millennials*.

Comment les jeunes Italiens peuvent-ils trouver une place dans une société cloisonnée du fait notamment d'un contexte de crise économique ?

Quels regards une génération porte-t-elle sur les autres générations ?

- [art] Funi A., *Maternità*, 1921
- [chanson] Piotta, *L'esercito del surf*, 2002
- [cinéma] Tullio Giordana M., *La meglio gioventù*, 2003
- [cinéma] Venier M., *Generazione 1000 euro*, 2009
- [cinéma] Veronesi G., *Non è un paese per giovani*, 2017

Retrouvez éduscol sur :



[citation] Sigoli R., twitter, 2014 - « Non voglio che i giovani cambino paese, voglio che i giovani cambino il Paese. »

[citation] D'Avenia A., *Corriere della Sera*, 2018 - « I ragazzi si aspettano sempre gioia dalla vita, non sanno che è la vita ad aspettarsi gioia da loro. »

[littérature] Ammaniti N., *Io e te*, 2012

[littérature] Avallone S., *Marina bellezza*, 2013

[littérature] Carofiglio G. e F, *La casa nel bosco*, 2014

[littérature] Fini M. e Sestito A., *Non è un paese per bamboccioni*, 2010

[littérature] Gramsci A., *Quaderni del carcere*, quaderni 6-11, 1930-1933

[littérature] Laffi S., *La congiura contro i giovani*, 2017

[littérature] Mastrocola P., *Una barca nel bosco*, 2004

[littérature] Mastrocola P., *Togliamo il disturbo, saggio sulla libertà di non studiare*, 2011

[littérature] Morante E., *L'isola di Arturo*, 1957

[littérature] Serra M., *Gli sdraiati*, 2013

[littérature] Svevo I., *La coscienza di Zeno*, chapitre 4, 1923

[poésie] Lorenzo il Magnifico, *Quant'è bella giovinezza, in canti carnascialeschi*, 1490

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots suivants : Istat, Italia, non per giovani, per vecchi, trend demografico, medaglia d'argento

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots suivants : *L'Italia, paese per vecchi*, La7, Attualità, 2017

Axe 2 : les univers professionnels, le monde du travail

La République italienne s'est dotée d'une constitution dans laquelle le terme le plus récurrent, après celui de « loi », est le mot « travail ». Les articles 1 et 4 en font le socle d'une société qui reconnaît à tous un droit au travail susceptible de contribuer au progrès matériel et spirituel de la société.

Au-delà des contraintes auxquelles il répond, le travail permet en Italie comme ailleurs d'offrir des repères et de tisser des liens multiples et complexes en prise sur tous les moments et les rythmes du quotidien. Le travail est à la fois source de revenus et facteur majeur de socialisation. Existe-t-il une manière tout italienne de conjuguer ces deux aspects ?

Retrouvez éduscol sur :



Vocation, rêve et représentation sociale dans le choix du métier

Hasard, rencontre décisive ou improbable, passion, opportunité saisie ou non, identification à un adulte, intime conviction d'être fait pour exercer une activité professionnelle ; autant de facteurs susceptibles d'éclairer, d'orienter, de susciter le choix d'un métier.

Dans un contexte économique et social mondialisé marqué par l'instabilité, les interrogations et les doutes, comment les jeunes Italiens choisissent-ils aujourd'hui leur métier ? Et par le passé ? Quels sont les mécanismes conscients ou inconscients qui les ont conduits hier et les conduisent aujourd'hui vers leur futur avenir professionnel ?

[art] Pellizza da Volpedo G., *Il Quarto Stato*, 1901, Museo del Novecento, Milan

[BD] D'Aponte M., Magliani M., *Sostiene Pereira*, 2014

[chanson] Scippa R., *Canzone al lavoro*, 2012

[citation] *Impara l'arte, e mettila da parte.*

[citation] Baricco A., in *Questa storia*, 2007 - « Sa, la gente vive tanti anni, ma in realtà è davvero viva quando riesce a fare quello per cui è nata. Prima e dopo non fa che aspettare e ricordare »

[citation] Dossi C., in *Note azzurre*, 1912 - « Bisogna sempre alternare lo studiare al produrre. Producendo senza studiare, cioè senza versarci in corpo materia prima, andiamo a rischio di esaurirci: studiando troppo, senza produrre rischiamo invece di crepare d'indigestione e soffocamento »

[citation] Levi P., in *La chiave a stella*, 1978 - « Se si escludono istanti prodigiosi e singoli che il destino ci può donare, l'amare il proprio lavoro (che purtroppo è privilegio di pochi) costituisce la migliore approssimazione alla felicità sulla terra. Ma questa è una verità che non molti conoscono. »

[citation] Montessori M., in *Dall'infanzia all'adolescenza* Milano, 2009 - « Quando la mano si perfeziona in un lavoro scelto spontaneamente, e nasce la volontà di riuscire, di superare un ostacolo, la coscienza si arricchisce di qualcosa di ben diverso da una semplice cognizione: è la coscienza del proprio valore. »

[citation] Piano R., in *Biografia*, leonardo.it - « Quello dell'architetto è un mestiere antico come cacciare, pescare, coltivare ed esplorare. Dopo la ricerca del cibo viene la ricerca della dimora. Ad un certo punto, l'uomo, insoddisfatto dei rifugi offerti dalla natura, è diventato architetto. »

[cinéma] Comencini L., *Il ragazzo di Calabria*, 1987

[cinéma] Fasulo A., *Menocchio*, 2018

[cinéma] Mordini, S. *Acciaio*, 2012

[cinéma] Petri E., *La classe operaia va in paradiso*, 1971

[cinéma] Rohrwacher A., *Lazzaro felice*, 2018

Retrouvez éduscol sur :



[cinéma] De Sica V., *Sciuscià*, 1946

[cinéma] Venier M., *Generazione 1000 euro*, 2009

[cinéma] Virzì P., *Capitale umano*, 2013

[cinéma] Virzì P., *Tutta la vita davanti*, 2008

[cinéma] Tornatore G., *Nuovo Cinema Paradiso*, 1988

[littérature] Bartolo P. e Tilotta L., *Lacrime di sale*, 2016

[littérature] Di Ruscio L., *La neve nera di Oslo*, 2010

[littérature] De Luca E., *Montedidio*, 2001

[littérature] Mastrocola P., *La scuola raccontata al mio cane*, 2004

[littérature] Tabucchi A., *Sostiene Pereira*, 1994 – chapitre 6

[littérature] Verga G., *Rosso Malpelo*, 1880

[série] Vullo M., *Il Paradiso delle signore*, 2015

[série] *Non dirlo al mio capo*, 2016

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *alternanza scuola-lavoro*; *Ministero della pubblica istruzione*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *buona scuola*; *riforma*; *legge 107*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *lavoro del futuro*; *Corriere della sera*; *Milena Gabanelli*

Travail et migration : d'un pays à l'autre, d'une culture à l'autre

La mobilité professionnelle des Italiens n'est pas un phénomène nouveau. Le réalisme, la flexibilité et l'adaptabilité qui caractérisent la génération des *millennials* s'inscrivent dans une tendance incarnée hier par les navigateurs ou les émigrants partis en quête d'un Eldorado. La mobilité professionnelle est-elle toujours une chance pour l'Italie et pour les Italiens ? Dans quelle mesure est-elle source d'enrichissement culturel ?

[art] *Modigliani a Parigi, 1906-1920*, catalogue de l'exposition de la Galleria d'arte moderna de Turin, 2015

[art] Murlane S. et Paini D., Catalogue de l'exposition *Ciao Italia*, Musée de l'histoire de l'immigration, 2017- chapitres L'immigration italienne en photos ; Italiens des champs ; Sur les chantiers.

Retrouvez éducol sur :



[audio] www.audio-lingua.eu - Francesca: la fuga dei cervelli, 2018

[citation] *L'erba del vicino è sempre più verde.*

[citation] Fendi C., 2014 - « Non possiamo permettere che i cervelli migliori continuino a espatriare. I giovani italiani li vogliono dappertutto e il Paese se li lascia scappare. »

[citation] Pertini S., *Messaggio di fine anno agli Italiani*, 1979 – « Giovani, se voi volete vivere la vostra vita degnamente, fieramente, nella buona e nella cattiva sorte, fate che la vostra vita sia illuminata dalla luce di una nobile idea. »

[essai] Manganaro A., *Gli Africani salveranno Rosarno. E, probabilmente, anche l'Italia*, 2015

[essai] Stella G.A., *L'Orda, quando gli albanesi eravamo noi*, 2001

[cinéma] Attanasio V. *Il tuttofare*, 2018 - trailer ufficiale

[cinéma] Bortone C., *Rosso come il cielo*, 2006

[cinéma] Brusati F., *Pane e cioccolata*, 1973

[cinéma] Hofer G., Ragazzi L., *Italy love it or leave it*, 2011

[citation] Asor Rosa A., in *L'ultimo paradosso*, 1985 - « Mestiere. Chi non ha mestiere non è nessuno, ma se si è solo mestiere, si è nessuno lo stesso. Cambiare mestiere è necessario almeno una volta nella vita. »

[citation] Socrate, « Chi vuol muovere il mondo, prima muova se stesso. »

[littérature] Balzano M., *Pronti a tutte le partenze*, 2013

[littérature] Caruso A., *Willy melodia*, 2008

[littérature] Fusco G.C., *Gli indesiderabili*, 1962

[littérature] Marconi C., *Città irreale*, 2019

[opéra] Puccini G., *La Bohème*, 1892-1895

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *lettera 43; lasciare l'Italia; nuovi migranti*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *2020; Lavoro del futuro; puntata del 31 marzo 2011; « EFFETTO DOMINO 2020 » ; La7*

Le travail comme lieu de socialisation et de réalisation de soi

Chi trova un lavoro trova un tesoro. Le travail est souvent au cœur des processus d'intégration sociale comme par exemple dans l'Italie des *distretti industriali*. Comment peut-il devenir source de bien-être, d'épanouissement, de réalisation de soi, voire de transcendance ? Et à l'inverse, comment l'absence ou la quête stérile d'un emploi peuvent être causes de grandes souffrances dont, hier comme aujourd'hui, littérature et cinéma se sont largement emparés ?

Retrouvez éduscol sur :



[article] Contarini S., *Raccontare l'azienda, il precariato, l'economia globalizzata, modi, temi, figure*, in *Narrativa* n.31/32, 2010

[audio] www.audio-lingua.eu - Martina : Esperienza di lavoro, 2018

[chanson] DJ Francesco, *Il panettiere*, 2015

[chanson] Mercanti di liquore, *il viaggiatore*, in *la musica dei poveri*, 2002

[citation] *Chi trova un lavoro trova un tesoro*. Slogan dell'AIPD (Associazione Italiana Persone Down).

[citation] Levi-Montalcini R., *Il tuo futuro*, 1993 - « Rifiutate di accedere a una carriera solo perché vi assicura una pensione. La migliore pensione è il possesso di un cervello in piena attività che vi permetta di continuare a pensare « usque ad finem », « fino alla fine ».

[cinéma] Comencini F., *Mi piace lavorare (Mobbing)*, 2003

[cinéma] Cupellini C., *Lezioni di cioccolato*, 2007

[cinéma] Ferrario D., *Tutti giù per terra*, 1997

[cinéma] Labate W., *Signorina Effe*, 2007

[cinéma] Ozpetek F., *La finestra di fronte*, 2003

[littérature] Bajani A., *Cordiali saluti*, 2005

[littérature] Bianciardi L., *La vita agra*, 1962

[littérature] Boccaccio G., *Il Decameron* - Andreuccio da Perugia

[littérature] Culicchia G., *Tutti giù per terra*, 1993

[littérature] Pirandello L., in *Novelle per un anno*, *Ciaulà scopre la luna*, 1907

[littérature] Rea E., *La dismissione*, 2014

[littérature] Rodari G., *I colori dei mestieri*, in *Filastrocche in cielo e in terra*, 1960

[poésie] Pavese C., *Il mestiere di vivere*, 1952

[poésie] Pavese C., *Lavorare stanca*, 1936

[poésie] Saba U., *Il canzoniere*, 1921 - Il disoccupato

[théâtre] Fo D., *Non si paga, non si paga!*, 1974

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Costituzione italiana; lavoro*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *lavoro; artigianato; saper fare; l'Italia che cambia*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *villaggio operaio; Crespi d'Adda, patrimonio Unesco*

Retrouvez éduscol sur :



Axe 3 : Le village, le quartier, la ville

Héritées des cités romaines et des *Comuni* du Moyen-Âge, de nombreuses villes italiennes ont connu un fort développement urbanistique et économique, allant souvent de pair avec un rayonnement intellectuel et artistique. Plusieurs d'entre elles (Rome, Venise, Naples, pour ne citer qu'elles) ont nourri l'imaginaire collectif, jusqu'à acquérir une dimension mythique. Chaque ville, quartier ou village, dans sa singularité, marque l'histoire personnelle de ses habitants et en définit l'identité. Comment ces espaces urbains, lieux de vie et d'échanges, définissent-ils un sentiment d'appartenance et de familiarité ? Quelles réflexions individuelles et collectives suscitent-ils ?

La vie de quartier

Sestieri, rioni, contrade, borgate : les quartiers des villes italiennes sont des microcosmes singuliers. *Centro* ou *periferia*, *quartieri alti* ou *quartieri bassi*, les quartiers se définissent les uns par rapport aux autres. En constante mutation, ils sont soumis à un risque d'abandon ou de gentrification. Le sentiment d'appartenance au quartier, motif de fierté, suscite parfois des rivalités.

[art] Zerocalcare, Murale « *Welcome to Rebibbia* », 2014

[article] Di Costanzo A., *L'urlo di Scampia*: « *Quelle Vele sono il male, distruggetele* », Repubblica.it, 2017

[article] Salzano C., Musella A., *Scampia, l'appello degli architetti*: « *Le Vele non vanno abbattute* », Fanpage.it, 2017

[article] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Nolo; Navigli; sciarpe; quartieri; Milano; Corriere*

[article] Passerone L., « À la redécouverte des banlieues romaines : la tension entre humilis et sublimis chez Pasolini », *La Clé des Langues*, 2018

[audio] www.audio-lingua.eu - Fiorella : *La mia città*, 2019

[BD] Zerocalcare, *Dimentica il mio nome*, 2014 - Pisolone

[BD] Zerocalcare, *La profezia dell'armadillo*, 2011 - Il mammuth

[chanson] Baglioni, C., *Porta portese*, 1972

[chanson] Liberato, *Nove maggio*, 2017 - clip de Francesco Lettieri

[chanson] Rancore & Dj Myke, *Il mio quartiere*, 2011

[chanson] Rocco Hunt, *Nu juorno buono*, 2014

[cinéma] Moretti N., *Caro Diario*, 1993

[cinéma] Pasolini P. P., *Accattone*, 1961

Retrouvez éduscol sur :



[cinéma] Pasolini P. P., *Mamma Roma*, 1962

[citation] Pratolini V., *Il quartiere*, 1944 – « Eravamo creature comuni. Ci bastava un gesto per sollevarci collera o amore. »

[littérature] Ferrante E., *L'amica geniale*, 2011

[littérature] De Luca E., *Montedidio*, 2001

[littérature] Lodoli M., *Isole. Guida vagabonda di Roma*, 2014

[littérature] Pasolini P. P., *Ragazzi di vita*, 1955

[littérature] Pasolini P. P., *Una vita violenta*, 1959

[littérature] Pratolini V., *Il quartiere*, 1944

[photo] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants pour accéder aux photos : *Eduardo Castaldo; rione Luzzatti; Napoli; Sul set dell'amica geniale; L'Internazionale*

[poésie] Pasolini P. P., *Le ceneri di Gramsci*, 1957 - « Il pianto della scavatrice »

[série] Bertini Malgarini M., *Romolo + Giuly: La guerra mondiale italiana*, 2018

[vidéo] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *street art; Roma Nascosta; Pier Paolo Pasolini; Monteverde; Pigneto*

[vidéo] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Voci da Quarto; Andrea Graglia*

[vidéo] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Centro storico; periferia; Potenza; Scai Comunicazione*

[vidéo] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Grand Tour d'Italia; Palio; Siena; contrade*

Villes-confluents

Les 7600 km de côtes qui bordent le territoire italien favorisent les échanges commerciaux, diplomatiques, culturels et surtout humains. En cela, la ville devient à la fois refuge, foyer, lieu de passage et destination. L'histoire italienne, à travers ses nombreux épisodes migratoires, montre que les notions d'ailleurs et de chez soi peuvent bien vite se répondre, se faire écho, voire se confondre. En quoi certains quartiers italiens, à l'intérieur comme à l'extérieur de la péninsule, illustrent-ils ce constat ?

[article] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *La nuova Little Italy; New York; Corriere della Sera*

[article] Marrazzo D., *Stretto di Messina: ora spunta il progetto per un tunnel*, *Il Sole 24 ore*, 2017

[article] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Fondaco dei Tedeschi, Touring Club Italiano*

Retrouvez éduscol sur :



[chanson] Baby K ft., Giusy Ferreri, *Roma Bangkok*, 2015

[chanson] Trovato G., *Ma non ho più la mia città*, 1993

[essai] *Venise et l'orient*, 2006 : catalogue de l'exposition à l'IMA, en particulier le chapitre « Venise Ville orientale »

[cinéma] Ferrente A., *L'orchestra di Piazza Vittorio*, 2006

[cinéma] Scorsese M., *Il mio viaggio in Italia*, 1999 - la rue sicilienne d'Elizabeth Street

[citation] De Luca E., *Napòlide*, 2006 - « Mia madre dice che patria è una parola che ti è cara solo se stai all'estero e senti qualcuno che parla male del tuo paese. Allora scatta la molla di difenderlo. »

[citation] Stefanini S., *La Repubblica*, 2017 – « Trieste fin dai tempi degli antichi romani ha sempre rappresentato un importante e strategico porto oltre che un ponte tra l'Europa occidentale e quella centro-meridionale. Non a caso, ha esercitato un fascino speciale su artistes e scrittori di tutto il mondo (...). E ha gelosamente cresciuto autori come Susanna Tamaro e Italo Svevo. »

[littérature] Cavanna, *Les Ritals*, 1978

[littérature] Calvino I., *Le città invisibili*, 1972 - Le città e gli scambi

[littérature] Magris C., *Microcosmi*, « Caffè San Marco », 1997

[littérature] Scurati A., *M. Il figlio del secolo*, 2018 : passages sur D'Annunzio à Fiume

[poésie] Saba U., « Caffè Tergeste », in *La serena disperazione*, 1920

[video] Moltrasio S., *Ritals-extra*, 2017 – Parigi vs Roma - I trasporti

[vidéo] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : Sapiens; *Un solo pianeta*; *Da Napoli a Milano con l'Autostrada del Sole*; Rai Play

[vidéo] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Di là dal fiume e tra gli alberi*; Rai Play

[vidéo] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Buenos Aires; quartiere La Boca*; *Travel and Discover*

L'artiste face à la ville

Paysages urbains suscitant l'émerveillement des sens, réceptacles d'émotions contradictoires, reflets des états d'âme, les villes italiennes occupent souvent le devant de la scène dans les œuvres d'art ou de fiction, pour devenir parfois des personnages à part entière. Quelle relation les artistes entretiennent-ils avec des villes qu'ils condamnent ou chérissent jusqu'à finir par les incarner ?

[art] Appiani A. Jr, *Venezia che spera*, 1861

[art] Battaglia L., *Anthologia*, 2016 : photographies de Palerme

Retrouvez éduscol sur :



[art] Domenico di Michelino, *La Divina Commedia illumina Firenze*, 1465

[art] Guttuso R., *Vucciria*, 1974

[art] Pazzi E., *Monumento a Dante Alighieri*, 1865

[chanson] Coez, *Le luci della città*, 2017

[chanson] Dalla L., *Milano*, 2001

[chanson] Fabi Silvestri Gazzè, *Alzo le mani*, 2014 (voir le clip)

[chanson] Guccini F., *Bologna*, 1981

[chanson] Guccini F., *Piccola città*, 1984

[chanson] Jovanotti, *Fango*, 2008

[citation] Ungaretti G., *Silenzio*, 1916 – « Conosco una città / che ogni giorno s’empie di sole / e tutto è rapito in quel momento. »

[citation] Leopardi G., *Operette morali*, 1827 – « Nelle città grandi, tu sei lontano dal bello; perché il bello non ha più luogo nessuno nella vita degli uomini. Sei lontano anche dal vero: perché nelle città grandi ogni cosa è finta, o vana. »

[littérature] Arminio F., *Viaggio nel cratere*, 2003

[littérature] Buzzati D., *Sessanta Racconti*, 1971, - La città personale

[littérature] Culicchia G., *Torino è casa mia*, 2009

[littérature] Ferrante E., *La frantumaglia*, nouvelle édition 2016

[littérature] Ortese A. M., *Il mare non bagna Napoli*, 1953

[littérature] Sanguineti E., *Genova per me*, 2005

[photo] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *targhe; lapidi; Dante; Firenze*

[poésie] Caproni G., *Poesie 1932-1986*, 1989 - L'ascensore

[poésie] Caproni G., *Poesie 1932-1986*, 1989 - Litanìa

[poésie] Saba U., *Trieste e una donna. 1910-1912*, 1950

[poésie] Valeri D., *Il campanellino*, 1928 - Venezia

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *casa Bassani; museo di Ferrara*

Retrouvez éduscol sur :



Réinventer la ville idéale

L'architecte génois Renzo Piano propose d'inventer le futur en partant du passé. Comment les Italiens ont-ils imaginé la *città ideale* et que révèlent ces différentes interprétations de leurs préoccupations esthétiques, sociales ou politiques ? Aujourd'hui, l'utopie urbanistique est-elle encore possible ? Comment donner à la ville une dimension plus humaine et écologique ?

[art] *Città ideale* (différentes attributions), Galleria Nazionale delle Marche, Urbino

[art] Canaletto, *Capriccio con edifici palladiani*, 1756-1759

[art] De Chirico G., *Piazza Italia*, 1948

[art] Lorenzetti A., *Allegoria ed effetti del buono e del cattivo governo*, 1338-1339

[audio] www.audio-lingua.eu - Paolo : L'inquinamento in città, 2019

[audio] www.audio-lingua.eu - Fiorella : Salvare Venezia?, 2017

[chanson] Carboni L., *La mia città*, 1993

[citation] Piano R., *Quando mi chiedono come sarà la città del futuro, io rispondo: spero come quella del passato.*

[cinéma] Cannizzaro P., *Le città-slow*, film documentaire, 2011, www.cittaslow.org

[cinéma] Pasolini P. P., *Pasolini e... la forma della città*, 1974

[littérature] Calvino I., *Le città invisibili*, 1972 – Leonia

[poésie] Fo D., *La brutta città che è la mia*, 1963

[vidéo] *La città del sole di Campanella – il pensiero politico della prima età moderna*, Treccani Scuola, 2016

[vidéo] *Pienza: la città ideale*, Agenzia nazionale del turismo, Italia.it, 2012

[vidéo] Di Giulio N., Frigeri F., *La Scarzuola, città ideale di Tommaso Buzzzi*, Quattro Colonne, 2013

[vidéo] Taddei M., *La città ideale di Leonardo da Vinci*, Museo Leonardo3, 2016

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : Legambiente; Ecosistema urbano ; classifica ; città sostenibili

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : Bosco verticale; Stefano Boeri

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : Tresigallo, la città metafisica

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : città sostenibili del futuro ; intervista al professor Butera ; Politecnico di Milano

Retrouvez éduscol sur :



[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : città dei bambini

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : comuni virtuosi

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : Eco dalle città ; gli orti urbani (rubrique *sostenibilità*, puis *coltivare la città*), *il pedibus* (rubrique *mobilità*, puis *a scuola a piedi*)

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : Venezia ; prenotare ingresso ; 2022

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : nuovo ponte di Genova ; Renzo Piano

Axe 4 : Représentation de soi et rapport à autrui

Le pouvoir des réseaux et la force de la mondialisation font du XXI^e siècle une ère éminemment sociale. Ainsi, chacun se définit avant tout dans son rapport aux autres, à un niveau collectif. Si le phénomène paraît neuf, il a pourtant été étudié en Italie dès le XVI^e siècle par Baldassare Castiglione dans son *Libro del Cortegiano*. Selon lui, l'une des vertus essentielles de l'homme de cour est de faire usage de ses qualités avec un naturel feint, la *sprezzatura*. Peut-on être soi-même dans un monde où tout est affaire d'image(s) ?

Appartenir au groupe pour exister ?

La comitiva/la compagnia occupe souvent une grande place dans la vie des adolescents. Comment se manifeste l'appartenance au groupe ? À travers quels codes (objets *status*, langages, rites du quotidien) ? Adhérer au groupe (à quel prix ?) ou le refuser ? Quand le groupe devient *branco*.

[chanson] Branduardi A., *Il primo della classe*, 1988

[chanson] Brunori Sas, *Guardia '82*, 2009

[chanson] Brunori Sas, *Paolo*, 2009

[chanson] Dalla L., *Anna e Marco*, 1979

[chanson] Guccini F., *Il sociale e l'antisociale*, 1966

[essai] Ginzburg N., *I rapporti umani*, in *Viaggio in Italia*, 2011

[cinéma] Brizzi F., *Notte prima degli esami – oggi*, 2007

[cinéma] Bruni F., *Scialla ! (Stai sereno)*, 2011

[cinéma] Campiotti G., *Bianca come il latte, rossa come il sangue*, 2013

[cinéma] Cotroneo I., *Un bacio*, 2016

Retrouvez éducol sur :



[cinéma] Fellini F., *I vitelloni*, 1953

[cinéma] Muccino G., *Come te nessuno mai*, 1998

[cinéma] Salvatores G., *Io non ho paura*, 2003

[citation] Jovanotti, *l'Albero*, 1997 - « Non rivendico nessuna appartenenza, tranne quella al mondo degli esseri viventi col diritto di affondare le radici; sogno un universo dove ogni differenza sia la base per poter essere amici. »

[citation] Martini M., da *Gli uomini non cambiano*, in *Lacrime*, 1992 - « Ma ho scoperto con il tempo | e diventando un po' più dura | che se l'uomo in gruppo è più cattivo | quando è solo ha più paura. »

[chanson] Dalla L., *Amici*, Canzoni, 1996

[littérature] Amerighi M., *Le nostre ore contate*, 2018

[littérature] Ammaniti N., *Io e te*, 2010

[littérature] Bassani G., *Gli occhiali d'oro*, 1958

[littérature] Benni S., *Margherita Dolcevita*, 2005

[littérature] Brizzi E., *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*, 1994

[littérature] Cosentino N., *Vita e morte delle aragoste*, 2017

[littérature] Culicchia G., *A spasso con Anselm (il punkkabestia)*, 2001

[littérature] Ferrante E., *L'amica geniale*, 2011

[littérature] Giordano P., *La solitudine dei numeri primi*, 2008

[littérature] Mastrocola P., *Una barca nel bosco*, 2004

[littérature] Mastrocola P., *Più lontana della luna*, 2007

[littérature] Pasolini P. P., *Ragazzi di vita*, 1955

[littérature] Pasolini P. P., *Una vita violenta*, 1959

[littérature] Pratolini V., *Le ragazze di Sanfrediano*, 1949

[poésie] Dante, *Rime* - l' vorrei che tu e Lapo ed io

[poésie] Rodari G., *Amici* - filastrocche.it

[série] De Sica A., Negri A., *Baby*, 2018

Retrouvez éduscol sur :



Mode et styles vestimentaires, entre affirmation de l'individualité et conformisme

Signe d'appartenance ou marque de distinction, le vêtement en dit long sur l'origine sociale de celui ou de celle qui le porte. Le contrôle de son image passe donc aussi par la recherche d'un style propre et d'une fausse désinvolture dans l'ostentation des choix vestimentaires, ce dont témoigne le succès international du terme *sprezzatura* dans le milieu de la mode. Mais dans une société dominée par des normes vestimentaires dictées par les influenceuses telles que Chiara Ferragni, est-il encore possible d'affirmer sa singularité ?

[art] Anguissola S., *Partita a scacchi*, 1555

[art] Longhi P., *Il ridotto*, 1720

[art] Balla G., *vestito futurista*, 1914

[art] Boldini G., *Ritratto di Miss Bell*, 1903

[art] Corcos V., *In lettura al mare*, 1910

[art] Giotto, *Elemosina del mantello*, 1299

[art] Modigliani A., *Ritratto di Jeanne Hébuterne*, 1918

[art] Tiziano, *Ritratto di Isabella d'Este*, 1534-1536

[art] Vecellio C., *De gli abiti antichi et moderni di diverse parti del mondo*, 1598 - estampes

[article] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Gabriele D'Annunzio ; poeta di Luss ; eleganza del gusto*

[article] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *Come vestivano nel Medioevo? L'abito tra uso pratico e valore simbolico, parentesi storiche*

[article] Livia Giuggioli Firth : « Questa volta rivoluzionerò la moda », *Grazia*, 2017

[article/art] Consulter les articles du site web de la revue *Stile arte*. Ex : *Il sarto, architetto dell'universo. Evoluzione degli abiti del Cinquecento* (2018) ; *Le acconciature nei quadri del Cinquecento* (2018) ; *Viva le donne!* (2018)...

[article] *Professione influencer, a lezione per diventare come Chiara Ferragni*, di Andrea Nebuloso, *Il Messaggero*, 2019

[audio] www.audio-lingua.eu - Fiorella: l'alta moda a Milano, 2019

[audio] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : Gian Maurizio Fercioni; intervista; Jerry Magni; tatuaggio

[chanson] Il Pagante ft. Samuel Heron, *Dress Code*, 2018

[chanson] Seba, *Minigonna blu*, 2012

Retrouvez éduscol sur :



- [cinéma] Virzi P., *Caterina va in città*, 2003
- [cinéma] Tyrnauer M., *Valentino: L'ultimo imperatore*, 2008
- [citation] Armani G. – « L'eleganza non è farsi notare, ma farsi ricordare. »
- [citation] Valentino - « Io so che cosa vogliono le donne. Vogliono essere belle. »
- [citation] Eco U., « I vestiti sono degli artifici semeiotici, cioè delle macchine di comunicazione. »
- [essai] Bauzano G. L., *Lo Scultore della Seta. Roberto Capucci, il sublime nella moda*, 2018
- [essai] Muzzarelli M. G., *Breve storia della moda in Italia*, 2014
- [essai] Riello G., *La moda: Una storia dal Medioevo a oggi*, 2012
- [littérature] Buzzati, D., *Il Colombre*, 1966 – La giacca stregata
- [littérature] Agnelli S., *Vestivamo alla marinara*, 1975
- [littérature] Cardella L., *Volevo i pantaloni*, 1989
- [littérature] Collodi C., *Le avventure di Pinocchio*, 1881
- [littérature] Loy R., *La parola ebreo*, 1997 – il balilla
- [littérature] Morante E., *Menzogna e sortilegio*, 1948
- [littérature] Pratolini V., *Il quartiere*, 1943 – i pantaloni
- [opéra] Verdi G., *Un ballo in maschera*, « Saper vorreste di che si veste », 1859
- [photo] *Oliviero Toscani, plus de 50 ans de provocation*, ouvrage collectif, 2015
- [théâtre] Goldoni C., *Le Smanie per la Villeggiatura*, 1761 - Atto I, scena X (*i cappellini*)
- [vidéo] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : Quartieri; Montalcino; costumi; la Ruga
- [web] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : Archivio della Moda; Università di Parma; 2014
- [web] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : Archivio della Moda; Università di Parma; 2014
- [web] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *quotidiano.net*; *Desiderio; Federico Fellini, il visionario della moda*; « *Lui stilista dei suoi personaggi* »
- [web] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *beniculturali.it*; *archivi della moda del Novecento; la moda, ieri e oggi*
- [web] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *La Divina Marchesa. Arte e vita di Luisa Casati*, a cura di Valdemaro Brakus, Canale Arte, 20ga

Retrouvez éducol sur :



Contrôler son image

Les peintres italiens de la Renaissance sont parmi les premiers à s'être représentés dans leurs tableaux. Brosser son autoportrait pour exister, façonner son identité, asseoir sa légitimité ? Quelles sont les raisons profondes qui poussent les êtres humains à se dépeindre ou à se raconter ainsi ? À l'ère d'internet, des réseaux sociaux et de la mondialisation, quelle image de soi, authentique ou dénaturée, donne-t-on à voir aujourd'hui en Italie ?

[art] Les autoportraits dans l'art : autoportraits de Michelangelo, Leonardo, Raffaello, Artemisia Gentileschi, Gian Lorenzo Bernini, Rosalba Carriera, Maurizio Cattelan.

[art] Catalogue de l'exposition *Autoritratti. Iscrizioni del femminile nell'arte italiana contemporanea*, 2013

[art] Caravaggio, *Narciso*, 1599

[article] Entrer dans un moteur de recherche les mots-clés suivants : *L'importanza dell'anonimato ; Liberato canta Napoli ; Doppiozero*

[chanson] Consoli C., *Parole di burro*, 2000

[chanson] J-Ax & Fedez, *Vorrei ma non posto*, 2017

[chanson] Takagi & Ketra ft. Lorenzo Fragola, Arisa, *L'esercito del selfie*, 2017

[cinéma] Genovese P., *Perfetti sconosciuti*, 2016

[cinéma] Salvatores G., *Il ragazzo invisibile*, 2014

[cinéma] Sorrentino P., *La grande bellezza*, 2013 - le botox ; les clefs des plus beaux palais de Rome

[citation] Bonini T., *Dall'autoritratto al Selfie, Breve storia del guardarsi allo specchio*, 2014 - « Se l'autoritratto classico era narcisista (ammirazione di sé) il selfie è al contrario una pratica molto più sociale, non rivolta verso se stessi, ma verso gli altri. »

[citation] Enciclopedia Treccani – « Autoritratto: Ritratto che un pittore o uno scultore fa di sé stesso. Per estensione, descrizione in prosa o in versi del proprio aspetto fisico o anche delle proprie qualità morali. »

[essai] Eco U., *Storia della bellezza*, 2004

[littérature] Di Paolo P., *Raccontami la notte in cui sono nato*, 2008

[littérature] Pirandello L., *Uno, nessuno e centomila*, 1925

[poésie] Gozzano G., *I colloqui*, 1911 - L'immagine di me voglio che sia

[poésie] Pavese C., *Lavorare stanca*, 1933 - Agonia

[poésie] Saba U., *Autobiografia*, 1915 - Così passo i miei giorni

[vidéo] Ghali, Chiara Ferragni e l'importanza di una « storia » : Andrea Fontana racconta il nuovo libro, leggo.it, 2018

Retrouvez éducol sur :



Axe 5 : Sports et société

Inscrit dans la tradition gréco-romaine du culte du corps illustrée par Juvénal, le sport joue un rôle de premier plan dans la civilisation italienne. Chaque période historique du *Bel Paese* a été marquée par une pratique et des événements sportifs : des *Jeux antiques* aux spectacles des arènes romaines, du *calcio storico* aux sports modernes tels que le cyclisme, le ski, l'escrime, la natation ou les sports collectifs en général. Dans l'esprit des joutes médiévales des *contrade*, chaque ville italienne continue aujourd'hui de revendiquer l'exception d'une, voire de plusieurs équipes sportives, véritables étendards politiques et économiques. L'engagement passionné du *tifoso* peut donner lieu à des invectives, à de récurrentes polémiques, voire à des échauffourées. Dans quelle mesure le sport est-il un facteur de solidarité ou de division dans la société italienne ?

Le culte du corps

Les thermes, *la palestra*, le stade sont autant de lieux emblématiques du culte que les Italiens vouent au corps. L'idéal du *corpore sano* trouve également un écho majeur dans l'art de tous les temps et, en particulier, dans la statuaire. De l'Antiquité à la période fasciste, de la création de la fédération de gymnastique (XIX^{ème} siècle) à la vogue actuelle des centres de remise en forme, on pourra ici interroger le sport comme garant d'un tel idéal : ses vertus, ses limites, ses excès.

[art] graffiti paleolitici della Grotta dell'Addaura, Monte Pellegrino

[art] anfora panatenaica con scena di corsa dei carri, Museo Nazionale di Taranto, secondo decennio del 5° secolo a.C.

[art] Bronzi di Riace, metà 5° secolo a.C.

[art] Discoforo dei Capitolini, Roma; 5°- 4° sec. a.C.

[art] tomba del tuffatore, Paestum

[art] la statuaire de Michelangelo, Donatello, Verrocchio, ...

[art] Sanmartino G., *Cristo velato*, 1753

[art] Bernini G.L., *L'Estasi (o transverberazione) di santa Teresa*, 1647-1652

[art] Leonardo, *l'uomo vitruviano*, 1490

[art] Griselli I., *Il Genio dello Sport (ex genio del fascismo)*, 1939/1946

[art] la palestra di Pompei - le terme di Caracalla, di Ostia, di Maiori e Minori

[art] Nonni F., *Gruppo di nuotatori*, Olio su tela, 1920-1935

[art] Carrà C., *I bagnanti*, olio su tela, 1932

[citation] Levi-Montalcini, R., «Ho perso un po' la vista, molto l'udito. Alle conferenze non vedo le proiezioni e non sento bene. Ma penso più adesso di quando avevo vent'anni. Il corpo faccia quello che vuole. Io non sono il corpo: io sono la mente. »

Retrouvez éducol sur :



[chanson] Concato F., *Poveri noi!*, 1992

[citation] Seneca, « Non è libero chi è schiavo del proprio corpo. »

[cinéma] Amato F., *Lasciati andare!*, 2017

[cinéma] Francioni F & Cheng Y., *La Tomba del Tuffatore*, 2016

[essai] Serapiglia D., *Tempo libero, sport e fascismo* (in Quaderni di STORICAMENTE), 2016

[littérature] Moravia A., *Agostino*, 1944

[vidéo] Liceo Tacito, *Lo sport durante il fascismo*, 2018

[vidéo] Giornale Luce B / B0101, *A Roma il saggio ginnico dell'Opera Nazionale Balilla*, 1932

[vidéo] Giornale Luce B / B0570, *Le attività sportive di Mussolini*, 1934

Le sport fédérateur

Le *calcio* est l'exemple type du sport qui réunit au quotidien : pratique du *calcetto*, rituel de la *partita*, *gemellaggi fra tifoserie*. Chaque groupe a ses codes (couleurs, *stemma*, *inno*, *motto*, *curva*...), auquel on peut s'identifier. Nombreux sont les événements sportifs qui, au cours de l'époque moderne, ont permis, en Italie, de transcender certaines divergences sociologiques, culturelles, territoriales.

Les disparités et les tensions peuvent-elles vraiment s'estomper autour du sport et de ses valeurs ? Comment naissent les légendes sportives aux allures d'épopées auxquelles on peut s'identifier ?

[affiche] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : manifesto; poster; lo-sport e l'integrazione; fratellisport.it

[art] Boccioni U, *Dinamismo di un ciclista*, Collezione Mattioli, Milano

[article] Guido G. intervista Pier Paolo Pasolini. « *l'ultima rappresentazione sacra del nostro tempo* » in L'Europeo, 31 dicembre 1970

[article] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : repubblica.it, sorelle italia, 2019

[article] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : repubblica.it, Mondiali femminili volley, protagoniste, cavalcata mondiale, 19 ottobre 2018

[article] Mattarella S., *Intervento in occasione della « Giornata Nazionale delle persone con disabilità intellettiva »*, quirinale.it/elementi/1126, 2016

[article] Milza P., *Le football italien. Une histoire à l'échelle du siècle*, in Vingtième Siècle, 1990

Retrouvez éducol sur :



- [BD] Dini Gandini S.- Lauciello R., *La bicicletta di Bartali*, 2015
- [BD] Laprovitera/Vecchio, *Bartali a fumetti*, 2018
- [chanson] *Cuore Toro* - Inno della Sampdoria, Inno del Torino calcio
- [chanson] Brizzi F., *Notte prima degli esami oggi : Italia campione*, 2007
- [chanson] Carboni L., *Inno nazionale* 1995
- [chanson] Conte P. – *Bartali*, 1979
- [chanson] Paoli G., *Fausto Coppi*, 1985
- [chanson] Venditti A., *Roma, Roma, Roma*, 1974 - Inno ufficiale dell'AS Roma
- [cinéma] Comencini L., *Un ragazzo di Calabria*, 1987
- [cinéma] Mattoli M., *Totò al giro d'Italia*, 1948
- [cinéma] Meneghetti C.A., Pandimiglio E., *Storie di cuoio*, 2004
- [cinéma] Pompucci L., *Il sogno del maratoneta*, Rai Uno, 2012
- [cinéma] Tognazzi R., *Ultrà*, 1990
- [citation] Meneghin D., ex joueur de basket-ball - « Chi fa sport capisce prima di altri cosa sia il senso di appartenenza. »
- [citation] Tazzi O., ex entraîneur de boxe – « Non mi piaceva il calcio perché si giocava tutti assieme, io amavo il confronto diretto. Inoltre nel quartiere essere forte contava parecchio. »
- [langue] *interista, romanista, fiorentino...I granata, i viola, i bianconeri, giallorossi...*
- [littérature] Fruttero C. & Lucentini F., *Il Palio delle contrade morte*, 1983- chapitre IV
- [littérature] Reineri P., *A colpi di pedale*, 2017
- [littérature] Severgnini B., *Italiani si diventa*, cap. Austeri e sportivi, 1998
- [photo] Curcio V., *Il calcio secondo Pier Paolo Pasolini*, 2018
- [photo/web] *Pier Paolo Pasolini e il calcio*
- [poésie] Leopardi G., *A un vincitore nel pallone*, 1821- Canti V
- [poésie] Saba U., *Cinque poesie per il gioco del calcio*, in *Parole*, 1933-1934
- [web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : Enciclopedia Treccani, sport e arte nella storia
- [web] Sites des différentes équipes de *calcio*

Retrouvez éduscol sur :



[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : pubblicità *Barilla*, anni '80, *Grazie Roma*

[web] Mattarella S., *Vorrei un'Italia coesa come le azzurre della Pallavolo*, AgenziaVista, Ottobre 2018

[web] Ruolo chiave dello sport come strumento, aggregazione, integrazione. Sport e inclusione

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : All moving, sport e inclusione, cooperazione.it

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : Bartali, Coppi, Musicchiere, 1959

Le sport qui divise ou manipule

À bien des égards, en Italie comme ailleurs, l'exacerbation des passions suscitées par le sport peut s'avérer facteur de divisions, de tricheries, de manipulations politiques et d'autres comportements délictueux ou violents. Et le sport peut également être parfois utilisé comme outil de propagande, voire comme véritable arme politique. La dégradation des valeurs originelles du sport est-elle irréversible ?

[article] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Corriere della sera*, *Lilian Thuram*, *casi di razzismo*, *anche ai miei tempi*, *non è stato fatto nulla*, 2017

[article] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Manipolazione di competizioni sportive*, *l'Italia*, *Convenzione*, *eurocomunicazione.com*, 2016

[article] *Ranking Italia*, *rugby meglio del calcio*, *lo sfottò è virale anche via social*, *sportribune*, 2017

[chanson] De Gregori F., *Il bandito e il campione*, 1993

[chanson] Gaber G., *Il Riccardo*, 1969

[chanson] Maxi B., *Un altro uomo a terra*, *Invidia*, 2009

[citation] Juvénal, *Les Satires* - X, 90-127 ap.J.C. - « panem et circenses »

[citation] Ferretti L., *Il libro dello sport*, 1928 - « la società sportiva è superpolitica, militare quasi, in quanto attraverso la disciplina et la lotta essa vuol fare dei giovani i cittadini et i soldati, capaci di vivere et morire per un ideale. »

[cinéma] Avati P., *Ultimo minuto*, 1987

[cinéma] Camerini M., *Gli eroi della domenica*, 1952

[cinéma] Oldoini E., *Ferro 6*, *I Mostri oggi*, 2009

Retrouvez éduscol sur :



[cinéma] Oldoini E., *Unico grande amore*, I Mostri oggi, 2009

[cinéma] Risi D., *I mostri*, 1963 - Che vitaccia!

[cinéma] Sacucci T., *Il pugile del Duce*, 2017

[essai] *Le futurisme italien, entre l'art et la politique*, Cahiers de la Sies, n. 2

[littérature] Vanzina E., *Commedia all'italiana*, Lettera del 20 novembre 1999, 2008

[littérature] Bramardo F. / Strippoli G., *Lo scudetto rubato*, 2017

[littérature] Rodari G., *Novelle fatte a macchina*, 1973 - *I Maghi allo stadio*

[littérature] Benni S., *Come Amedeo combatté contre il Booz* (Bar sport 2000), 1997

[littérature] Vergani O., *Io, povero negro*, 1929

[photo] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Juventus; giornata Unesco; Vinovo; dire no al razzismo; bambini; giocare a pallone*

[vidéo] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Napoli; Koulibaly; cori razzisti; osservatorio; difendi la città; stadio; videoinformazioni*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Thuram parla di razzismo*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *TG, padova, 06/03/2018, - scontri nel derby, perquisizioni, ultras*

[web] Giorgio Gaber - *Gli inutili*, 1991

Axe 6 : La création et le rapport aux arts

Berceau de l'art occidental, l'Italie est le pays le *plus* doté en sites inscrits au patrimoine mondial de l'humanité par l'*UNESCO*. La richesse exceptionnelle de son patrimoine artistique invite alors à s'interroger sur la fonction de l'art dans la construction du *Bel Paese*, à questionner le rôle que l'art a joué et joue encore aujourd'hui dans l'éducation et le quotidien de chacun.

Artisan devenu proche des puissants et figure mythique, l'artiste italien est investi au fil des siècles de multiples fonctions, donnant ainsi à voir des visages variés. Il imite la nature ou purifie les passions, crée la beauté et provoque des émotions, sert un pouvoir ou, au contraire, conteste des idées reçues.

Héritiers de Vasari et conscients de cette richesse, les Italiens sont très attachés à une éducation à l'art qui permet de mieux comprendre et dire le monde. On pourra ici s'interroger sur la place de l'art dans la construction de leur identité.

Enfin, comme toute société, l'Italie se projette dans le futur en adaptant les modèles artistiques existants ou en en créant de nouveaux afin de préserver l'environnement urbain et de favoriser un mieux vivre ensemble. Peut-on légitimement parler encore aujourd'hui d'un art de vivre à l'italienne ?

Retrouvez éducol sur :



La figure mythique de l'artiste italien

Depuis l'Antiquité et l'Empire romain, jusqu'au *Risorgimento* qui a fait de la péninsule italienne une patrie unifiée, ces nombreux siècles ont vu se succéder différents génies des beaux-arts et de la musique. Créateur, artisan, démiurge ou révolutionnaire, compositeur engagé, l'artiste italien devient peu à peu le référent d'une période historique - Il Romanico, il Rinascimento, il Barocco,... - ou d'un mouvement de pensée - il Futurismo, l'Arte Povera, l'Arte di Strada.

Son art doit-il n'être considéré que comme l'expression pure des sentiments, des émotions ? Et si toute émotion a un sens, si elle révèle une intention parfois consciente, comment et pourquoi tant d'artistes italiens ont ainsi marqué leur époque ?

[art] Bernini G.L., *Apollo e Dafne*, 1622-25

[art] Boccioni U., *La risata*, 1910-1911

[art] Dell'Arca N., *Compianto sul Cristo morto*, 1463-1490

[art] Della Francesca P., *Doppio ritratto dei Duchi d'Urbino*, 1467-1472

[art] Giorgione, *La tempesta*, 1506-1508

[article] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants :

Tutte le emozioni in un quadro così reagisce il nostro cervello, ELENA DUSI, Repubblica.it, 15 maggio 2007

[article] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants :

La Sindrome di Stendhal: quando l'arte suscita angoscia ed emozioni troppo forti

Elisabetta Rotriquenz – Psicoterapeuta, milleunadonna.it, 30 giugno 2011

[article] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants :

recensioneopera.it, perché ascoltare ancora l'opera lirica, 14 ottobre 2016

[BD] Pratt H., *Favola di Venezia (Sirat Al Bunduqiyyah)*, 1977

[BD] Zerocalcare, *La profezia dell'armadillo*, 2012

[cinéma] Fei F., *Dentro Caravaggio*, 2019

[cinéma] Fellini F., *Roma*, 1972

[cinéma] Imbucci E., *Michelangelo – Infinito*, 2018

[cinéma] Invernizzi F., *Canova*, 2018

[cinéma] Sorrentino P., *La grande bellezza*, 2013

Retrouvez éduscol sur :



[citation] Da Vinci L., *Trattato della pittura*, 1490-1519 - « Chi biasima la pittura, biasima la natura, perché le opere del pittore rappresentano le opere di essa natura, e per questo il detto biasimatore ha carestia di sentimento. »

[citation] Pomodoro A., « Noi artisti siamo dotati di una particolare sensibilità nell'assorbire e nell'esprimere quello che ci sta attorno, a volte senza nemmeno capire dove si può arrivare. »

[citation] Pirandello L., *Lettera ai familiari del 4 dicembre 1887* – « Oh, il teatro drammatico! lo lo conquisterò. Io non posso penetrarvi senza provare una viva emozione, senza provare una sensazione strana, un eccitamento del sangue per tutte le vene. Quell'aria pesante chi vi si respira, m'ubriaca: e sempre a metà della rappresentazione io mi sento preso dalla febbre, e brucio. »

[littérature] Ammaniti N., *Io non ho paura*, (cap 10), 2001

[littérature] Dante, *Il discorso di Ulisse*, Inferno, XXVI

[littérature] Da Vinci L., 23. *Risposta del re Mattia ad un poeta che gareggiava con un pittore*, Trattato della pittura, 1490-1519

[poésie] Quasimodo S., *Più nessuno mi porterà nel Sud*, « La vita non è sogno », 1949

[poésie] Ungaretti G., *Mattina (M'illumino d'immenso)*, 1919

[théâtre] Del Bono P., *La Gioia*; 2018

[théâtre] De Filippo E., *L'arte della commedia*, 1965

[théâtre] Goldoni C., *Prefazione alle Commedie*, 1750

[vidéo] Merlet A., *Artemisia passione estrema*, 1997

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *arte; enciclopedia dei ragazzi Treccani*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Fratelli d'italia; Inno di Mameli*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *emozioni in musica, stasera Speciale Tg5, TG5 video, 9 marzo 2019*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Elio presenta l'opera italiana; alla scoperta dei capolavori...*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *MFM Mag; Official A; Venezia; l'emozione di visualizzare la musica; Antonio Vivaldi; 2017*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Opera: Nabucco; Verdi; Va, pensiero; Riccardo Muti; Bis; Roma 2011*

Retrouvez éduscol sur :



L'éducation à l'art

Ancrée dans la culture humaniste, l'histoire de l'art a toujours tenu une place prépondérante dans l'éducation des Italiens. Vivant dans ce musée à ciel ouvert où l'art et la science ont fusionné à la Renaissance, ils apprennent depuis leur plus jeune âge à appréhender le monde à travers les prismes artistiques. L'art et la culture en général participent de l'apprentissage de la vie et façonnent les individus voire les peuples.

Dans quelle mesure les Italiens ont-ils forgé leur identité grâce et à travers l'expression artistique ? Comment s'en nourrissent-ils encore aujourd'hui ?

[affiche] Didattica museale per scuola e famiglie, Imola Ferrara, www.associazioneartena.it

[art] Berti S, *Carolina Murat*, 2017

[art] Buzzati D., *Piazza del Duomo*, 1958

[art] De Chirico G., *Piazza d'Italia*, 1913

[art] Samorì N., *San Pietro all'inferno*, 2016

[article] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants :

focusjunior; scuola/storia ; leonardo-da-vinci-vita-e-misteri-dell-artista

[article] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants :

La ricerca. Loescher; storia e geografia, educare il corpo del re

[citation] « *Dove manca natura, arte procura.* »

[citation] Tornatore G., Intervista di Vito Magno, *Il Mistero salverà il mondo*, in Rai Vaticano 2 giugno 2010 - « *L'arte e la cultura rimandano ad un concetto di bellezza che serve a fornire all'uomo strumenti migliori per la convivenza sociale e civile.* »

[essai] Pratesi L., *Arte come identità, Una questione italiana*, 2015

[essai] Marchioro N., *Lo sguardo curioso. Le chiavi dell'arte. Per la Scuola media*, 2010

[littérature] Fois M., *Ex voto*, 2015

[littérature] Levi P., *Se questo è un uomo*, 1947 - L'arrivo all'inferno di Auschwitz

[littérature] Sciascia L., *Il cavaliere e la morte*, 1988

[littérature] Tabucchi A., *Lettera ai ragazzi di Firenze*, in Feltrinelli per Firenze, 1993.

[poésie] Quasimodo S., *Auschwitz, Il falso e vero verde*, 1954

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *abolire; storia dell'arte; Berlinguer; studenti; bisogno di una formazione artistica*

Retrouvez éduscol sur :



[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Giovani; arte e cultura; informagiovani-italia*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *l'altra lingua degli italiani; la gloria e la fama italiana; arte figurativa; identità nazionale; raiscuola*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *la bella; arte e identità; città capitali; arte.rai.it*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Murales di Orgosolo*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *keblog; tag; artisti di strada italiani*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Ovovideo; Leon Battista Alberti; Dalla Magna Grecia a Guttuso; l'Italia a Expo; 5 opere d'arte*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Dino Buzzati; Il musicista invidioso; Voce di Lorenzo Pieri*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Venezia; mistero delle quattro stagioni; Gianpiero Perri; Davide Rondoni; VivaVivaldi; Tv2000it; 2017*

La place de l'art dans l'imaginaire collectif : un art de vivre à l'italienne

Les Italiens ont depuis toujours appris à vivre au quotidien entourés de chefs d'œuvres hérités du passé, au milieu des vestiges de l'Antiquité ou aux abords de lieux prestigieux intégrés au décor de la ville moderne, comme il *fondaco dei turchi* à Venise ou plus généralement le *palazzo pubblico* et le *duomo*, véritables « musées » publics.

Encore aujourd'hui, à l'instar des lieux mentionnés plus haut, nombre de dates du calendrier continuent de rythmer le quotidien des Italiens ; les *sagre*, les nombreuses fêtes de quartiers comme le *palio* ou les festivals de musique, de danse, de théâtre, de cinéma ou d'opéra, sans compter la prestigieuse *Biennale* de Venise.

Il convient ici de questionner, autour de repères spatiaux et temporels significatifs, la place de la création dans l'art de vivre à l'italienne.

[chanson] *Una commedia divina* - 58° Zecchino d'Oro - Video Animati

[chanson] Modà, *Come un pittore*, 2011

[chanson] Cocciantè R., *Poesia*, Studio, 1973

[cinéma] Zampa L., *La Ragazza del Palio*, 1957

[cinéma] Mastrocinque C., *Totò truffa 62*, 1961 – Totò e la fontana di Trevi

[littérature] Bassani G., *il giardino dei Finzi Contini*, 1980 - le tombe étrusques

Retrouvez éducol sur :



[littérature] Fois M., *Renzo, Lucia e io*, 2018

[littérature] Marcolongo A, *La lingua geniale*, 2016

[poésie] Dante, *Vita Nova*, 1295 - capitolo 23, sonetto *Era venuta nella mente mia*

[théâtre] Pirandello L., *I giganti della montagna*, 1937

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Giotto; l'Italia; una mostra; alle origini di pittura e identità; askanews; 2015*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Benigni recita Dante*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Street Art; la top 10 in Italia; Sorgenia UP; Ludovica Angelini*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Treccani; arte povera; Germano Celant*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Treccani; Claudio Santamaria*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : « *SVEGLIA ITALIA* »; *Pasquino; più celebre statua parlante; Roma*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *museitaliani; l'arte ti somiglia; campagna di comunicazione*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *TIM; Dante; Spot; Young XL; Disco Inferno*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *quando mamma chiama; Garibaldi risponde!; TIM; spot*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Giulio Cesare al telefono; TIM; spot*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *L'Italia dei festival; map. artribune.*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *sagre in Italia; Il portale; fiere e manifestazioni tradizionali*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *festival degli artisti di strada; Italia; ilturista.info*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Rai cultura; ogni due anni; Venezia; 120 anni di storia; Biennale d'Arte*

[web] www.labiennale.org/it

Retrouvez éduscol sur :



Axe 7 : Sauver la planète, penser les futurs possibles

Tantôt mère-nourricière, tantôt reflet de nos inquiétudes existentielles, la nature et le regard que l'Homme a de tout temps porté sur elle se révèlent aujourd'hui, plus que jamais, une clé de compréhension de sa place dans l'univers.

Dans l'imaginaire collectif, l'Italie est le pays des beautés naturelles et culturelles, vantées par Stoppani dans son livre *Il Bel Paese*, louées par de grands écrivains tels que Stendhal ou Goethe et bien souvent mises à mal par un tourisme de masse difficile à réguler sur un territoire naturellement fragile et encore mobile. Les récurrentes crises sismiques nous rappellent fréquemment l'équilibre précaire qui unit l'homme à la nature.

À ces difficultés s'ajoute, en Italie comme dans le reste du monde occidental, un système économique mondialisé aux répercussions résolument fortes sur l'ensemble d'un territoire.

Quel rapport entretiennent les Italiens avec la nature ? Que signifie pour eux être des citoyens vivant sur un territoire à fortes contraintes ? Quel rôle peut jouer la politique pour repenser le monde en Italie ?

Ecocittadino : citoyen consommateur et rapport au temps

L'Italie s'est souvent placée à l'avant-garde des évolutions dans ce domaine entre *slow food*, parcs naturels, zones protégées et instauration diffuse du tri sélectif. Les grands débats environnementaux en cours, sur la TAV par exemple, ne manquent pas d'alimenter le débat entre société de consommation et respect de la nature. Qu'est-ce qu'être un éco-citoyen en Italie ? Quel regard ont porté, hier comme aujourd'hui, écrivains et artistes sur ce modèle de société ?

[affiche] Entrer dans un moteur de recherches les mots suivants : *comune; Frosinone; occhio ai rifiuti*

[art] Manzoni P., *Merda d'artista*, 1961

[article] Entrer dans un moteur de recherches les mots suivants : *la Stampa; paradiso taroccato; spiaggia; Rosignano*

[chanson] Celentano A., *Il ragazzo della Via Gluck*, 1966

[chanson] Gaber G., *Com'è bella la città*, 1969

[chanson] Giorgia, *Mal di terra*, 2007

[chanson] Jovanotti C., *30 modi per salvare il mondo*, 2002

[chanson] Radici nel cemento, *La bicicletta*, 2009

[chanson] Rocco Hunt, *Nu juorno buono*, 2014 (videoclip)

[chanson] Sepe D., *Un'altra via di uscita*, 2001

[cinéma] Ferrario D., *La zuppa del demonio*, 2014

Retrouvez éduscol sur :



[cinéma] Olivares D., *Veleno*, 2017

[cinéma] Papaleo R., *Basilicata coast to coast*, 2010

[citation] Pasolini P.P., *Scritti corsari*, 1975 - « Il potere ha avuto bisogno di un tipo diverso di suddito, che fosse prima di tutto un consumatore. »

[citation] Zanzotto A., « Devo lasciare un biglietto a mio nipote: la richiesta di perdono per non avergli lasciato un mondo migliore di quello che è. »

[littérature] Arpaia B., *Qualcosa là fuori*, 2016

[littérature] Bertante A., *Nina dei lupi*, 2011

[littérature] Calvino I., *Marcovaldo ovvero le stagioni in città*, 1963 - Marcovaldo al supermarket

[littérature] Calvino I., *La nuvola di smog*, 1958

[littérature] Calvino I., *La speculazione edilizia*, 1957

[littérature] Calvino I., *Le città invisibili*, 1972

[littérature] Malerba L., *Salto mortale*, 1968

[littérature] Pugno L., *Sirene*, 2007

[littérature] Saviano R., *Gomorra*, 2006

[poésie] Zanzotto A., *Sovrimpressioni*, 2001 - Dirti natura

[poésie] Marinetti F.T., *Lussuria-Velocità*, 1921 - All'automobile da corsa

[vidéo/web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Treccani; Ricca arte povera*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *slowfood; Italia*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *informagiovani; raccolta differenziata; Italia*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *puliamoilmondo*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *gransassolagapark; centro fiume Tirino*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Carlo Petrini; Terra Madre*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *10 consigli per aiutare il pianeta; greencrossitalia.org*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Jovanotti; Safari Tour; pianta 20 alberi; collettivo soleluna*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Venezia; laguna; grandi navi*

Retrouvez éduscol sur :



Rapport entre nature et culture

La nature, qui nourrit tout individu et l'aide à construire son identité, peut tout à la fois devenir reflet de l'Homme, métaphore de ses tourments ou expression de son génie. Les exemples sont nombreux sur le plan architectural dans des villes comme Venise ou Matera, sur le plan culturel avec le tarantisme dans les Pouilles ou la fête des Serpari dans les Abruzzes, sur le plan pictural dans les peintures d'Antonio Ligabue où la nature violente reflète les turpitudes de l'artiste et enfin chez de nombreux auteurs tels que Leopardi, Pavese ou bien encore Calvino. Comment la nature modèle-t-elle culturellement un pays tel que l'Italie ? Comment les arts l'ont-ils dépeinte ?

[art] Appiani A., *Venezia che spera*, 1861

[art] Ligabue A., *Leopardo assalito da un serpente*, 1944

[art] Ligabue A., *Aquile con volpe*, 1941

[art] Palizzi F., *Fanciulla sulla roccia a Sorrento*, 1871

[art] Pelizza Da Volpedo G., *Idillio primaverile*, 1896-1901

[chanson] De Andrè F., *Dolcenera*, 1995

[chanson] Guccini F., *Vorrei*, 1996

[chanson] Guccini F., *Lettera*, 1996

[cinéma] Giordana M-T., *I cento passi*, 2000 - scena della bellezza

[cinéma] Mattotti L., *La famosa invasione degli orsi in Sicilia*, 2019

[cinéma] Mingozi G., *Tarantula*, 1962

[cinéma] Rohrwacher A., *Le meraviglie*, 2014

[cinéma] Rohrwacher A., *Lazzaro felice*, 2018

[cinéma] Rossellini R., *Stromboli*, 1950

[citation] Proverbe, *Moglie e buoi dei paesi tuoi*.

[citation] Proverbe, *Dove manca natura arte procura*.

[littérature] Buzzati D., *La famosa invasione degli orsi in Sicilia*, 1945

[littérature] Calvino I., *Il barone rampante*, 1957

[littérature] Cognetti P., *Le otto montagne*, 2016

[littérature] D'Annunzio G., *La pioggia nel pineto*, 1903

[littérature] Leopardi G., *L'infinito*, 1825

Retrouvez éducol sur :



[littérature] Merini A., *Sono nata il ventuno a primavera: diario e nuove poesie*, 2005

[littérature] Verga G., *Storia di una capinera*, 1871

[poésie] Pascoli G., *La nebbia*, 1907

[poésie] Pavese C., *Lavorare stanca*, 1979

[poésie] Quasimodo S., *Lamento per il Sud*, 1948

[poésie] Quasimodo S., *Ed è subito sera*, 1930

[poésie] San Francesco d'Assisi, *Il cantico delle creature*, 1226

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *tarantismo; cultura; natura; greciasalentina*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *patrimoniomondiale.it; Venezia; laguna*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Cocullo; serpari*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Notte della Taranta*

Italia Belpaese

Cette expression poétique communément attribuée à Dante et à Pétrarque puis popularisée par Stoppani résume à elle seule la beauté, la douceur de vivre et la grande variété du territoire italien : diversité des paysages dont le pays a su exporter la beauté à travers le monde et diversité du caractère de ses habitants. Mais qu'entend-on réellement par *Belpaese* ? L'expression a-t-elle encore aujourd'hui sa raison d'être ? N'est-elle pas plutôt une vague idée romantique que l'on tente de préserver ?

[art] Caffi I., *Acquedotto nella campagna romana*, 1843

[art] Caffi I., *Roma, piazza San Pietro*, 1836

[art] Canaletto, *Canal Grande*, 1728-1730

[art] Canaletto, *Il Pra della valle in Padova*, 1742

[art] Guardi F., *Piazza San Marco*, 1760

[art] Wright J., *Eruzione del Vesuvio vista da Portici*, 1776

[article] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *terranuova; ambiente; Italia; territorio a rischio*

[chanson] Di Capua E., *O sole mio*, 1898

Retrouvez eduscol sur :



[chanson] De Curtis E., *Torna a Surriento*, 1902

[chanson] De Gregori F., *Viva l'Italia*, 1979

[chanson] Mondo Marcio, *Come un italiano*, 2011

[cinéma] Guzzanti S., *Draquila*, 2010

[cinéma] Rosi F., *Mani sulla città*, 1963

[cinéma] Visconti L., *La terra trema*, 1948

[citation] Proverbe, *Vedi Napoli poi muori*.

[citation] Saba U., *Scorciatoie e raccontini*, 1946 - « L'Italia (...) è una rosa troppo bella, troppo profumata, per non accogliere nel suo grembo il verme più répugnante. »

[littérature] Dante, *La Divina Commedia* - Inf. XXXIII

[littérature] Petrarca F., *Canzoniere* - CXLVI

[littérature] Stoppani A., *Il Bel paese*, 1876

[photo] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Cartier-Bresson; Abruzzo*

[photo] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Cartier-Bresson; Napoli*

[vidéo] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Tmnews; comuni; frane; alluvioni*

[vidéo] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *informagiovani2; angeli del fango*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *blastingnews; addio belpaese*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *INGV.it*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *protezionecivile.it; iononrischio*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *ENIT; turismo; italia*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *MIBAC; cultura; immagini; pubblicità*

Axe 8 : Le passé dans le présent

L'étude de l'Histoire nous pousse à étudier les faits marquants susceptibles d'éclairer le présent. Comprendre l'Italie d'aujourd'hui c'est appréhender tous les faits du passé, quand longtemps elle ne fut qu'une expression géographique.

Retrouvez éducol sur :



De par sa position, l'Italie a toujours été un carrefour des cultures : au-delà de son passé romain souvent convoqué voire récupéré par certains discours idéologiques, la péninsule a été modelée par des événements et des réalités qui lui sont propres : les villes-états, les territoires de l'Église, les dominations aragonaises, arabes, normandes, napoléoniennes et austro-hongroises ainsi que les aspirations culturelles qui ont porté au Risorgimento. Autant de faits historiques qui ont laissé une empreinte indélébile sur tous les aspects de la vie quotidienne d'un Italien : la langue, les traditions, la gastronomie ou encore l'organisation étatique.

Cette empreinte a constitué un ferment nécessaire à la construction d'une identité commune et d'une mémoire collective. Pourquoi des figures telles que celles de Jules César, Dante, Léonard De Vinci, Garibaldi ou Maria Montessori, pour ne citer qu'elles, connaissent aujourd'hui encore une grande popularité ?

Comment passé et présent s'articulent-ils pour nous offrir les clés de lecture susceptibles de nous aider à appréhender l'Italie contemporaine ?

Rapport au passé et construction d'une identité

Qu'est-ce qu'être italien ? Quels points communs permettent la construction d'une identité partagée ? Autour de quelles figures mythiques et de quels faits historiques saillants l'identité italienne se fonde-t-elle ? À l'heure où replis nationalistes et revendications régionalistes tendent à faire leur retour sur notre continent, la question du rapport au passé est fondamentale pour l'Italie. Comment cette nation trouve-t-elle sa force dans le passé au risque parfois d'instrumentaliser l'histoire ?

[art] Appiani A., *Venezia che spera*, 1861

[art] Hayez F., *La Meditazione (Storia d'Italia)*, 1850

[art] Hayez F., *Il Bacio*, 1859

[article] Russo P., *L'amore per l'Italia del partigiano nero*, 25 avril 2013

[BD] Marciante E., *Leonardo Da Vinci a fumetti*, 2018

[chanson] *Bella ciao*

[chanson] De Gregori F., *Viva l'Italia*, 1979

[chanson] Mameli G., *Fratelli d'Italia*, 1847

[chanson] Modena City Ramblers., *Siamo i ribelli della montagna*, 2005

[cinéma] Benigni R., Troisi M., *Non ci resta che piangere*, 1984

[cinéma] Rossellini R., *Viva l'Italia*, 1961

[cinéma] Visconti L., *Il gattopardo*, 1963

[citation] De Amicis E., *Cuore*, 1886 – « Amo i tuoi mari splendidi e le tue Alpi sublimi, amo i tuoi monumenti solenni e le tue memorie immortali; amo la tua gloria e la tua bellezza. »

Retrouvez éduscol sur :



[citation] Metastasio P, *Adriano in Siria, 1734*, - « Madre comune d'ogni popolo è Roma e nel suo grembo accoglie ognun che brama farsi parte di lei. »

[essai] Varanelli S., *100 grandi personaggi d'Italia*, 2012

[littérature] De Luca E., *Napolide*, 2006

[littérature] Foscolo U., *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, 1802

[littérature] Levi P., *Se questo è un uomo*, 1947 - Il canto di Ulisse

[littérature] Tomasi di Lampedusa G., *Il gattopardo*, 1958

[opéra] Verdi G., *Nabucco*, 1842 - Va' pensiero

[poésie] Mameli G., *Canto Nazionale*, 1847

[poésie] Leopardi G., *Canti*, 1835 - All'Italia

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Pubblicità TIM;150 anni d'Italia*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Istituto Luce ;mostra augustea; romanità*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *isole24ore; ridateci la monna Lisa; attivisti*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Se i social fossero sempre esistiti*

Devoir de mémoire

Porter un regard critique sur le passé, en comprendre les erreurs, se souvenir pour éviter que des faits tragiques ne se reproduisent : cette obligation morale collective, ce devoir de mémoire ont une résonance toute particulière en Italie. Les occasions de se souvenir y sont nombreuses : journée de la Mémoire, commémoration de l'Unité italienne, de la libération et de la résistance, journées en mémoire des victimes de l'immigration, du terrorisme ou de la Mafia. En quoi ce devoir de mémoire peut-il être le gage d'un vivre-ensemble durable dont la figure de l'intellectuel engagé reste le garant ?

[chanson] Guccini F., *Auschwitz*, 1967

[chanson] Marini G., *Lamento per la morte di Pasolini*, 2002

[chanson] New Trolls, *Una miniera*, 1970

[cinéma] Bruno M., *Rosso Istria*, 2018

[cinéma] Diritti G., *L'uomo che verrà*, 2009

[cinéma] Giordana M-T., *I cento passi*, 2000

Retrouvez éduscol sur :



[cinéma] Martone M., *Noi credevamo*, 2010

[cinéma] Vancini F., *La lunga notte del '43*, 1960

[cinéma] Vitellaro R., Viola A., *La stella di Andra e Tati*, 2018

[citation] Pavese C., *Il mestiere di vivere*, 1952 - « Ricordare una cosa significa vederla - ora soltanto - per la prima volta. »

[citation] Camilleri A., L'Unità, 2001 - « L'affidarsi alla memoria, è la volontà dell'uomo di non scomparire. »

[essai] Montanelli I., *L'Italia del Novecento*, 1998

[essai] Ricciardi T., *Marcinelle 1956, Quando la vita valeva meno del carbone*, 2016

[littérature] Bassani G., *Il romanzo di Ferrara*, 1947 - Una notte del '43

[littérature] Levi P., *Se questo è un uomo*, 1947

[littérature] Lussu E., *Marcia su Roma e dintorni*, 1931

[littérature] L. Sciascia, *Il caso Moro*, 1978

[littérature] R. Vitellaro, A. Viola, *La stella di Andra e Tati*, 2019

[poésie] Quasimodo S., *Giorno dopo giorno*, 1946 - Uomo del mio tempo - Alle fronde dei salici

[poésie] Levi P., *Se questo è un uomo*, 1947 - Shemà

[poésie] Quasimodo S., *Questa è memoria di sangue*, 1954 - Epigrafe per i caduti di Marzabotto

[vidéo] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : Mulè; Rita Atria; condividereTV

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Pasolini oltraggiato; Corriere; sera*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *strage Marzabotto*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *Piazza Fontana*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *strage Capaci*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *le foibe*

Retrouvez éducol sur :



D'une émigration à l'autre : une mémoire collective

Les Italiens sont depuis toujours et aujourd'hui plus que jamais un peuple de voyageurs. Il suffit, par exemple, de parcourir la production littéraire et cinématographique pour s'en convaincre. Cette facette de l'Italie est inscrite durablement dans la mémoire collective. Comment les différentes vagues d'émigration ont-elles influé sur d'autres pays ? Quelles traces ont-elles laissées à l'étranger comme au sein de la péninsule ? Comment ce « génie italien », par le biais de l'émigration, a-t-il transcendé les frontières culturelles ?

[art] P. Cascella, Monumento ai caduti di Marcinelle, 2000

[chanson] Fossati I., *Italiani d'Argentina*, 1990

[chanson] Guccini F., *Amerigo*, 1978

[chanson] Reggiani S., *l'Italian*, 1971

[chanson] Reggiani S., *il Francese*, 1972

[cinéma] Brusati F., *Pane e cioccolata*, 1974

[cinéma] Montaldo G., *Sacco e Vanzetti*, 1971

[cinéma] Quilici F., *Dagli Appenini alle Ande*, 1959

[cinéma] Visconti L., *Rocco e i suoi fratelli*, 1960

[citation] Gramsci A., *Quaderni dal carcere*, 1948-51 - « Ogni emigrante racchiude in sé un dramma, già prima di partir dall'Italia. »

[citation] Mazzantini M., *Mare al mattino*, 2011 - « Cosa siete tornati a fare? A rubare il lavoro agli altri italiens, quelli veri, nati e cresciuti qui? »

[littérature] De Luca E., *Solo andata, righe che vanno troppo spesso a capo*, 2005

[littérature] Geda F., *Nel mare ci sono i coccodrilli*, 2010

[littérature] Martinetti M.C., Genovese R., *Vengo da lontano, abito qui*, 1998

[littérature] Pariani L., *Quando Dio ballava il tango*, 2002

[littérature] Sciascia L., *Il mare colore del vino*, 1973

[littérature] Wadia L., *Pecore nere*, 2006

[poésie] Campana D., *Canti orfici*, 1928 – Buenos Aires

[poésie] De Amicis E., *Poesie*, 1882 - Gli emigranti

[vidéo] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *raistoria; Meucci vs Bell*

[vidéo] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *ilgazzettino; il talian; Brasile; patrimonio culturale*

Retrouvez éducol sur :



[vidéo] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *spot fiat; la famiglia diventa un optional; US*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *centro; altrealie*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *pianurareno; orme; Marconi in USA*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *lombardinelmondo; cucina italiana argentina*

[web] Entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants : *osservatorelibero; dia nacional do Imigrante Italiano*

Retrouvez éduscol sur :

