

Fiche pédagogique – Scialla stai sereno

EMC	Langues	Français	Langue et culture de l'antiquité.
<p>*Travail sur la notion de maturité de responsabilité.</p> <p>*Travail sur le rôle de l'école</p> <p>* Travail, sur les responsabilités, les devoirs inhérents au « métier » d'élève.</p>	<p>*Travail sur des œuvres cinématographiques présentant des visions différentes de la jeunesse et / ou offrant une possibilité de réflexion sur la figure du professeur vu comme un guide.</p> <p>-Die Welle en allemand</p> <p>- La lengua de las maniposas en espagnol.</p> <p>- Dead Poets Society</p> <p>- Mona Lisa Smile</p> <p>- American History X en anglais</p>	<p>* Les différentes façons d'être élève au fil des œuvres littéraires. (Le grand Meaulnes)</p> <p>* Lien avec l'autoportrait et les différentes façons de se raconter (Thématique proposée en fin de cycle 4 « se représenter / se raconter»)</p> <p>* Lien avec le roman de formation (le Bildungsroman)</p> <p>* Travail sur la figure du héros/ de l'antihéros. (début de cycle 4)</p>	<p>* Travail autour des mythes antiques (Enea /Anchise) et de l'écho qu'ont ces valeurs dans notre société. (transfert des valeurs et ancrage profond de celles-ci dans notre vision du monde)</p>

Avant le film

Travail autour de l'affiche du film :

1. Analyse de l'arrière-plan. Déduction du cadre géographique (monuments : Basilique Saint Pierre, Castel Sant 'Angelo) Retrouver l'élément typique de la vie à l'italienne (vespa)
On peut présenter aux élèves des photos de différentes villes et de leurs monuments pour les pousser à reconnaître la version stylisée proposée sur l'affiche.
2. A) Emission d'hypothèses sur les relations entre les deux personnages, sur leur état d'esprit, leur vie, leur quotidien.
B) Emission d'hypothèses quant à la destination des deux personnages. Que s'apprêtent-ils à faire ?
3. Demander aux élèves d'inventer le titre du film.
4. Donner le titre ainsi que des éléments explicatifs (stai sereno).

Introduction de la problématique à partir d'une évocation de la notion de jeunesse et d'une évocation de leur quotidien:

- A) Discussion en italien : Per voi cosa significa essere giovane ? Quali sono le specificità dell'adolescenza ? Come sono i giovani di oggi ? Secondo voi ? Secondo gli adulti (professori, genitori...)
- B) Travail de Production orale en continu préparé en binômes / groupes autour de différents pôles :
- l'école / être élève
 - la famille / être le fils / la fille voire le frère/la sœur
 - l'extérieur (groupe de pairs, activités sportifs)
- Une présentation du travail sera effectuée devant la classe. On envisage plusieurs présentations par pôle pour mettre en avant les différentes façons d'être « élève » « ami » ou « enfant ».

On peut envisager un travail en inter langues pour montrer les différents ancrages culturels existants autour des trois pôles et plus spécifiquement autour de la question « qu'est-ce qu'être élève en Italie ? En France, en Angleterre, en Allemagne » ?

- C) Orientation des élèves vers un axe de lecture du film : Chercheremo di capire cosa significhi essere giovani secondo il regista.

Préparation de l'interview du réalisateur :

1. **Recherche sur Francesco Bruni.** (Parcours, formation, réalisations antérieures, sources d'inspiration) Ce travail peut être réalisé en groupes en autonomie et donner lieu à une mise en commun. Les élèves peuvent ainsi comprendre et mettre en avant la spécificité du parcours de Francesco Bruni.
2. **Etude d'une interview du réalisateur.** Mise en évidence de son statut au sein du monde du cinéma italien, de ses choix cinématographiques, de ses sources d'inspiration. Cette étude pourra servir de support aux élèves et baliser le travail de création de l'interview.
« Pourquoi avoir réalisé Scialla ? » « Qu'a-t-il voulu montrer au public ? Quel message a-t-il voulu transmettre ? »

✚ Parcours de Francesco Bruni, sources d'inspirations, relations avec les médias, éléments propres à la fiction et éléments inspirés de sa vie personnelle dans l'élaboration de Scialla.
<http://cronacheletterarie.com/2012/07/28/intervista-a-francesco-bruni/>

✚ Questionnement de Francesco Bruni autour de l'origine du titre, du choix de l'accent, de la thématique.
<http://www.cinemadelsilenzio.it/index.php?mod=interview&id=15868>

3. **Etude des documents relatifs à la perception du film** par les médias et par les spectateurs afin de guider les élèves dans le processus d'élaboration de leurs questions.
(Passer d'une question simple telle que « Comment le film a-t-il été accueilli par les jeunes ? » a des questions plus ciblées telles que « Comment expliquez-vous le succès du film auprès du jeune public ? Quelles valeurs portées par le film trouvent-elle un écho dans la vie quotidienne de la jeunesse italienne ?)

a) **Critica e recensione.** (*exemples de critiques trouvées sur internet.*) (C.E)

* <http://www.mymovies.it/film/2011/scialla/>

* <http://www.onestoespietato.com/venezia-68-scialla-la-recensione/>

* <http://www.comingsoon.it/film/scialla-stai-sereno/48408/recensione/>

* <http://trovacinema.repubblica.it/film/scialla/405332/>

(panel de critiques courtes et variées + lien vers les avis du public)

* <http://www.cinecriticaweb.it/film/scialla>

(explication de la trame et éléments d'analyses critiques)

b) **Cosa ne pensa il pubblico ?**

* <https://www.youtube.com/watch?v=LZKHYp-33ww> (réactions après la projection) C.O

* <http://www.mymovies.it/film/2011/scialla/pubblico/> (CE)

4. **Préparation concrète de l'interview du réalisateur.**

Voici quelques pistes qui peuvent guider le professeur dans l'appréhension de ce travail préparatoire pour éviter aux élèves de se heurter à des obstacles liés au fond (*que demander ?*) et à la forme (Quelle question poser pour obtenir une réponse précise ?)

- Quel bénéfice tirer de cette rencontre ? Quel est son intérêt (pédagogique, culturel...) ?
- De quelles informations a-t-on besoin ? Que veut-on savoir ? Que veut-on obtenir ?
- Comment poser une question ? Comment obtenir la réponse souhaitée (techniques de questionnement : comparer la réponse à ce que l'on voulait savoir et poser éventuellement une autre question...) ?

Tâche intermédiaire envisageable : (*entraînement des élèves à la prise de parole devant le réalisateur*)
Conferenza stampa un élève campe le rôle du réalisateur. Le reste du groupe classe joue le rôle de journalistes désireux de connaître les enjeux du film.

Après le film

A) Décryptage de l'évolution du personnage de Luca à partir des « souvenirs » du film.

1. Compte rendu du comportement de Luca en tant qu'élève, qu'adolescent (avec ses amis, fréquentations, sport)
On peut imaginer que le travail soit mené par différents groupes. Chaque groupe se focaliserait sur un moment du film. (Début, milieu, fin)
On peut envisager deux possibilités :
 - On peut donner des consignes en amont pour que chaque groupe soit particulièrement attentif à un moment du film
 - On peut laisser les élèves choisir leur groupe en fonction du moment qu'ils ont préféré.
2. Amener les élèves à prendre la mesure du changement de comportement de Luca. Discussion autour de la notion de maturité.
POI : élargissement à leur propre vie : que devraient-ils changer dans leur quotidien.

B) Analyse de scènes précises du film mettant en relief l'évolution du rapport père/ fils

Première partie : C.E

- **1ere scène (cf doc joint)** : Arrivée de Luca chez Bruno : distance entre les personnages/ il s'agit davantage d'une collocation que d'un rapport père/ fils. Le père habitué à vivre seul ne semble pas vraiment comprendre ce que signifie « être père »

Pistes d'exploitation :

- Travail de compréhension globale. Mise en évidence du dialecte.
- Les élèves pourraient être amenés à repérer les règles que cherche à établir le père. (Insistance sur le côté pratique).
- Les élèves doivent repérer les indices d'incommunicabilité (Père et fils ne parlent pas la « même langue » (registre de langue, dialecte), Luca ne répond pas aux questions.

- **2eme scène : (cf doc)** : Prise de conscience du rôle de père.

Pistes d'exploitation :

- Travail de compréhension globale.
- Mise en évidence de la notion de **responsabilité**. (Réveil, petit déjeuner, entretien avec le professeur, transport jusqu'à l'école, soutien scolaire). Les élèves doivent repérer tous ces éléments et mettre en valeur les changements. Découverte du cadre, de la notion d'interdit. Etre parents c'est interdire. Etude des réactions de Luca (Négociation)

Seconde partie : C.O

- **1ere scène** : « Ripetizione » Enea e Anchise
[https://www.youtube.com/watch?v= M3WtCEKbe0](https://www.youtube.com/watch?v=M3WtCEKbe0)

Pistes d'exploitation :

- Travail de compréhension globale.
- Travail sur le l'attitude du fils (avachi, blasé) du père (agacé, perd patience face à la désinvolture de Luca)
- Travail sur le rapport père/ fils : tension palpable, vaine tentative d'instauration d'autorité + départ de Luca.
- Lycée : Travail autour de la notion de respect pour Luca, selon le père.
- Mise en évidence de la thématique travaillée et de sa dimension symbolique (mise en abîme de l'amour filial/)

- **2eme scène** : Le père protège Luca du boss appelé « il poeta »
<https://www.youtube.com/watch?v=MJphR3cc-ZI>

Pistes d'exploitation :

- Travail de compréhension globale.
- Travail sur le la figure du père protecteur. Le père devient un héros.
- Travail sur la métaphore de l'amour filial en référence au mythe évoqué précédemment. Luca devient Enea et le père Anchise.

C) Projet pédagogique / Tâche finale

1) Collège

- **Production orale en continu** : Quale adulto è il tuo punto di riferimento ? Presentalo e spiega il vostro rapporto.
- **Production orale en interaction**: Riscrivi l'arrivo di Luca a casa di Bruno. Inventa le regole « perfette » Recita la scena

2) Lycée

- **Production orale en continu** : Immagina una fine alternativa. Cosa sarebbe successo se Luca non avesse incontrato suo padre ?
- **Production orale en continu** : sviluppa la tematica seguente : mio padre : il mio eroe