

## Aménagement des Espaces Scolaires - Groupe de travail ministériel et académique

**Lieu : Faculté des Sciences et Technologies - Vandoeuvre**

**Date : 14/03/2019**

**Auteur du CR : Sylvie VITEL**

**Objet de la réunion : Présentation et création d'un pôle aménagement des espaces**

### PARTICIPANTS

POLE	NOM	FONCTION
PILOTAGE DANE	Christine FRANCOIS	DAN

POLE	NOM	FONCTION
Recherche et Innovation	Sylvie VITEL	En charge du dossier aménagement des espaces

POLE	NOM	FONCTION
ENT 2 <sup>nd</sup> degré	Marjorie TONNELIER	Référente aménagement des espaces - lycée

MEMBRES	NOM	FONCTION
DNE	Christophe CARON	Services innovants – Expert 1 <sup>er</sup> degré
Université de Lorraine	Fabienne RONDELLI	Directrice Adjointe de l'ESPE
	Gilles LEUVREY	Directeur du site ESPE d'Epinal, correspondant numérique
	Nathalie ISSENMANN	Sous-directrice DFOIP - Responsable du SU2IP
CARDIE – Cellule Académique Recherche Développement Innovation Expérimentation	Isabelle JACQUES	Conseillère CARDIE, IA-IPR maths, référente du PTA Aménagement des espaces
	Didier RAVAINÉ	Chargé de mission CARDIE
DAET - Délégation Académique aux Enseignements Techniques	Brice CALAIS	Chargé de mission Cellule Education Economie
IA-IPR	Romuald TOMASINI	IA-IPR STI, référent du PTA aménagement des espaces
	Claude BOSSU	IA-IPR EVS
DAVL	Laurent MASCHERIN	Délégué Académique à la Vie Lycéenne
Chefs d'établissement	Dominique AUBERTIN	Principale Collège Saint-Exupéry, EPINAL
	Florence PERIDONT	Proviseure LP Freyssinet, Verdun
	Jocelyne PIERALLI	Principale collège Jean de Broglie – Ancemont
	François ROTH	Principal collège Jean d'Allamont – Montmédy
	Gérald SEMONT	Proviseur LP Paul Lapie – Lunéville
	Véronique DROCOURT	Conseillère pédagogique départementale 88
	Ingrid DEFONTE	ERUN/FUN 88 circonscription de Vittel
Enseignants	Aurélia LECLAIRE	Professeur des Ecoles en CP – Ecole Élémentaire Trait d'Union - Florange
	Sandrine MONIN	Professeur documentaliste – collège Jean de Broglie – Ancemont
	Séverine WALKER	Professeur des Ecoles en CE1 - Ecole Élémentaire Trait d'Union - Florange

## ORDRE DU JOUR

---

1. Rappel des objectifs du groupe de travail .....	3
2. Présentation des orientations ministérielles sur l'aménagement des espaces .....	3
3. Les espaces à l'université .....	5
4. Champs d'expertise des participants .....	8
5. Table ronde et échanges autour de projets en cours ou déjà réalisés.....	9
6. Feuille de route du groupe .....	11
7. Visite du lycée Loritz, Nancy.....	12

### 1. Rappel des objectifs du groupe de travail

---

- Identifier les domaines d'expertise de chaque service afin de définir des enjeux de coopération et de partenariat
- Mutualiser et valoriser les projets existants :
  - Recueil de témoignages d'établissements et d'écoles ayant mené des actions visant à transformer l'espace scolaire
- Définir des modalités de travail afin de d'accompagner les établissements dans leurs futurs projets d'aménagement des espaces :
  - Présentation d'une feuille de route encadrant les actions conjointes des différents services pour faciliter l'accompagnement des établissements ainsi que l'essaimage et la pérennisation des dispositifs

#### Programme de la journée

Groupe de travail organisé en trois temps :

- Présentation du projet de création du pôle aménagement des espaces scolaires et des champs d'expertise des partenaires (rectorat et université) – Echanges d'informations et mutualisation des compétences ;
- Table ronde : présentation des expériences en établissements de projets en cours ou déjà réalisés dans le 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés et échanges autour des modalités de mises en œuvre administratives et pédagogiques ;
- Visite du lycée Loritz, Nancy, établissement fortement impliqué :
  - dans les évolutions pédagogiques avec :
    - le lycée 4.0,
    - la mise en place d'un tiers-lieu avec l'animation d'un FABLAB,
  - dans l'aménagement des espaces avec :
    - l'organisation d'un hackathon,
    - la mise en œuvre d'un laboratoire de maths.

### 2. Présentation des orientations ministérielles sur l'aménagement des espaces

---

Christophe CARON présente le projet Archiclasse. Il explique qu'il est primordial de rassembler tous les acteurs du projet pour travailler en amont avec les usagers sur la définition du projet (type de projet, pédagogie à mettre en place) et précise que l'aménagement des espaces n'est pas l'étape première. C'est l'évolution des pratiques pédagogiques qui conduit à la transformation des espaces et non l'inverse.

## Conception d'un projet d'aménagement

**Phase 1** : la communauté élargie précise l'ambition de l'usage du numérique pour son projet d'école

L'évolution de l'usage du numérique à l'école prouve que les organisations de l'espace doivent s'adapter et se transformer pour accueillir des situations pédagogiques plus variées. Le numérique amplifie la pédagogie active (il devient possible de s'isoler, de travailler en mode collaboratif, en mode collectif aussi). Les espaces doivent être adaptables et évolutifs. Il est nécessaire de croiser l'approche technique et les approches pédagogiques. De même il est important de réunir tous les acteurs qui ont un rôle dans la réalisation du projet : la collectivité, le chef d'établissement, les inspecteurs, les enseignants, les élèves et les associations (conseil de vie lycéenne, ...).

**Phase 2** : Les acteurs de l'école explicitent les usages pédagogiques et les services techniques étudient la faisabilité des équipements numériques

Il s'agit de travailler sur le projet d'établissement en termes de pédagogie. L'équipe pédagogique définit les espaces scolaires avec les services techniques, la direction éducation,....

Les services techniques réalisent un diagnostic technique des équipements numériques : espaces, réseaux, matériels au regard des usages du numérique existants ou à venir. Les acteurs de l'école réalisent un diagnostic des usages numériques.

**Phase 3** : Les donneurs d'ordre sont mis à contribution

Après la construction d'un pré-cahier des charges, les premières consultations sont lancées.

Les donneurs d'ordre (conseil régional, conseil départemental, communauté de communes, mairie) apportent des informations sur le milieu et le contexte dans lesquels l'école se place pour mieux saisir les enjeux, les opportunités d'ouverture et de relations au territoire.

**Le site Archiclasse** - <https://archiclasse.education.fr/>

Le site explicite la démarche à suivre pour concevoir et rédiger un projet. Il propose des outils pour accompagner les établissements.

Un espace collaboratif est dédié et participe à la mutualisation de différentes démarches. Les témoignages sont pragmatiques en expliquant la démarche, le financement, etc. Les projets sont géo localisés, il est ainsi possible de prendre contact directement avec les établissements.

Il est nécessaire d'adopter une démarche de co-design, de réfléchir à la qualité de la lumière, de la chaleur, etc.

Quelles sont les préconisations ministérielles ? Il est essentiel de travailler ensemble et de mettre la pédagogie au centre du projet.

### Trois grands principes :

- l'école doit être un lieu de vie inspirant (bien-être et lieu de socialisation) ;
- une forte prise en compte de la dimension de bien-être (lumière, chaleur, couleurs)
- la mise en œuvre d'une pédagogie active

Les espaces doivent être connectés et polyvalents, comme dans le monde de l'entreprise. Les espaces ne sont pas seulement utilisés pour enseigner. Ils doivent être modulables ainsi que le mobilier. Il faut repenser l'espace par et pour les enseignants et aussi l'ouvrir à d'autres publics, ne pas le limiter à des scolaires. L'école peut s'ouvrir aux aînés, aux adultes. Les matériels utilisés dans les fablabs peuvent être capitalisés en ouvrant le collège à l'école primaire. L'implantation des bâtiments doit être réfléchi (par exemple, deux entrées séparées, une pour le public,

une pour les élèves, pour la sécurité des enfants). La cour de récréation doit aussi être repensée (revégétalisation par exemple)

### Le rôle de l'enseignant évolue

Le professeur imagine un scénario pédagogique qui rend l'élève actif. Lors des séances, il pilote et guide. Les élèves peuvent travailler sans être obligatoirement dans une position statique, assis à un bureau. Lorsque les élèves peuvent adopter une posture qui leur correspond (assis, debout, couché), les résultats académiques de ces élèves augmentent. L'impact est donc visible. L'école doit s'adapter à la société du XXI<sup>e</sup> siècle.

### L'ensemble du processus combine tous les espaces, aussi bien physiques que virtuels

- les espaces "feu de camp" : des lieux répondant au besoin de situations d'apprentissage en petits groupes ;
- les espaces "grotte" : des espaces qui invitent à une pratique individuelle, concentrée, isolée de l'environnement principal ;
- les espaces "oasis" : des lieux de rencontres occasionnelles, sur des temps courts facilitant les échanges informels et rapides ;
- les espaces "scène" : des espaces dédiés à la présentation, l'exposition et la communication ;
- les espaces "labo" : des lieux destinés à l'expérimentation, aux travaux pratiques, mais aussi à la fabrication ;
- les espaces "sources" : des centres de ressources et de connaissance.

## 3. Les espaces à l'université

---

Le TeachLab « St Gobain » est un espace modulaire de co-travail, de collaboration, de créativité et de formation. C'est un lieu de formation et un démonstrateur.

Mut@camp : accompagner la mutation des campus

Depuis 2014, l'université de Lorraine (UL) a installé la transformation des pratiques pédagogiques comme une réponse possible au renforcement de la qualité de ses enseignements. Nous menons par conséquent des actions dans une **approche systémique** tenant compte des trois dimensions en interaction que sont : l'espace, la pédagogie et la technologie.

Le TeachLab St Gobain, situé sur le site de la Présidence Libération, est un espace conçu et pensé en soutien des missions du SU2IP. C'est à la fois un lieu correspondant à nos propres pratiques de formation (centrées sur les pédagogies actives, sur les expériences, les échanges/débats), c'est également un lieu de co-travail et de collaboration pour les collègues du SU2IP. Cet espace a vocation à être un lieu « démonstrateur » pour les enseignants qui viennent assister à nos évènements.

Le projet Mut@camp est un projet pluriannuel de 2016-2020 qui vise à insuffler une dynamique de transformation des espaces au sein de l'université de Lorraine. L'UL en quelques chiffres c'est, 54 sites géographiques répartis sur 11 villes, comprenant au total 242 bâtiments sur 853 810 M2 avec pour certains sites, Longwy/Epinal par exemple, une distance de près de 200 Km.

Lorsque nous avons imaginé la démarche Mut@camp nous sommes partis de plusieurs constats et recommandations issus de la communauté universitaire (des analyses de besoins, des initiatives déjà engagées dans certaines composantes et universités, des visites de lieux, de différents rapports comme le rapport de Claude Bertrand « *Soutenir la transformation pédagogique dans l'enseignement supérieur* » de mars 2014 qui souligne **l'importance d'une approche systémique** pour accompagner la transformation pédagogique ; Du rapport « *Campus d'avenir concevoir des espaces de formation à l'heure du numérique* » de 2015 ; d'entretiens avec des architectes et des experts auprès du ministère de l'ES, notamment nous avons rencontré Florence Kohler qui a coordonné ce rapport et nous a initiées, entre autre, à des méthodes telles que la démarche de design thinking...)

Ces constats/recommandations peuvent se résumer de la façon suivante :

- avoir une approche globale en considérant le tout plutôt que le point
- impliquer le plus grand nombre
- s'assurer de l'adéquation des espaces avec les usages
- favoriser l'engagement de chacun par une approche participative
- valoriser les réalisations pour insuffler une dynamique
- penser l'avenir en anticipant au mieux les évolutions sociétales et technologiques

Ces constats ont été les facteurs déclencheurs d'une approche « rhizomatique »<sup>1</sup>, visant l'inclusion, la co-construction, le partage d'expertise, la transversalité, le commun...

Nous avons donc pris le parti pour lancer la démarche Mut@camp :

- **de considérer tout espace physique ou numérique/virtuel, formel ou informel comme des lieux d'apprentissage** – *tout ne se passe pas dans une salle de cours donc nous avons veillé à élargir les réflexions sur les besoins d'un site et non d'un espace*
- d'avoir une **vision des usages actuels** – mais pas que – il est important **d'anticiper les évolutions à venir** et de penser des espaces évolutifs
- de banaliser les salles et créer des lieux de vie pour que la mise en commun des espaces s'opère – une démarche qui s'inscrit dans une volonté **de décloisonnement, de mutualisation et de transversalité (en lien avec l'approche par compétences en développement à l'université) et d'optimisation des espaces** (à l'heure où les mètres carrés sont parfois rares)
- de s'assurer de **l'implication et de l'adhésion des usagers** sans différenciation des statuts en les intégrant dans la réflexion et la conception
- **d'accompagner les projets avec une équipe plurielle** issue de différentes directions opérationnelles allant du budget, du patrimoine, de la qualité, de la formation, du numérique, de la DDE, de la DVUCulture, pour appréhender de façon holistique la transformation des espaces et s'assurer en amont de la faisabilité et de la pertinence du projet
- **d'impulser la dynamique de changement** au sein de l'UL en valorisant les réalisations et les pratiques par des partages d'expérience
- **d'impacter le plus grand nombre** en faisant le choix de ne pas faire un espace remarquable (type Learning Center) qui bénéficierait qu'à une partie de la communauté mais d'irriguer en créant de nouveaux espaces sur un maximum de sites
- **d'apprendre des expériences** par une démarche pluriannuelle (2016-2020) qui facilite la maturité des projets et une adaptation suite aux retours d'expériences et d'usages

Via un appel à projets interne nous avons sélectionné des dossiers répondant aux critères de sélection suivants :

1. Cohérence du projet à l'échelle du site / Niveau de concertation et d'adhésion au projet
2. Qualité du bilan de la situation et de l'analyse des besoins
3. Bénéfices pour les étudiants
4. Potentialités d'usages suggérées par la transformation de l'espace (affordance)

Mut@camp, à terme, ce sera 40 projets financés pour plus de 110 espaces transformés au sein de 36 composantes et 8 BU Ces projets sont accompagnés et coordonnés par l'équipe projet pour une meilleure efficacité lors de la mise en œuvre.

Pour des projets complexes avec un réel besoin de transformation des espaces et pour lesquels l'équipe projet avait atteint ses limites d'accompagnement, nous avons fait appel à une société extérieure pour mener une concertation

<sup>1</sup> *Deleuze et Guattari, "Mille plateaux", "Rhizome". « Il ne faut jamais faire rhizome, et pas racine, faire la ligne, et pas le point. Faire population dans un désert, et pas espèces et genres dans une forêt. Peupler sans jamais spécifier. » Deleuze*

de grande ampleur au sein du site par une démarche de design thinking pour concevoir des transformations conçues et expérimentées *in situ* avec les usagers

- En partant des usages concrets, des vécus et points de vue
- En amenant les usagers à imaginer des évolutions, des ruptures
- En testant avec eux des prototypes, pour aboutir à des solutions réalistes et « à leur main »

**La méthode de Design Thinking, n'est PAS :**

- une opération technico-bâtiminaire : l'enjeu, ce sont les usages et leurs mutations
- un recueil d'attentes : les évolutions sont parfois en écart avec ce qu'on fait et imagine

La méthode de Design Thinking :

- Permet d'élargir et décaler le champ de vision,
- Permet de mobiliser les usagers, d'assurer leur appropriation
- Intègre à la fois le hard (bâtiment, aménagement) et le soft (service, organisation, fonctionnement...)
- Pourra donc déboucher sur des propositions qui dépassent les « projets mut@camp » initiaux
- C'est un instrument au service des responsables des sites,

En conclusion, les constats et recommandations faits dans le supérieur ne sont pas si différents que ceux du milieu scolaire à en lire *le « hors série des cahiers pédagogiques<sup>2</sup> » de Janvier 2018 qui traite de la « question des espaces et architectures scolaires »*. Où il est question de décloisonnement, d'ouverture, de découverte, de liberté, de bien-être, de nécessité d'impliquer tous les acteurs et usagers pour repenser les espaces, de comprendre quelles sont les valeurs qui président les comportements, d'envisager le tout pour comprendre le détail, d'offrir des services correspondants aux besoins, de faire des lieux d'éducation des lieux de vie, de diversifier les espaces pour répondre à de multiples usages, d'intégrer à bon escient les technologies, de considérer les espaces formels et informels comme des espaces contributifs à la qualité de vie (ambiance, aménagement, le comme chez soi, se sentir en sécurité,), la socialisation et par la même à la réussite scolaire.

« N'habite avec intensité que celui qui a su se blottir », Gaston Bachelard, poétique de l'espace

**ESPE : composante universitaire spécifique car multi-sites**

Le domaine d'expertise de l'ESPE est celui du geste professionnel didactique, où comment former les étudiants futurs professionnels à réussir leur mission de développement de compétences des élèves.

Comme le disait Monsieur Caron, c'est la formation à la pédagogie qui a été moteur du projet d'équipement.

Ce que nous examinons, du fait de l'aménagement de nos espaces et de la place du numérique dans ces espaces, est en quoi cela modifie les gestes des formateurs et quels sont les effets sur les étudiants : **modification du rapport à l'apprentissage, du rapport à soi, du rapport aux autres** puisque la modifiabilité des espaces implique une variabilité des circuits de la communication : grand groupe, îlots, groupes à groupes ; ce qui semble très important dans les premiers retours que nous avons, c'est le fait de pouvoir facilement penser en groupe un stylo à la main : ce stylo pouvant être un vrai stylo dans le sens où nous avons associé à chaque îlot un tableau blanc (les notes étant facilement prises en photo).

Comment évaluons-nous cela ? Qualitatif : Par nos visites en stage, par la lecture des mémoires, par le C2I2E et la capacité à la réflexivité sur l'usage du numérique ; du point de vue institutionnel, l'évaluation cette année des dispositifs numériques dans les formations pour tous les parcours du Master MEEF (quanti et quali)

L'une des spécificités de notre composante est la diversité des intervenants : enseignants de l'ESPE (200) et 700 enseignants à l'ESPE si l'on compte tous les professeurs associés : équipes multicatégorielles : Professeur.e.s des écoles /enseignant.e.s de lycée et collège,/Enseignant.e.s chercheur.e.s ; l'articulation recherche-formation-enseignement existe du fait même des profils des intervenants en formation.

<sup>2</sup> Cahier pédagogique Hors Série numérique 48, *Espaces et Architectures Scolaires*, coordonné par Nadine Coussy-Clavaud et Cathy Marret, DÉLÉGATION ACADEMIQUE AU NUMERIQUE EDUCATIF

*Nous rencontrerons des résistances s'il n'y a pas continuum de l'école à l'université dans l'usage des espaces au service de l'apprentissage.*

Par ailleurs, nous formons des mastérants : tout cela nous invite à mener des projets de recherche translationnels, c'est-à-dire où nous nous donnons pour objectif de considérer la classe et les élèves comme partie prenante de la recherche : en quoi nos recherches modifient nos formations ; en quoi nos formations modifient-elles les pratiques ?

Nos étudiants peuvent être impliqués dans nos projets de recherche, c'est le cas de la mention Pratiques et Ingénierie de la formation, qui est composée de professionnels de l'éducation en reprise d'étude et où nous avons une option dédiée au numérique éducatif. Donc les espaces sont investis pour former, pour former à la recherche sur l'objet numérique éducatif.

**Les espaces que nous avons aménagés facilitent la mise en acte des pédagogies dites actives : nous en parlons depuis très longtemps, nous avons maintenant des moyens efficaces de les faire vivre.**

Dernier point : les deux types d'espaces sont complémentaires et ont de l'importance : ceux conçus pour les travaux accompagnés ; ceux conçus pour le travail en autonomie ou de relaxation.

<https://www.univ-lorraine.fr/mutcamp-accompagner-la-mutation-des-campus>

## 4. Champs d'expertise des participants

---

### a. La DAET, Délégation Académique aux Enseignements Techniques

La DAET assure le maintien des relations avec le monde économique en collaboration avec les services compétents des collectivités territoriales. La région favorise la mutualisation des équipements. Dans l'enseignement technologique, la carte des formations est adaptée tous les ans et les plateaux techniques évoluent constamment en lien avec des questions de sécurité, avec l'impact du numérique dans les entreprises et avec le transfert de technologie lorsque certaines entreprises viennent utiliser l'équipement des établissements.

<https://www4.ac-nancy-metz.fr/daet/default.htm>

[https://www4.ac-nancy-metz.fr/daet/publications/FA\\_CEE/FA-CEE%2018-19.pdf](https://www4.ac-nancy-metz.fr/daet/publications/FA_CEE/FA-CEE%2018-19.pdf)

### b. La DANE, Délégation Académique au Numérique pour l'Éducation

La DANE accompagne les enseignants et les établissements sur les diverses thématiques des projets en lien avec le numérique tant au collège qu'au lycée, en partenariat avec l'université, les collectivités et les autres académies. Ces projets sont valorisés sur le site <https://www4.ac-nancy-metz.fr/dane/wp/> mais aussi via Twitter. La délégation académique suit un certain nombre de dossiers d'aménagements des espaces scolaires au niveau de l'académie, dans la dimension pédagogique avec l'usage des outils numériques mais aussi en ce qui concerne la question des équipements et notamment en promouvant le site Archiclasse.

Quelques exemples : Lycée Felix Mayer Creutzwald, Lycée Pierre et Marie Curie Freyming Merlebach, lycée interentreprises Boulay, école élémentaire Trait d'Union, Florange.

### c. La CARDIE, Cellule Académique Recherche Développement Innovation Expérimentation

La CARDIE accompagne et valorise les actions pédagogiques innovantes pour encourager les initiatives de renouvellement des pratiques au service de la réussite des élèves. Les témoignages recueillis sous forme de vidéos sont mutualisés sur le site <https://cardie.ac-nancy-metz.fr/> et sur Innovathèque, la banque de données nationale. Les collaborateurs de la CARDIE suivent des projets d'aménagement des espaces dans le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>nd</sup> degré.

### d. IA-IPR et Plan de Travail Académique

Un plan de travail académique est en cours pour proposer aux établissements une démarche de projet impliquant l'ensemble de la communauté éducative autour de l'aménagement des espaces en fonction des priorités et des



problématiques des établissements et écoles. Les membres du groupe recensent les documents ressources existant dans les disciplines, font le bilan des projets existants au niveau académique, dans le 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré et élaborent un Vademécum de la démarche de projet menant à une réforme des pratiques dans des espaces réaménagés. Ils travaillent en partenariat avec la Maison pour la Science et l'ESPE. Une *Lettre de la pédagogie sera produite* pour la fin de l'année scolaire et des formations sous formes de Fil pour chefs d'établissement et professeurs seront mises en place pour irriguer les pratiques à l'aide des animateurs de bassin et des résidences Canopé.

#### e. Le Délégué Académique à la Vie Lycéenne

Le Délégué Académique à la Vie Lycéenne insiste sur l'environnement de l'établissement et sur l'importance de réfléchir aux espaces des élèves pour leur permettre de s'approprier ces espaces, qu'il s'agisse des salles, des couloirs, de la cour ou des toilettes. Il est aussi nécessaire de réfléchir à l'intégration des tablettes et d'échanger avec les enseignants. Il est intéressant de créer un groupe d'élèves pilote, de favoriser l'autonomie et la responsabilisation des élèves. Il faut aussi considérer les enseignants et les parents.

Un groupe de formateurs CPE travaille sur l'organisation des espaces.

## 5. Table ronde et échanges autour de projets en cours ou déjà réalisés

---

### Collège Louis de Broglie, Ancemont

Centre de Connaissances et de Culture (3C) en cours d'aménagement, rentrée 2019.

Une extension de 850 m<sup>2</sup> (18 mois de travaux de mars 2018 à septembre 2019). Travail avec des architectes d'intérieur et l'UGAP.

Construction d'un bâtiment relié par une passerelle pour l'enseignement de la technologie.

Construction d'un espace intégrant un 3C, un Pôle Vie Scolaire, une salle de réunion ou de travail, un bureau des RDV (AS, Psy EN, parents...) et une infirmerie.

Objectifs :

- Réorganiser les espaces en pôles et ainsi permettre aux enseignants de travailler en îlots (lettres – Histoire, Sciences, LV, Arts), d'expérimenter de nouvelles postures pour les enseignants, les intervenants et les élèves et faciliter la différenciation, les usages du numérique et le travail collaboratif ;
- Travailler avec une philosophie 3C pour de meilleures relations entre les différents services, un accompagnement personnalisé, développer la citoyenneté et la solidarité et rendre les élèves vraiment acteurs de leurs apprentissages.

Ouverture à la culture par des expositions, ouverture au GRETA (utilisation des imprimantes 3D), classe orchestre.

<https://clg-broglie.monbureaunumerique.fr/l-etablissement/bienvenue-dans-notre-etablissement-106.htm>

### Lycée Professionnel Paul Lapie, Lunéville (Tiers-lieu réalisé)

Le LAC (Laboratoire d'Art et de Culture), nommé LunE'Arts est un lieu de rencontre entre élèves et pratiques artistiques, culturelles et contemporaines.

Ce nouvel espace a pour vocation de présenter toutes formes d'art et de culture, y compris scientifiques et techniques, en déplaçant des œuvres d'artistes sur un lieu scolaire en direction de tous les élèves de l'établissement mais aussi ouvert sur l'extérieur : élèves du secteur, lycées, collèges, écoles, parents d'élèves, élus.

Le lycée est un établissement rural et le public est très éloigné de l'art et de la culture. Le but est donc d'ouvrir aux élèves, aux écoles et aux habitants et de faire travailler les élèves autour de ce tiers-lieu. Les élèves sont en lien avec les associations et ils participent à l'organisation et à l'installation des expositions.

<http://lycee-paul-lapie.com/>

### **Lycée Georges Imbert, Sarre-Union** (3C, en cours)

Un Centre de Connaissances et de Culture (3C) se construit à Sarre-Union. Synergie des moyens et des compétences entre professeur documentaliste, CPE et COP, le 3C de Sarre-Union est la clé de voûte pour envisager des projets d'avenir avec l'équipe pédagogique.

<http://www.lyc-imberty-sarre-union.ac-strasbourg.fr/Site/projets/>

### **Collège Jean d'Allamont, Montmedy** (3C, en cours)

Vers un Centre de Connaissances et de Culture

L'objectif étant de permettre un accès à la connaissance et à la culture à l'ensemble des élèves de notre établissement ou du personnel, voire des parents dans un lieu de vie agréable.

L'équipe a regardé ce qu'il ne fallait pas faire dans un lieu existant, réfléchi au rôle des AED, à l'accompagnement des équipes, des agents et des professeurs et à la mise à disposition des ressources. Il a donc été créé un chronogramme pour analyser l'utilisation des espaces et définir les besoins. La transformation a été planifiée à partir de ces données. Le projet d'aménagement est en lien avec le projet vie scolaire et le contrat d'objectif de l'établissement.

Une équipe 3C de personnels (CPE, documentaliste, autres enseignants, chef d'établissement, élèves et agents) s'est constituée pour réaliser le plan.

Le collège fonctionne en 3C, sans en avoir les lieux, pour responsabiliser les élèves (ex : Les tablettes sont gérées par les élèves).

<https://clg-allamont.monbureaunumerique.fr/centre-de-connaissances-et-de-culture-3c/blog.do>

### **Lycée Professionnel Eugène Freyssinet, Verdun** (3C, en cours)

Un Centre de Connaissances et de Culture (3C) pour créer un lieu de travail, de convivialité, de partage et de projets, avoir un espace ouvert et décroissant pour que les élèves puissent bouger d'un espace à un autre en fonction de leur intérêt, permettre aux enseignants de travailler différemment aussi bien avec les élèves qu'entre eux.

Dans le projet de création de l'espace, implication des élèves du CAP Maçon (avant sa suppression), et des CAP Peinture-Revêtement pour tout le travail de gros œuvre, de peinture, de ragréage du sol et pose du revêtement et plafond dans le cadre de leur formation. Les Agents s'occupent du câblage électrique et informatique ainsi que des luminaires. Mise en place de rideaux acoustiques.

L'établissement est un lycée 4.0.

Une FIL a été déposée pour mettre en œuvre concrètement le 3C. Le mobilier, choisi par un groupe de travail, arrive en avril.

Le but est que les élèves se sentent bien et restent dans l'établissement.

[http://dsden55.ac-nancy-metz.fr/medias/fichier/visite-de-madame-la-rectrice-et-du-dasen-de-la-meuse-10319\\_1551971680154-pdf](http://dsden55.ac-nancy-metz.fr/medias/fichier/visite-de-madame-la-rectrice-et-du-dasen-de-la-meuse-10319_1551971680154-pdf)

## Ecole Élémentaire Trait d'Union, Florange

L'école accueille 300 élèves. Les apprentissages en classe flexible concernent 6 classes de cycle 2 et d'ULIS soit environ 140 élèves. Il y a 25 à 26 élèves par classe, profil REP.

Le fonctionnement en classe n'était pas satisfaisant. Les enseignantes ont réfléchi en équipe pour trouver des solutions et mettre en place une classe flexible. Elles se sont documentées, ont fait de nombreux essais et sont arrivées à une organisation en U de 12 élèves qu'elles peuvent suivre plus particulièrement pendant 30 mn alors que les autres sont installés en autonomie avec un travail précis (activités de réinvestissement ou d'évaluation). Les enfants bougent très souvent dans la classe en fonction des activités et les enseignantes voient la classe complète.

<http://maitresseaurel.eklablog.com/modification-du-centre-guide-a157480174>

<http://maitressesev.eklablog.com>

Mme Leclaire (Onyszko), Mme Walker et 3 autres collègues ont aussi écrit un livre sur la classe flexible qui sortira en mai prochain.

<https://www.editions-retz.com/pedagogie/domaines-transversaux/enseigner-en-classe-flexible-cycles-2-et-3-9782725637488.html>

## 6. Feuille de route du groupe

---

Les grandes lignes de la feuille de route soumise aux membres du groupe sont acceptées par tous les partenaires.

De nombreuses expériences sont réalisées dans différents établissements de l'académie, dans le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>nd</sup> degrés ainsi que dans l'enseignement supérieur, et la question de l'aménagement des espaces devient un enjeu majeur pour l'école du XXI<sup>e</sup> siècle.

La mise en place d'un pôle académique sur l'aménagement des espaces vise à mettre en lien les services académiques et à mobiliser leurs compétences pour centraliser et mutualiser les informations. L'équipe référente constituée par les directeurs de pôles universitaires, les chefs d'établissement et les enseignants déjà concernés par les projets d'aménagement devient alors une aide précieuse pour conseiller, guider et accompagner les établissements dans leur volonté de modifier des espaces scolaires.

### **Année 0 → 2019 MISE EN PLACE D'UN GT – D'UNE FEUILLE DE ROUTE**

- Participation de Christophe CARON, expert DNE
- Participation des services DANE/CARDIE/DAET/ DAVL/ IA-IPR
- Participation de l'Université de Lorraine (ESPÉ, SU2IP)
- État des lieux des domaines d'expertise et des projets d'aménagement en académie
- Formalisation des enjeux de coopération entre les différents partenaires
- Mutualisation des actions et des réseaux
- Établissement de la feuille de route

### **Année 1 → 2020 EN VUE DE L'ESSAIMAGE**

- Mise en place d'une équipe référente : équipe de pilotage
- Définition d'un plan d'actions académiques et inter-degrés
- Définition des indicateurs pour accompagner les établissements et les écoles : mener un observatoire
- Création d'une communauté d'enseignants-relais

- Intégration de nouveaux partenaires

## Année 2 → 2021 ÉVALUATION

- Mesure des effets sur les établissements ayant été accompagnés / Suivi des indicateurs (observatoire) et évaluations
- Diffusion et mutualisation des projets
- Impulsion, nouvel essaimage : vers de nouveaux projets.

Ce plan d'action reste modifiable et adaptable au fur et à mesure des rencontres que nous allons mettre en place. Il apparaît évident d'intégrer rapidement d'autres partenaires, comme les collectivités par exemple.

Un calendrier va être proposé pour programmer une réunion avant la fin de l'année scolaire dans le but de formaliser les modalités d'action des participants et d'ouvrir le groupe à d'autres participants.

## 7. Visite du lycée Loritz, Nancy

---

4 dispositifs sont présentés par les enseignants et les élèves :

- Le lycée 4 .0

Présentation de Mme Danièle ZITELLA, enseignante de lettres, des pratiques pédagogiques impulsées par la mise en œuvre du lycée 4.0. Elle explique que les élèves travaillent en autonomie, dans des lieux qu'ils choisissent, pour réaliser des présentations orales filmées en lien avec le programme de français. Ceux-ci travaillent très souvent en îlots en utilisant Book Creator, Madmagz, Mindview et toutes sortes de ressources. Les informations collectées sont mises en forme et présentées.

- Le laboratoire de maths

Présentation du laboratoire de maths et des nouvelles modalités d'enseignement. Le but est de promouvoir les mathématiques et la réflexion pédagogique entre collègues. Les professeurs de mathématiques alimentent un espace de ressources partagées, échangent autour de leurs pratiques et rédigent une lettre d'information trimestrielle. Les élèves apprennent à travailler en équipe et se forment entre pairs. Ils passent de la théorie à l'application et à l'expérimentation : jeux, concours, club, conférences. Le laboratoire est un lieu de formation pour les enseignants et les élèves qui se retrouvent à collaborer autour de projets.

<https://twitter.com/i/status/1099228926336032768>

- Le FABLAB

Visite du FABLAB : Les élèves nous expliquent comment ils occupent le FABLAB, ce qu'ils y font : de l'impression 3D classique à l'imprimante laser, le scan d'une personne et la modélisation, l'impression d'affiches, le travail en groupes autour de projets.

- L'hackathon

Présentation de l'organisation et des résultats de l'hackathon organisé en février : Réalisation de projets de réaménagement de la salle Forum, du fablab, du foyer et du labo de maths. En fonction des usages des différents lieux, les groupes ont construit des espaces modulables adaptés à des pratiques innovantes et réalisé la modélisation de leurs propositions.