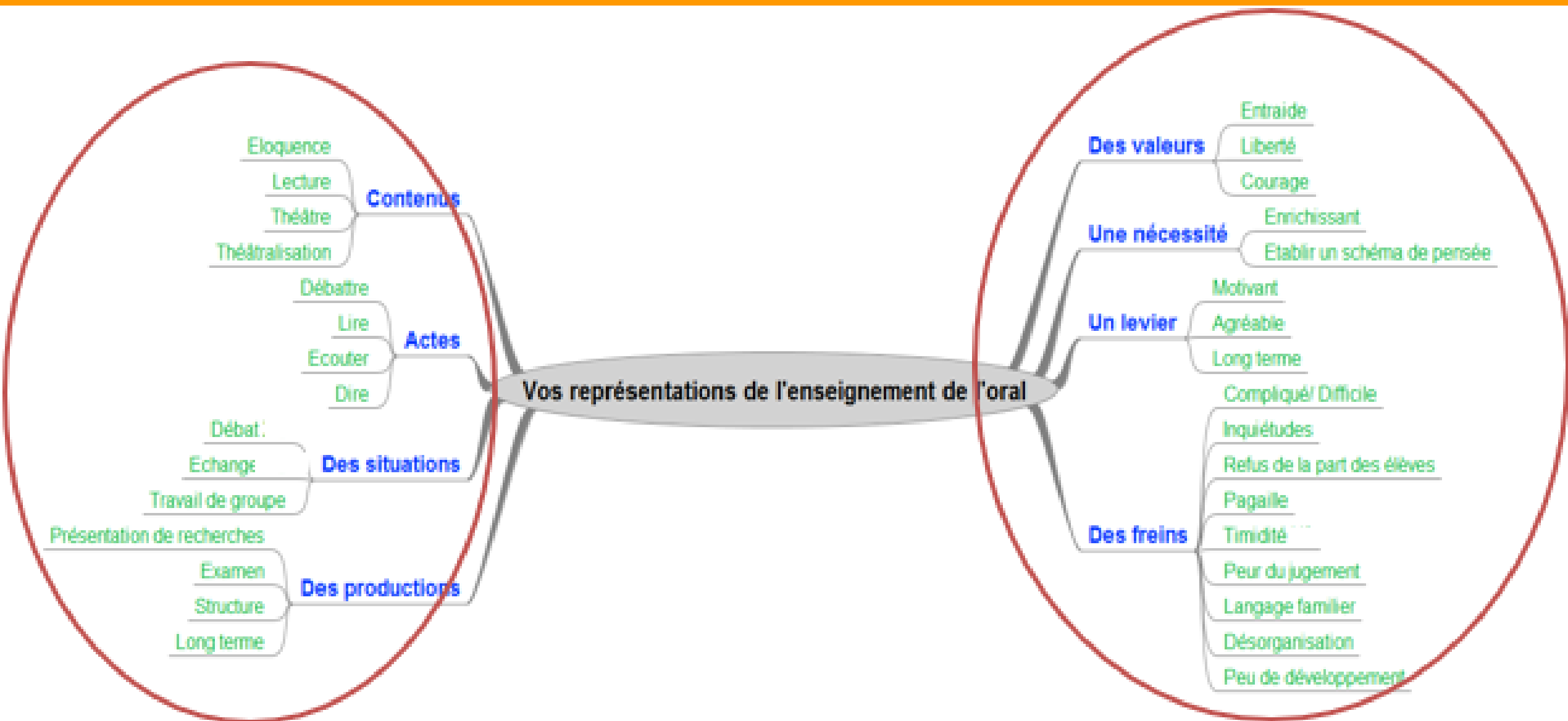


# APPORTS DIDACTIQUES

# Des mots pour évoquer l'enseignement de l'oral au LP.



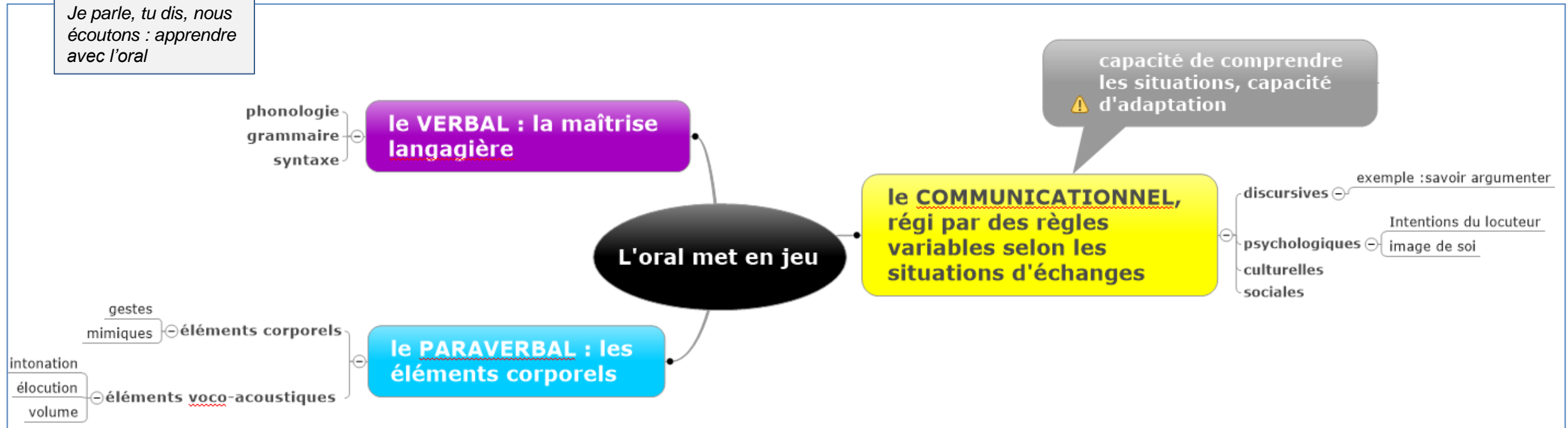
Des éléments constitutifs de cet enseignement

Un enseignement en tension

# « L'ORAL », QU'EST-CE QUE C'EST? EN QUOI SON ENSEIGNEMENT EST-IL COMPLEXE?

Schéma établi à l'appui de :  
Dossier de veille de l'IFÉ • n° 117 • Avril 2017  
*Je parle, tu dis, nous écoutons : apprendre avec l'oral*

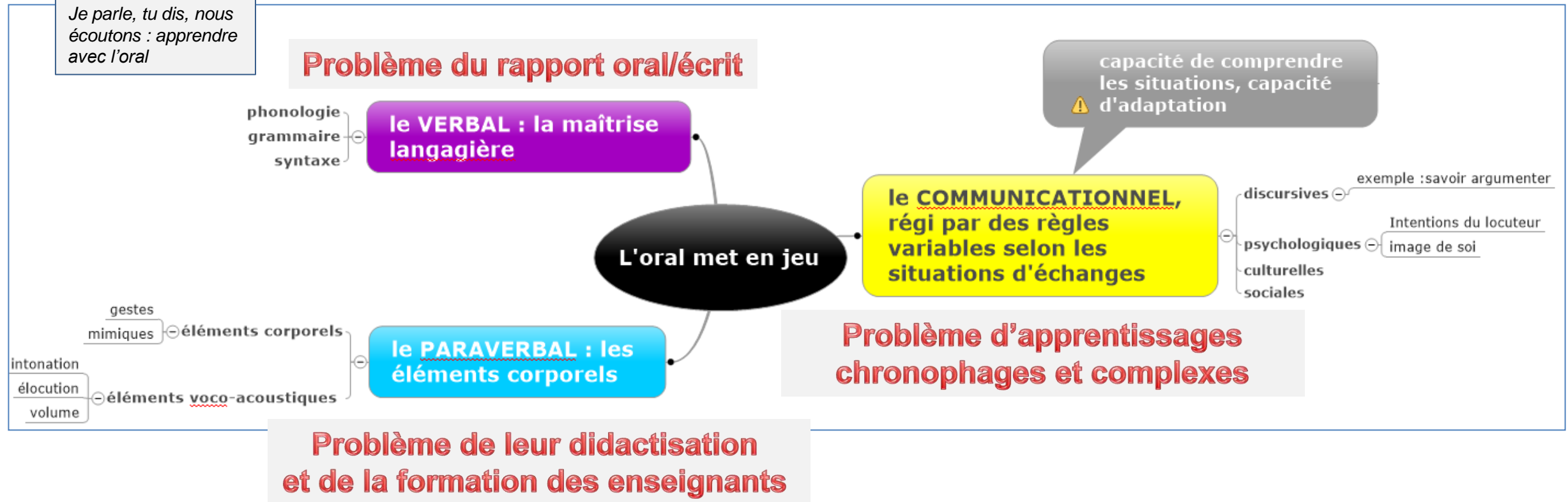
## LES COMPOSANTES DE L'ORAL



# « L'ORAL », QU'EST-CE QUE C'EST? EN QUOI SON ENSEIGNEMENT EST-IL COMPLEXE?

Schéma établi à l'appui de :  
Dossier de veille de l'IFÉ • n° 117 • Avril 2017  
*Je parle, tu dis, nous écoutons : apprendre avec l'oral*

## LES COMPOSANTES DE L'ORAL



# « L'ORAL », QU'EST-CE QUE C'EST? EN QUOI SON ENSEIGNEMENT EST-IL COMPLEXE?



## DES SPÉCIFICITÉS DE LA LANGUE ORALE

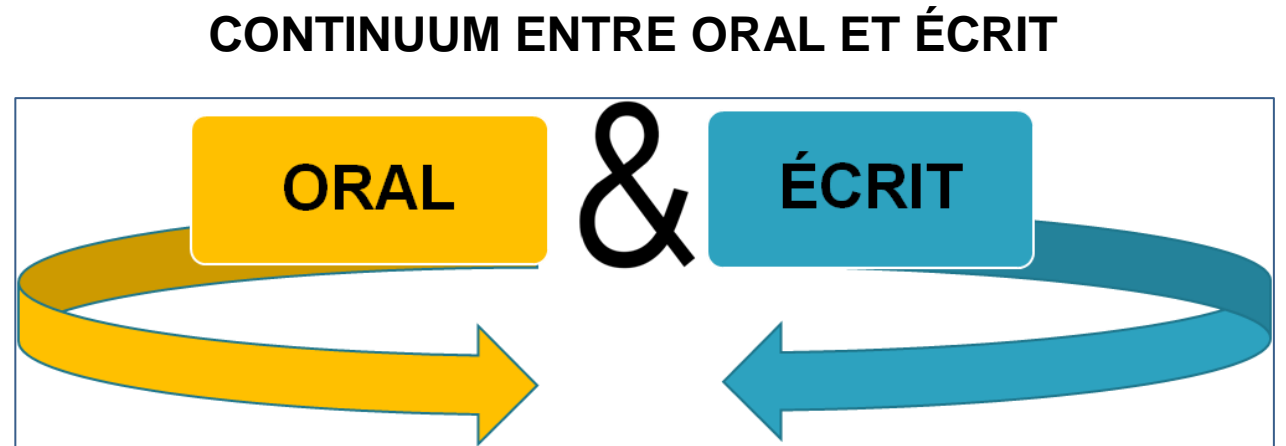
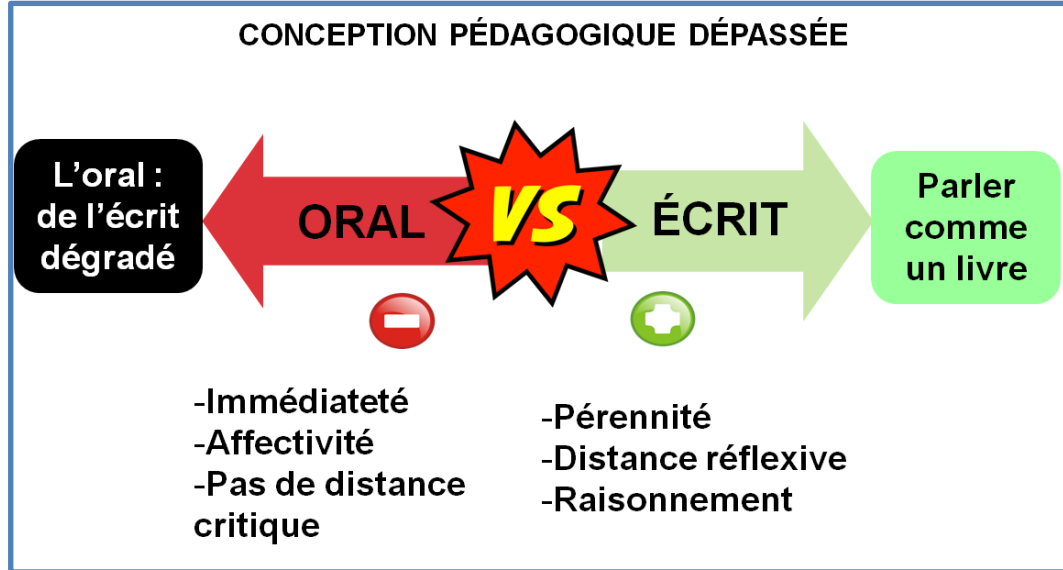
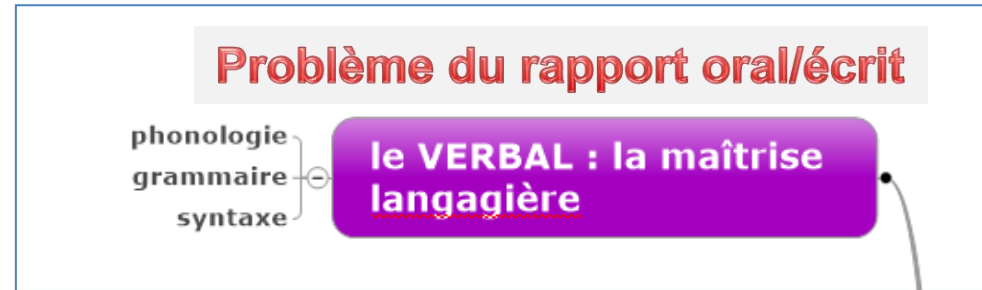
- des réductions au plan phonétique
- un vocabulaire moins étendu et moins précis qu'à l'écrit
- des éléments phatiques
- des énoncés construits autour du verbe ( alors que la nominalisation caractérise la phrase écrite)

**Les prises de paroles** sont fortement influencées par **la situation de communication**, le type de sujet abordé ou de discours attendu et le degré de connaissance et de connivence des interlocuteurs.

**Il existe des cas d'écrits ordinaires quotidiens (pense-bêtes, listes...) et d'oraux très normés et contrôlés, comme peuvent l'être ceux des adultes, lors des conférences ou des discours politiques.**

Dossier de veille de l'IFÉ • n° 117 • Avril 2017  
*Je parle, tu dis, nous écoutons : apprendre avec l'oral*

# « L'ORAL », QU'EST-CE QUE C'EST? EN QUOI SON ENSEIGNEMENT EST-IL COMPLEXE?



# Problème d'apprentissages chronophages et complexes

capacité de comprendre les situations, capacité d'adaptation

le **COMMUNICATIONNEL**, régi par des règles variables selon les situations d'échanges

exemple : savoir argumenter

- discursives
- psychologiques
- culturelles
- sociales

Intentions du locuteur  
image de soi

**L'écoute est à la fois une condition préalable à tout travail sur l'oral et un des objectifs de ce travail.** Elle est le versant inséparable de la parole.

Elle se rapporte à toutes les dimensions de **l'engagement** dans la communication scolaire.

## LES COMPÉTENCES COMMUNICATIONNELLES

savoir gérer son tour de parole: le demander, marquer sa fin

savoir écouter et mémoriser la parole d'autrui : répéter le propos, le reformuler, le résumer

savoir vérifier auprès d'autrui si l'on a bien compris son propos

savoir parler à propos et donner des informations en les organisant

savoir respecter les règles de politesse et savoir ménager les autres

savoir user du discours d'évocation

savoir développer un point de vue, **ARGUMENTER**

savoir illustrer son discours d'exemples pertinents

savoir respecter le point de vue d'autrui, savoir convaincre autrui

savoir rendre compte d'un événement, **exposer** des connaissances

savoir expliquer à autrui un phénomène, le fonctionnement d'un objet

Apprendre à communiquer, maîtriser les habiletés verbales



**L'ORAL,  
QUELLES PRATIQUES?**



# ACTIVITÉS OU SITUATIONS FAVORABLES A L'ENSEIGNEMENT DE L'ORAL

## LES STATUTS DE L'ORAL


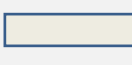
- Les phases d'interaction d'un cours
- L'écoute active
- L'enseignement des genres codifiés de l'oral
- La prise de parole en continu
- La lecture à voix haute d'un texte
- La récitation d'un texte
- Le jeu théâtral
- Le cercle de lecteurs ou débat interprétatif
- Le débat réglé ou débat argumentatif
- Le discours en public

Quelle place pour l'oral dans le cours dialogué?

**Construction d'un «penser-parler-agir» en relation avec un apprentissage disciplinaire. ORAL = OUTIL D'ENSEIGNEMENT**

# ACTIVITÉS OU SITUATIONS FAVORABLES A L'ENSEIGNEMENT DE L'ORAL

## LES STATUTS DE L'ORAL

- Les phases d'interaction d'un cours 
- L'écoute active 
- L'enseignement des genres codifiés de l'oral
- La prise de parole en continu
- La lecture à voix haute d'un texte
- La récitation d'un texte
- Le jeu théâtral
- Le cercle de lecteurs ou débat interprétatif
- Le débat réglé ou débat argumentatif
- Le discours en public

Quelle place pour l'oral dans le cours dialogué?

**Construction d'un «penser-parler-agir»** en relation avec un apprentissage disciplinaire. ORAL = OUTIL D'ENSEIGNEMENT

**OUTIL D'APPRENTISSAGE DE L'ORAL ET DE SOCIALISATION.**

# ACTIVITÉS OU SITUATIONS FAVORABLES A L'ENSEIGNEMENT DE L'ORAL

## LES STATUTS DE L'ORAL

- Les phases d'interaction d'un cours
- L'écoute active
- L'enseignement des genres codifiés de l'oral
- La prise de parole en continu
- La lecture à voix haute d'un texte
- La récitation d'un texte
- Le jeu théâtral
- Le cercle de lecteurs ou débat interprétatif
- Le débat réglé ou débat argumentatif
- Le discours en public

Quelle place pour l'oral dans le cours dialogué?

**Construction d'un « penser-parler-agir »** en relation avec un apprentissage disciplinaire. ORAL = OUTIL D'ENSEIGNEMENT

OUTIL D'APPRENTISSAGE DE L'ORAL ET DE SOCIALISATION.

L'ORAL : OBJET D'APPRENTISSAGE

# ACTIVITÉS OU SITUATIONS FAVORABLES A L'ENSEIGNEMENT DE L'ORAL

## LES STATUTS DE L'ORAL

- Les phases d'interaction d'un cours
- L'écoute active
- L'enseignement des genres codifiés de l'oral
- La prise de parole en continu
- La lecture à voix haute d'un texte
- La récitation d'un texte
- Le jeu théâtral
- Le cercle de lecteurs ou débat interprétatif
- Le débat réglé ou débat argumentatif
- Le discours en public

Quelle place pour l'oral dans le cours dialogué?

**Construction d'un «penser-parler-agir»** en relation avec un apprentissage disciplinaire. **ORAL = OUTIL D'ENSEIGNEMENT**

**OUTIL D'APPRENTISSAGE DE L'ORAL ET DE SOCIALISATION.**

**L'ORAL : OBJET D'APPRENTISSAGE**

## LES GENRES CODIFIÉS DE L'ORAL, QU'EST-CE C'EST?

Il s'agit de formes langagières relativement soumises à des normes.  
Ces formes sont issues de pratiques sociales de l'oral.

# ACTIVITÉS OU SITUATIONS FAVORABLES A L'ENSEIGNEMENT DE L'ORAL

## Commentaire de la liste d'activités

- Les phases d'interaction d'un cours
- L'écoute active
- L'enseignement des genres codifiés de l'oral
- La prise de parole en continu
- La lecture à voix haute d'un texte
- La récitation d'un texte
- Le jeu théâtral
- Le cercle de lecteurs ou débat interprétatif
- Le débat réglé ou débat argumentatif
- Le discours en public

Quelle place pour l'oral dans le cours dialogué?

**Construction d'un «penser-parler-agir»** en relation avec un apprentissage disciplinaire. **ORAL = OUTIL D'ENSEIGNEMENT**

**OUTIL D'APPRENTISSAGE DE L'ORAL ET DE SOCIALISATION.**

**L'ORAL : OBJET D'APPRENTISSAGE**

**INSTRUMENT D'ÉVALUATION DE LA COMPÉTENCE ORALE.**

### LES GENRES CODIFIÉS DE L'ORAL, QU'EST-CE C'EST?

Il s'agit de formes langagières relativement soumises à des normes.  
Ces formes sont issues de pratiques sociales.

## LE DISCOURS RHÉTORIQUE

- Discours, « duel » rhétorique : confrontation d'arguments dans une joute verbale

## LA LECTURE A AUTRUI

- Lecture expressive accompagnée d'un fond musical
- Podcasts
- Atelier slam, atelier radio, atelier théâtre...
- Participation à concours lecture
- Lecture poèmes lors d'une émission de radio

## PRÉPARATION D'UN ORAL D'EXAMEN

- Présentation de travaux de recherche dans le cadre de la co-intervention et du chef d'œuvre
- Entraînement rapport de stage en terminale
- Être capable d'énoncer une procédure en mécanique

## EXPOSÉ, COMPTE RENDU

- Exposés dans le cadre de la co-intervention, sur les métiers de la filière
- Travail de présentation : explication argumentation.
- Présentation de travaux de recherche

## JEUX DE RÔLES

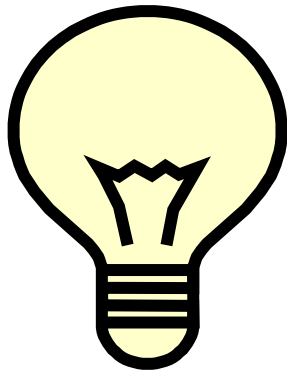
- Présentation de produits en utilisant des arguments pour donner envie d'acheter (filière commerce/vente)
- saynète situation vendeur-client filmée
- Se présenter dans le cadre d'un entretien d'embauche / recherche de PFMP

## INTERVIEW

- Interviews pour réaliser des podcasts (Webradio)

**Enregistreur audio et vidéo** : permet l'autoévaluation et l'autocritique pour l'élève

- . Moyen d'enregistrement **sur MBN**
- . Outil de montage vidéo comme **Audacity**



**Apport essentiel aux pratiques** :

**LE BROUILLON PRÉPARATOIRE** : travailler l'oral sur un temps long (comme l'écriture) dans un processus de reprises grâce au numérique.

# RÉCAPITULATIF DES STATUTS DE L'ORAL

## Les deux pôles de “l’oral” scolaire...

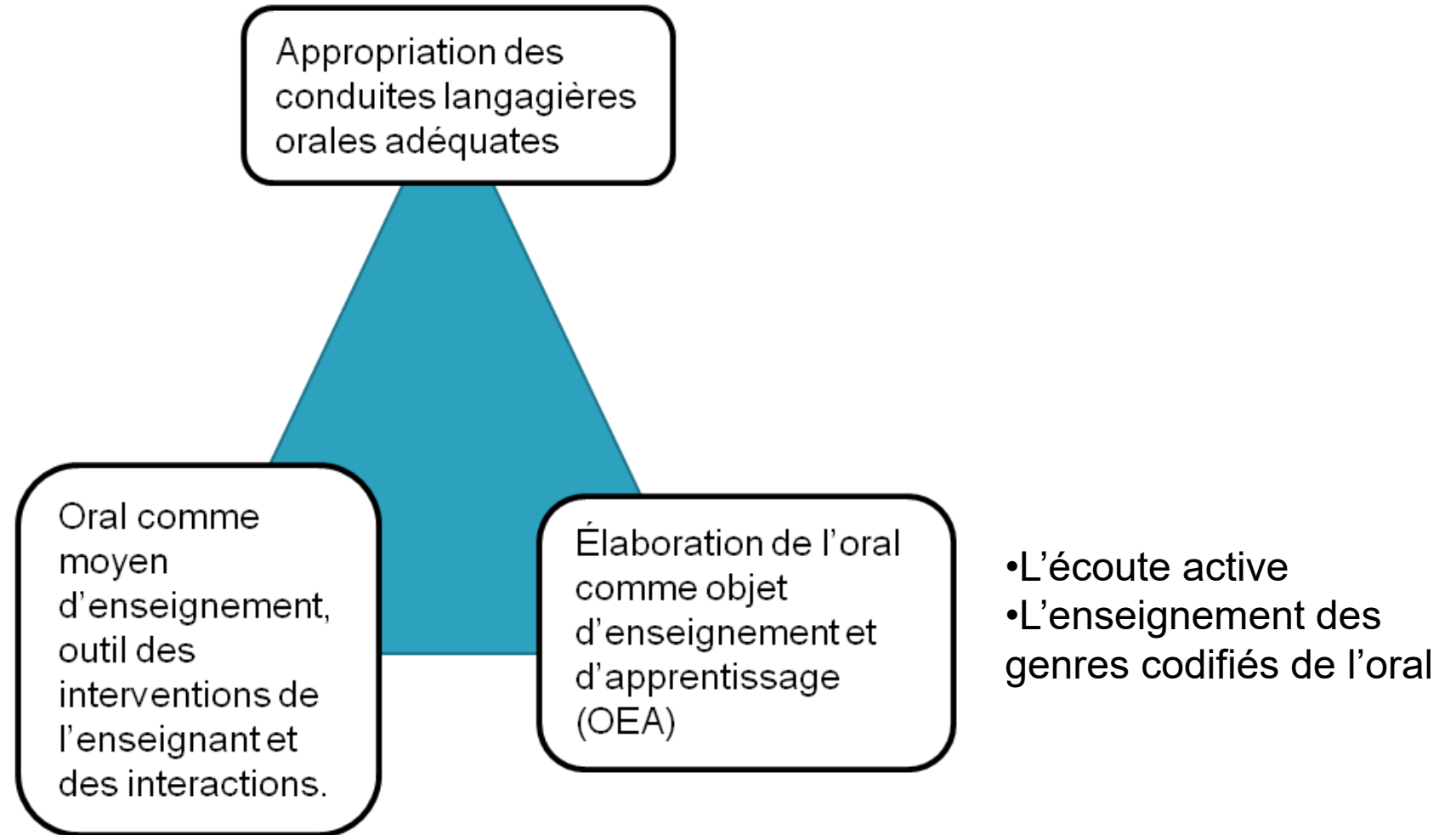
La  
«participation»,  
les échanges  
oraux quotidiens  
(entrelacés  
à l’écrit)

Le travail  
sur les  
« genres oraux »



# RÉCAPITULATIF DES STATUTS DE L'ORAL

## Triangle didactique de Halté ( 1992)



# DES DÉMARCHES

## Pratiquer l'écoute

- Dispositif de la fiche d'écoute
- <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2004-3-page-27.htm#>

Fiche d'écoute avec amorces

- Ce que je trouve intéressant... parce que...
- Ce avec quoi je ne suis pas d'accord... parce que...
- Ce qu'il ou elle dit me fait penser à ...

## Pratiquer les brouillons d'oral

- Processus d'oral « long » grâce à l'enregistrement
- auto évaluation de l'élève



## Pratiquer la prise de parole en continu

- Ne pas réduire la pratique de l'oral aux routines du cours dialogué.
- Enseigner les genres codifiés de l'oral
- Socialiser les pratiques langagières : modalités de la Transformation de la voie professionnelle

Mise en œuvre du continuum oral-écrit au service des apprentissages, notamment de l'argumentation