

D.N.B. JUIN 2019
CORRIGÉ ACADÉMIQUE COMPLET

On enlèvera 1 point pour une ou deux réponses non-rédigées, 2 points au-delà de 2 réponses non rédigées. On n'hésitera pas à valoriser les très bonnes réponses à hauteur de 1 point par question dans la limite de 4 points au total.

Première partie : Grammaire et compétences linguistiques – Compréhension et compétences d'interprétation – Dictée (60 points)

Travail sur le texte littéraire et sur l'image (1 h 10 min – 50 points)

Les réponses doivent être entièrement rédigées.

Compréhension et compétences linguistiques (18 points)

1. Lignes 7-8 : « L'usage était alors qu'il offrît une frite à chacun des camarades, qui savourait religieusement l'unique friandise chaude et parfumée d'huile forte qu'il leur laissait. »

a. Quel est le groupe complément d'objet de « savourait » ? (1 point)

⇒ On attend : « l'unique friandise chaude et parfumée d'huile forte qu'il leur laissait » est le groupe complément d'objet du verbe « savourait » : 1 point

⇒ On attribuera pour :

- « l'unique friandise (chaude) » : 0,25
- « l'unique friandise chaude et parfumée » : 0,5
- et si complété par « d'huile forte » : 0,50
- si « religieusement » a été ajouté : - 0,25

b. Pour vérifier la délimitation de ce groupe complément d'objet, réécrivez la phrase en le remplaçant par un pronom. (1 point)

⇒ On attend : « L'usage était alors qu'il offrît une frite à chacun des camarades, qui **la** savourait religieusement. »

⇒ « L'usage était alors qu'il offrît une frite à chacun des camarades, qui savourait (religieusement) **celle qu'il** leur laissait / **ce qu'il** leur laissait » : 0,5

c. Relevez deux expansions du nom « friandise » de nature (ou classe) grammaticale différente. Précisez la nature (ou classe) grammaticale de chacune d'elles. (4 points)

-« unique » ou « chaude » : adjectifs (qualificatifs)

-« parfumée d'huile forte » : on acceptera groupe participe passé employé comme adjectif ou participe passé employé comme adjectif. On n'acceptera pas « d'huile forte » seul

-« qu'il leur laissait » : proposition subordonnée relative.

⇒ On accordera deux points par relevé correctement identifié : 1 pt pour le relevé et 1 pt pour l'identification de sa nature.

⇒ On ne pénalisera pas l'élève qui a précisé « épithète » mais s'il indique « attribut » ou toute autre fonction, on lui retirera -0,5 pt.

⇒ On acceptera que « parfumée » soit considéré comme adjectif ou comme un verbe.

⇒ Un bonus (+1 pt) peut être accordé à l'élève qui a trouvé les 3 expansions.

2. Lignes 12-13 : « Le festin terminé, plaisir et frustration aussitôt oubliés, c'était la course vers l'extrémité ouest de la plage ».

Remplacez les deux groupes soulignés par deux propositions subordonnées conjonctives compléments circonstanciels de temps. (2 points)

- ⇒ On accordera un point par proposition correcte, dès lors qu'elles comportent chacune **une conjonction de subordination de temps respectant le sens de la phrase et un verbe conjugué**, même s'il y a des erreurs de copie, et même si la phrase n'est pas recopiée dans son intégralité.
- ⇒ On ne pénalisera pas des erreurs de concordance des temps, dès lors que le candidat a compris la nécessité d'un verbe conjugué dans une proposition subordonnée.

3. « Si par hasard l'un d'entre eux avait la pièce nécessaire, il achetait un cornet, avançait gravement vers la plage, suivi du cortège respectueux des camarades et, [...], plantant ses pieds dans le sable, il se laissait tomber sur les fesses, portant d'une main son cornet bien vertical et le couvrant de l'autre. »

Réécrivez ce passage en remplaçant « l'un d'entre eux » par « deux d'entre eux ». Faites toutes les modifications nécessaires. (10 points)

« Si par hasard **deux** d'entre eux **avaient** la pièce nécessaire, **ils** achetaient un cornet, **avançaient** gravement vers la plage, **suivis** du cortège respectueux des camarades et, [...], plantant **leurs** pieds dans le sable, **ils** se **laissaient** tomber sur les fesses, portant d'une main **leur** cornet bien vertical et le couvrant de l'autre. »

- ⇒ On accordera un point par transformation réussie. On pénalisera de 0,5 point toute erreur de copie mais on ne pénalisera pas si l'élève a écrit « les pièces nécessaires », « deux cornets », ni « leurs cornets bien verticaux et les couvrant de l'autre ». L'ensemble correctement orthographié mérite un bonus de 0,5 pt.

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

Remarque : Lorsque la citation est empruntée à un autre passage que les lignes indiquées précisément, les points accordés à la justification ne peuvent être attribués.

4. Lignes 1 à 12 :

a. La scène évoquée se répète plusieurs fois. Qu'est-ce qui l'indique précisément ? Deux éléments de réponse sont attendus. (2 points)

- ⇒ On attend 2 éléments parmi ces réponses :
 - le relevé d'au moins une des indications temporelles suivantes : « tous les jours », « toujours » (ligne 10), « la plupart du temps » (lignes 1 et 11).
 - le relevé de l'emploi de l'imparfait dans une valeur itérative (habitude, répétition) pour lequel on attribuera 1 point. On accordera le point pour toute référence à l'imparfait, et on valorisera la précision de la valeur itérative (+0,5 pt).
 - l'emploi du mot « usage » (« l'usage était... », ligne 7)
- ⇒ On attribuera un bonus d'1 pt à l'élève qui aura proposé deux réponses venant de deux catégories différentes parmi les 3 précisées ci-dessus.

b. Pourquoi ce moment est-il particulièrement important pour les enfants ? Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur le texte. Deux éléments de réponse sont attendus. (4 points)

- Déguster un cornet de frites est un **plaisir exceptionnel** pour **ces enfants pauvres** ; les frites sont une gourmandise qu'ils apprécient d'autant plus qu'elle est rare pour eux : « La plupart du temps, le petit groupe n'avait même pas l'argent d'un cornet. » (lignes 1-2) ; « pour ne perdre aucun des gros flocons

croustillants » (lignes 6-7) ; « savourait religieusement l'unique friandise » (ligne 8). La moindre miette est alors précieuse (ligne 12).

- C'est aussi un moment de partage et d'amitié : « ...qu'il offrît une frite à chacun... » (ligne 7) ; « autorisait chacun à se servir... » (ligne 12).

⇒ L'idée du rituel sera valorisée à hauteur de 2 points, si elle est bien justifiée.

⇒ On attend 2 éléments de réponse justifiés par une citation du texte pour attribuer les 4 points. (2 points par élément justifié)

5. Lignes 12 à 24 :

a. Comment l'écrivain montre-t-il que les enfants sont heureux au moment de la baignade ? Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur le texte. Deux éléments de réponse sont attendus. (4 points)

Pour exprimer le bonheur des enfants, le narrateur évoque :

- leur **excitation** qui se traduit par l'enchaînement des actions (ou l'énumération des verbes au participe présent - sans toutefois attendre une identification de la classe grammaticale - ou la juxtaposition des groupes verbaux) (lignes 16 à 18 et/ou aux lignes 23 et 24).

- l'expression du **bonheur** : « joie », « crier » (ligne 19), et plus généralement, le vocabulaire mélioratif.

- la **douceur** du moment : le « dur soleil » (ligne 14) devient « soleil léger » (ligne 18), l'eau est « douce, tiède » (ligne 18).

- la **jouissance de l'instant présent** dans l'oubli de la durée : « en quelques secondes » (ligne 15), « l'instant d'après » (ligne 16), « maintenant » (ligne 18), « Ils en oubliaient même l'heure » (ligne 23).

- leur impression de **puissance** dans la comparaison « comme des seigneurs » (ligne 21) et/ou la métaphore « Ils régnaient sur la vie et sur la mer... » (ligne 20) qui souligne(nt) l'idée de la joie des enfants devenus rois.

- l'expression de **l'intensité** : « vigoureusement » (ligne 16), « le plus » (ligne 17), « sans arrêt » (ligne 20), « de plus » (ligne 20), « sans mesure » (ligne 21), « irremplaçables » (ligne 22), « même » (ligne 23).

⇒ On attend deux éléments de réponse. On accordera 2 points à chacun d'eux. On valorisera tout élément de réponse complémentaire à hauteur d'1 point maximum.

b. Pourquoi peut-on dire qu'ils sont transformés par la baignade ? Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur le texte. Deux éléments de réponse sont attendus. (4 points)

- Les enfants ne sont plus les mêmes une fois dans l'eau parce qu'ils ne sont plus pauvres, la joie efface la pauvreté (« régnaient » ligne 20, « fastueux » ligne 21, « richesses » ligne 22 + comparaison ligne 21).

- Les enfants sont nus.

- Les enfants voient alors la nature différemment. Le « dur soleil » (ligne 14) devient « soleil léger » (ligne 18), l'eau est « douce, tiède » (ligne 18).

- Les enfants fusionnent avec le monde : « la gloire de la lumière emplissait ces jeunes corps », (ligne 19), « ils le recevaient » (ligne 21).

⇒ On accordera 1 point par réponse, et 1 point pour sa justification.

Remarque : Comme les deux questions (5 a et b) sont proches, on acceptera que les élèves se servent des mêmes éléments.

6. Lignes 24 à 33 : quels changements apparaissent à la fin du texte ? Développez trois éléments de réponse en vous appuyant sur des passages précis. (6 points)

La réalité prosaïque impose la fin de l'état de grâce.

- Les oiseaux, la nature, la lumière, les couleurs se modifient.

- La ville réapparaît : « la courbe des maisons et de la ville, noyée jusque-là dans une sorte de brume, devenait plus distincte. » (lignes 27-28).

- La nuit tombe : « des lampes s'allumaient » (ligne 29).

- Les enfants se dépêchent de rentrer en oubliant le groupe : « c'était la débandade, l'adieu rapide. Jacques avec Joseph et Jean couraient vers leurs maisons sans se soucier des autres. » (lignes 30-32).
- Ils sont de nouveau soumis aux règles familiales. Les coups peuvent même accompagner les retours à la maison. « La mère de Joseph avait la main leste. » (ligne 32).
- Ils retrouvent la conscience du temps : « Il faisait encore jour » (ligne 28), « s'allumaient déjà » (ligne 29), « Il est tard » (ligne 30).

⇒ On accordera 2 points par élément de réponse justifié par une citation du texte.

7. En vous aidant de vos réponses aux questions précédentes, donnez un titre significatif à chacun des trois moments de la journée évoqués dans le texte (lignes 1 à 12, lignes 12 à 24 et lignes 24 à 33). (6 points).

Trois moments sont attendus pour évoquer cette journée festive :

- le rituel du partage d'un cornet de frites vécu comme un moment exceptionnel, un moment de partage privilégié.
- l'instant magique de la baignade, instant unique et intense de joie et de jeu hors du temps.
- le retour brutal à la réalité.

⇒ On accordera 2 points par moment : un point pour l'identification du moment proprement dit, un point pour sa caractérisation qui peut ou non prendre la forme d'une justification.

Par exemple : les frites, la baignade, le retour : 3 points ; les frites partagées, la baignade heureuse, le retour hâtif : 6 points

8. Quels liens pouvez-vous établir entre la photographie de Robert Doisneau et le texte d'Albert Camus ? Développez votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis.

(6 points)

- **Personnages** : un groupe d'enfants qui jouent et sont heureux malgré les conditions de vie.
- **Lieu** : les enfants jouent sur la carcasse de voiture, un lieu sans adulte comme dans le texte et dans un cadre qui est dégradé : « une vieille barque démantibulée » ou « une maçonnerie à demi détruite ».
- **Joie** : ils sourient.
- **Transfiguration du lieu** : ils semblent vivre dans leur histoire et dans leur jeu, faisant abstraction du lieu.
- **Transfiguration des enfants** : certains ont des postures de héros d'une histoire.

La liste n'est pas exhaustive.

⇒ On attend au moins 3 éléments de réponse. On accordera les six points dès lors que trois éléments de réponse seront développés et justifiés.

⇒ On acceptera aussi les différences ou les contrastes signalés par les élèves

⇒ Un point sera accordé par élément de réponse et un point pour sa justification.

Dictée (20 minutes - 10 points)

Barème de correction :

- 1 point pour les erreurs grammaticales
- 0,5 point pour les erreurs lexicales
- 0,5 point pour quatre erreurs de ponctuation, majuscule, trait d'union ou accent.

Erreurs grammaticales : -1 point

- L'absence d'accent sur « dès », sur « là »

- appellait*, fesait*

- leurs écoles*

Erreurs lexicales :
- quatre/cinq avec un-s

Si plusieurs erreurs sont commises sur le même mot, on ne pénalise que la plus grave.
Une erreur lexicale répétée sur un même mot n'est pénalisée qu'une seule fois (rue/ énorme/ loin, etc.)

Dictée aménagée (20 minutes - 10 points)

1 point par bonne réponse.
On attend une réponse recopiée.
On retire 0,5 point quand la réponse juste est entourée et non recopiée.
On sanctionne également une réponse juste mais recopiée de manière fautive en retirant 0,5 point.

Deuxième partie : Rédaction (1 h 30 min) 40 points

Sujet d'imagination

Devenu adulte, un des enfants de la photographie de Robert Doisneau raconte, comme Albert Camus, les jeux de son enfance. Il évoque la scène représentée sur la photographie.

Vous imaginerez son récit en montrant comment le jeu permet aux enfants, dans un moment de joie partagée, de transformer la réalité qui les entoure.

Vous choisirez d'écrire votre récit à la première ou à la troisième personne.

- ⇒ On attend une production de type narratif, à la première ou à la troisième personne.
- ⇒ On attend que ce récit contienne une description de la scène représentée sur la photographie ainsi que l'expression des impressions et des émotions du narrateur.

⇒ On évaluera :

- les qualités d'invention : aptitude à relater des émotions, à décrire un univers et la transformation de cet univers par le jeu.
- les qualités narratives : aptitude à construire un récit qui progresse et est organisé en paragraphes.
- les qualités d'expression et la richesse du vocabulaire.

Sujet de réflexion

La littérature, le cinéma et les autres arts permettent de découvrir la vie de personnages fictifs ou réels. Que peut vous apporter cette découverte ?

Vous développerez votre point de vue en prenant appui sur des exemples précis, issus de votre culture personnelle et des œuvres étudiées lors de votre scolarité.

- ⇒ On attend que les élèves soient capables de mobiliser des références personnelles et scolaires pertinentes. On valorise de manière très significative les copies ayant fait appel à des références littéraires et artistiques.
- ⇒ On valorise la qualité de l'argumentation et la richesse des exemples fournis.
- ⇒ On attend une construction claire du devoir, avec un enchaînement de plusieurs paragraphes visiblement mis en page. Quelques lignes peuvent venir introduire et conclure la réflexion, mais les attentes en la matière ne doivent pas être formalistes.
- ⇒ L'évaluation tient compte de la qualité de l'expression.