

3° — CONNAÎTRE LES DIFFÉRENCES ENTRE L'ORAL ET L'ÉCRIT

Ce que sait faire l'élève

- Il transpose des énoncés oraux à l'écrit et inversement.
- Il insère dans un texte des paroles rapportées, y compris en utilisant éventuellement le discours indirect libre.
- Il recourt, dans le cadre de l'oral scolaire, à des éléments lexicaux de niveau soutenu.

Exemples de réussite

- L'élève transpose à l'écrit un plaidoyer entendu et justifie ses choix de modifications.
- Dans un extrait littéraire, il repère des paroles rapportées de manière indirecte libre. Il procède à leur réécriture et transpose ces paroles au discours indirect et/ou au discours direct. Il analyse les effets produits (proximité-connivence avec le lecteur, mystère créé autour d'un personnage...).
- Lors d'une prise de parole en continu, en situation d'oral évalué, il adopte un niveau de langue soutenu.

3° — ANALYSER LE FONCTIONNEMENT DE LA PHRASE SIMPLE ET DE LA PHRASE COMPLEXE

Ce que sait faire l'élève

- Il élargit ses connaissances des fonctions grammaticales et identifie l'attribut du COD dans une phrase.
- Il comprend la fonction grammaticale des propositions subordonnées dans la phrase.
- Il comprend le fonctionnement du pronom relatif dans la phrase et sa fonction dans la proposition subordonnée.
- Il analyse le rôle syntaxique de tous les signes de ponctuation et utilise ces signes à bon escient.

Exemples de réussite

- Dans une phrase, l'élève repère le nom ou l'adjectif ayant pour fonction attribut du COD. Il connaît les différents verbes introduisant un attribut du COD : verbe de jugement d'appréciation, de choix, verbes donnant un titre.
- Après un travail collectif sur des phrases amphibologiques (du type « je crois cet homme aveugle ») et après formulation de ses gloses (Je crois que cet homme est aveugle / Je crois cet homme, qui est aveugle) il propose à son tour des phrases à double sens.
- Il fait l'analyse logique de la phrase complexe comportant plusieurs propositions subordonnées.
- Il fait l'analyse logique d'une proposition subordonnée relative : il identifie la fonction de la proposition subordonnée relative dans la phrase complexe, identifie le nom ou groupe nominal (l'antécédent) remplacé par le pronom relatif et la fonction du pronom relatif.
- Il rétablit la ponctuation manquante d'un texte long et justifie ses choix.

- Il utilise une ponctuation variée et pertinente dans ses écrits. Il choisit la ponctuation en fonction de la visée de ses écrits.

3° — CONSOLIDER L'ORTHOGRAPHE LEXICALE ET GRAMMATICALE

Ce que sait faire l'élève

- Il maîtrise l'accord dans tout groupe nominal complexe dont le groupe nominal comportant une proposition subordonnée relative.
- Il maîtrise l'accord de l'adjectif et du participe passé en fonction d'apposition.
- Il consolide sa maîtrise de l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir, et l'orthographe correctement quand le COD est un pronom relatif.
- Il maîtrise l'accord du verbe dans les cas complexes (pronom collectif ou distributif).
- Il maîtrise la morphologie verbale écrites : il connaît les régularités et décompose un verbes - radical et terminaison - marque de temps et marque de personne.
- Il identifie les principaux temps (présent, futur simple, imparfait, passé simple, passé composé et plus-que-parfait, futur antérieur) et modes indicatif, conditionnel, impératif et subjonctif.
- Il forme les temps simples et les temps composés de l'indicatif, le présent et le passé du subjonctif, l'impératif présent à partir de la connaissance des bases verbales.
- Il construit le passif et analyse ses effets de sens.
- Il accroît sa connaissance des conjugaisons en mémorisant l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif à toutes les personnes pour :
 - être ;
 - avoir ; ;
 - les verbes des trois groupes ;
 - les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre et savoir, falloir, valoir.
- À partir d'observations et de comparaisons, il approfondit sa connaissance de la valeur aspectuelle des temps : non accompli / accompli ; borné / non borné.
- Il observe l'incidence de la valeur aspectuelle des temps sur leurs emplois (premier plan / arrière-plan).
- Il élargit sa connaissance des principaux emplois du mode subjonctif pour exprimer un souhait, un désir, un commandement, un doute et après certaines conjonctions (à condition que, bien que, pour que, de crainte que...).
- Il mémorise l'orthographe de préfixes et des suffixes moins fréquents et mémorise leur effet éventuel sur le sens du radical.
- Il mémorise l'orthographe des étymons les plus productifs.

Exemples de réussite

- Il mémorise l'orthographe du lexique appris.
- L'élève écrit un texte en respectant les chaînes d'accord apprises précédemment et il est capable de justifier ses choix.
- Il transforme des phrases de la voix active à la voix passive aux temps composés.
- En contexte d'écriture, l'élève utilise à bon escient les différentes valeurs des temps pour produire du sens.
- Il réécrit des textes ou des énoncés en changeant les temps, il discute pour déterminer ce qui est acceptable ou non et pour apprécier les effets produits.
- Il compare des énoncés et repère les valeurs modales (je promets qu'il ne viendra pas / je préfère qu'il ne vienne pas / je doute qu'il vienne / je promets de venir).
- L'élève orthographe correctement le lexique consigné dans son carnet de lexique et l'emploie de manière régulière.



3° — ENRICHIR ET STRUCTURER LE LEXIQUE

Ce que sait faire l'élève

- Il enrichit son lexique par les lectures, en lien avec les entrées du programme de culture littéraire et artistique de troisième, par l'écriture et les diverses activités conduites dans toutes les disciplines.
- Il enrichit son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique.
- Il réutilise à bon escient, à l'écrit et à l'oral, le lexique appris.
- Il connaît le sens des affixes les plus fréquents et de certains étymons latins et grecs.
- Il met en réseau des mots (groupements par champ lexical et par champ sémantique) et maîtrise leur classement par degré d'intensité et de généralité.
- Il analyse le sens des mots : nuances et glissements de sens, expressions figées, construction des verbes et variations de sens.

Exemples de réussite

- Il enrichit son carnet de lexique et l'utilise de manière régulière et de plus en plus autonome.
- Il réinvestit de lui-même et régulièrement le lexique appris.
- Dans un texte lacunaire, il rétablit les mots manquants grâce au lexique étudié hors contexte et il justifie ses choix.
- En s'appuyant sur le sens des suffixes, préfixes et des racines, il reconstitue des réseaux de mots à partir d'un corpus de mots proposés par le professeur.

3° — CONSTRUIRE LES NOTIONS PERMETTANT L'ANALYSE ET L'ÉLABORATION DES TEXTES ET DES DISCOURS

Ce que sait faire l'élève

- Il observe la variation à travers le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelles : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts ; variation en fonction du lieu, du contexte, du moyen de communication.
- Il reconnaît et utilise les paroles rapportées directement, indirectement.
- Il reconnaît le discours indirect libre.
- Il repère et interprète des marques de modalisation et les réinvestit dans des situations d'écriture ou d'oral.
- Il identifie et utilise des éléments linguistiques de cohérence textuelle : il repère des éléments de reprise dans un texte, les indicateurs de temps et de lieu, de relation logique. Il identifie le système des temps (énoncés longs).
- Il utilise des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs).
- Il reconnaît des formes actives / passives et leurs valeurs sémantiques ; la valeur sémantique de la phrase impersonnelle.

Exemples de réussite

- Il repère les points communs et les différences dans les descriptions portant sur des sujets voisins.
- Dans un même énoncé, il varie la façon de rapporter les paroles et analyse les effets produits. Il écrit des textes longs impliquant plusieurs voix narratives ou plusieurs situations d'énonciation imbriquées.
- Il associe, dans un corpus de phrases, les procédés complexes de modalisation et les effets induits (emploi du conditionnel, de périphrases, usage de la typographie... / incertitude, jugement, doute, réserve...).
- Dans le cadre d'une production collective longue et complexe (sujet éloigné de l'univers de référence, multiplication des personnages...) l'élève justifie ses choix de substituts nominaux et pronominaux, de procédés de désignation et de caractérisation.
- Dans un diaporama, il choisit la mise en page, la ponctuation, les connecteurs et la typographie et justifie ses choix. Il réécrit des textes pour introduire certains effets argumentatifs: expression du doute, de la certitude...
- Dans un discours argumentatif lu ou entendu, il identifie la thèse défendue, les arguments et les exemples.
- Dans un extrait de *Candide*, il identifie l'ironie en relevant les techniques employées par Voltaire (marques de l'insistance, emphase, phrase impersonnelle...).