

Nouveaux Programmes – Projet de parcours – classe de première.

O.E. Le roman et le récit du Moyen-Age au XXI^e siècle.

Niveau : 1^{ère} générale / 1^{ère} Technologique

Rappel et cadrage :

NB : Les écrits d'appropriation peuvent prendre des formes variées : restitution des impressions de lecture (préparatoire ou postérieure aux commentaires) ; jugement personnel sur un texte ou une œuvre ; écriture d'invention (pastiches, réécritures, changements de cadre spatio-temporel, changements de point de vue, etc.) ; écriture d'intervention (changement d'un possible narratif, insertion d'éléments complémentaires dans le texte, etc.) ; association au texte, justifiée par l'élève, d'une œuvre iconographique, d'une séquence filmique ou vidéo ; construction de l'édition numérique enrichie d'un texte (notes, illustrations, images fixes ou animées, éléments d'interactivité ...) ; élaboration d'un essai sur une question éthique et/ou esthétique soulevée par une œuvre lue ; rédaction d'une note d'intention de mise en scène, d'un synopsis, d'un extrait de scénario, etc.

➤ **Lectures attendues :**

- **Œuvre intégrale + parcours associé, fixés par le programme**
- **Lecture cursive d'un roman ou récit long d'un autre siècle que l'oeuvre mais dans la période de l'OE**
- **Un GT complémentaire facultatif pour éclairer et enrichir le corpus ou une approche culturelle ou artistique**
pistes = Prolongements artistiques ou culturels
(peintures mythologique ou historique, illustration, photographie, images de synthèse, BD, roman graphique, court et long métrage, écritures numériques contemporaines...)

➤ **Exercices d'expression orale et écrite pour cet O.E.**

- **lecture oralisée**
- **explication de texte**
- **exposé**
- **dissertation**
- **commentaire de texte**
- **écrit d'appropriation**

Projet fondé sur le parcours associé au roman *La Princesse de Clèves*.

→ ***La Princesse de Clèves*, Madame de La Fayette**

→ **Parcours : individu, morale et société.**

Particularité de ce projet : il prend pour point de départ la rédaction d'un écrit auquel on a voulu associer la prise en compte d'un point de langue, ici l'expression de la négation conçue comme un outil pour l'expression.

→ **En première technologique**, les élèves seront conduits vers la rédaction d'un écrit d'appropriation qui peut accompagner éventuellement la mise en place des attendus de l'essai.

→ **En première générale**, le projet d'écriture se conçoit comme un écrit d'appropriation qui pourra dans la séquence être complété par un commentaire (complet ou partiel) mais la séquence peut également avoir pour objectif d'écriture la dissertation.

Rappel de l'intitulé du parcours : individu, morale et société.

→ Rédaction d'un discours dans lequel l'élève exprime son indignation face à une injustice. Il exprimera son refus face à une situation qu'il juge inacceptable.

→ objectif = susciter des besoins en matière de langue et d'écriture pour donner plus d'efficacité à son argumentation et concevoir la langue comme un outil.

n.b. : *Cette proposition se conçoit comme une entrée dans la négation. Toutefois, l'étude de cette notion fera l'objet d'une approche spiralaire par un retour régulier et un approfondissement ultérieur. Pour une Première Technologique, le prolongement pourrait se faire au cours de l'écriture de l'essai et à travers, par exemple, le parcours associé à Voltaire : « Voltaire, esprit des Lumières » ou Montaigne et « Notre monde vient d'en trouver un autre ».*

Questionnement pouvant mener à un sujet de dissertation en première générale : Comment le statut des femmes est-il interrogé dans la littérature du XVIIe siècle et plus particulièrement dans le roman *La Princesse de Clèves* ?

SUPPORTS

- **O.I. *La Princesse de Clèves* : les textes retenus doivent pouvoir permettre à l'élève de cerner le contexte, l'idéal de l'honnêteté, le statut des hommes dans la société, les traits définitoires du classicisme, la thématique de l'éducation des filles au XVIIe, la pensée moraliste...**

→ **incipit**

→ **le portrait de Mademoiselle de Chartres**

→ **le renoncement** : « Je veux vous parler encore avec la même sincérité que j'ai déjà commencé, reprit-elle, et je vais passer par-dessus toute la retenue et toutes les délicatesses que je devrais avoir dans une première conversation, mais je vous conjure de m'écouter sans m'interrompre... » (4e partie)

→ **... la mort de Monsieur de Clèves...**

➤ **Lecture cursive proposée** (cf : « la lecture cursive d’au moins un roman ou un récit long appartenant à un autre siècle que celui de l’oeuvre au programme. ») : *Manon Lescaux*, Abbé Prévost, *Les Liaisons dangereuses*, Choderlos de Laclos OU *Indiana*, Georges Sand, OU *Stupeur et Tremblements*, Amélie Nothomb, OU *La femme gelée*, Annie Ernaux... au choix de l’élève ou l’une d’entre elle imposée par le professeur.

➤ **Textes du parcours étudiés en lecture expliquée :**

- *Les Lettres Portugaises*, Guilleragues, Lettre V, 1669.
- *Artamène ou le Grand Cyrus*, 10 volumes(1649-1653), Madeleine de Scudéry (extrait)

- *La Princesse de Montpensier*, Madame de La Fayette (extrait)

➤ **Lectures complémentaires en lien avec le parcours (à choisir parmi ces propositions) :**

- *De l’éducation des filles*, Fénelon,
- *L’École des femmes*, Molière (III,2), 1662
- *Les Lettres persanes*, Lettre 161 Roxane à Usbek, Montesquieu, 1720
- *Indiana*, George Sand, 1832 (extrait - querelle entre Indiana et son mari)
- Lettre de Victor Hugo à Léon Richer, 1872 (L. Richer, créateur du droit des femmes en 1882, a proclamé V. Hugo président de l’association pour le droit des femmes en 1869.
- *Stupeur et tremblements*, Amélie Nothomb, 1999 (le portrait de la femme nipponne)
- *King kong théorie*, Virginie Despentes, 2006 (“Je suis plutôt King kong que Kate Moss... »)
- *La femme gelée*, Annie Ernaux, 1981

Cette proposition de parcours couvre entre 2 et 3 semaines selon les choix du professeur. Certaines lectures complémentaires peuvent être données à lire à la maison. La place de l’étude du roman de Madame de La Fayette est, elle-aussi, à déterminer par le professeur sachant que cette étude reste le noyau de la séquence dévolue à l’O.E. « roman... ».

	Ecriture	Langue	Lecture
S1 (1h30)	2. A partir de l’image-choc, analysée (ici représentation d’une situation révoltante de la condition féminine, rédaction d’un discours de refus. « Membre d’une association pour la défense de x, vous prononcez un	3. Mise en commun des écrits personnels et on recense : · Négation dans sa dimension lexicale (antonymie, dérivation, mots négatifs...) · Négation dans sa dimension grammaticale (syntaxe/ marqueurs de négation / totale-partielle / restriction)	1. Lecture d’image, photo de presse : http://archive.francesoir.fr/actualite/international/une-jeune-soudanaise-condamnee-a-la-mort-par-lapidation-233357.html => prolongement artistique / écriture

	discours devant des élus pour refuser ... » → proposition de phrases d'amorce : « Aujourd'hui, il n'est pas tolérable / acceptable que... » (Texte-frigo)		
S2 (1H)		Faire observer l'emploi de la négation totale ou absolue, de la négation restrictive. Exercices rapides de manipulation	Lecture complémentaire L'Ecole des femmes, Molière III2 (Les devoirs du mariage : un mélange d'obligations et de refus / Un discours excessif et absurde) <i>La négation comme refus, comme restriction, comme expression d'un pouvoir.</i>
S3 (2H)			Lecture expliquée du parcours 1. Les Lettres Portugaises, Guilleragues, Lettre V, 1669 OU extrait de la lettre 1 (« Considère mon amour, jusqu'à quel excès... » OU « Je vous écris pour la dernière fois... » (lettre 5) <i>Faire percevoir la négation comme expression de la détermination ici largement nuancée par l'expression de la passion.</i> → la lettre de rupture (lettre 5)
S4 (1h30)	Exercice d'écriture pour prolonger la lecture (postparation) : insérer des questions rhétoriques négatives pour renforcer son affirmation	Approfondissement : reprise des marqueurs de négation complétés par les formes rhétoriques) ® étude détaillée : place de la négation et emploi avec l'interrogation. <u>Exercices différenciés :</u>	Lecture complémentaire Fénelon, De l'éducation des filles (Le Traité de Fénelon en réponse à la tirade d'Arnolphe) -> le discours d'une remise en question. 1. Etat des lieux : une éducation sous le signe du manque (négation comme

	Sortie 1 des textes du frigo.	- manipulation - transposition	<p>marque d'un refus total et partiel)</p> <p>2. Mise en balance des domaines d'éducation associés aux sexes (négation et coordination)</p> <p>Affirmation d'une thèse par questions rhétoriques (la négation cumulée pour renforcer l'affirmation)</p> <p>nb : la lecture ici peut accompagner la préparation à l'exercice de la contraction de texte (<i>nb la contraction ne se pratiquant pas dans l'OE roman</i>).</p>
S5 (1 à 2H)	<p>Sections générales ET/OU techno:</p> <p>L'une de ces lectures peut donner lieu à un commentaire (plan détaillé en binômes/ rédaction partielle ou totale... différenciation possible ici)</p>		<p><u>Lectures complémentaires</u> à choisir dans ce corpus d'extraits dans lesquels s'exprime le refus d'une situation.</p> <p>. Femmes soyez soumises à vos maris, Voltaire</p> <p>. Indiana, G. Sand</p> <p>-> affrontement théâtralisé entre madame Delmare et son mari</p> <p>-> indignation, tonalité polémique, conflit / la négation comme manifestation d'une résistance</p> <p>. La femme gelée, A. Ernaux</p> <p>. King Kong Théorie, V. Despentes</p> <p>-> négation comme expression de la nuance + négation et argumentation</p> <p>+</p> <p>ET / OU accompagnement de la lecture cursive : activité proposée sur l'un des titres évoqués plus haut (à l'exception du roman de V. Despentes)</p>
S6 (2h)		- Lexique de l'éloge.	<p>Lecture expliquée 2 du parcours: Artamène ou le Grand Cyrus, 10 volumes(1649-1653), Madeleine de Scudéry</p> <p>« Cléomire est grande et bien faite »</p>

			→ un portrait particulièrement élogieux / esthétique précieuse
S7 (1H30)	<p>Sortie 2 des textes du frigo.</p> <p>-> exploitation du corpus pour insérer dans le discours préparé une phrase employant la négation "ni" permettant de coordonner des constituants négatifs et <u>trois phrases</u> dans lesquelles s'exprimera une forme implicite de la négation.</p>	<p>Etudier comment par la négation peut s'exprimer une revendication.</p> <p>-> Les formes explicites de la négation (négation et coordination)</p> <p>-> Les formes implicites de la négation.</p>	<p><u>Lecture complémentaire :</u> <i>Lettres persanes</i>, Montesquieu, Roxane à Usbek, 1720, lettre 161 ("Oui je t'ai trompé...") -> La négation implicite mise au service de l'affirmation d'une liberté. OU</p> <p>De L'éducation des femmes, Choderlos de Laclos, 1783 -> Ce texte est intéressant en ce qu'il prend la forme d'un discours et prépare à l'analyse du discours de Simone Weil. "Ô ! Femmes approchez et venez m'entendre..."</p> <p>OU La lettre de Victor Hugo à Léon Richer (ou un extrait) en complément.</p>
S8 (1h30)	<p>Etape 2 : elocutio (possibilité de proposer un réservoir lexical) sortie 3 du texte du frigo</p> <p>1. elocutio : recherche de figures de style 2. lecture orale expressive pour juger de l'efficacité et proposer des éléments d'amélioration (travail collaboratif / groupe) -> rédaction finale.</p>		<p>Lecture / oral Vidéo : extrait du discours de S. Weil (IVG)...</p> <p>ET / OU https://www.youtube.com/watch?v=F0N3EofaqkM propos de Marguerite Yourcenar sur la condition féminine, propos qui invite sur ce sujet à la nuance.</p> <p>Etape 1 : art oratoire : comment l'auteur de ce discours est-il parvenu à ce degré d'efficacité du propos ? (retour sur les étapes du discours)</p>

Séries technologiques

- C.R du commentaire.

Séries générales

- C.R du commentaire.

- Sujet de **dissertation** possible... v. questionnement initial permettant de donner une cohérence au parcours : **Comment le statut des femmes est-il interrogé dans la littérature du XVIIe siècle et plus particulièrement dans le roman *La Princesse de Clèves* ?**

- La mise en œuvre se fait par étapes .

- étape 1 : introspection et réponse à froid – puis mise en commun ;
- étapes intermédiaires : appui sur les bilans de lectures pour conforter, compléter, enrichir la proposition initiale ;
- avant dernière étape : atelier autour de la problématisation et de la planification ;
- dernière étape : la rédaction / accompagnement possible, selon la place de la séquence dans l'année (construction du paragraphe, insertion de la référence et exploitation, rédactions de l'introduction, de la conclusion...etc) – dispositifs de différenciation possible ici aussi (introduction, transitions, conclusion guidées par exemple)

n.b. :

- le parcours présenté ici ne prend pas en compte des éléments d'histoire littéraire correspondant à l'étude d'oeuvres artistiques du XVIIe. Plusieurs activités élèves peuvent répondre à cette attente : exposés, dossier personnel, HDA... etc ;
- il a paru important de considérer l'époque de *La Princesse de Clèves* comme un temps au cours duquel on a accordé une attention nouvelle à l'éducation des femmes.