



TraAM – Poésie et numérique

Création d'une anthologie poétique numérique, sonore et visuelle

par Evelyne VOIRIN

Niveau concerné : Troisième

Intitulé de la séquence ou de l'activité : Création d'une anthologie poétique numérique, sonore et visuelle

Questionnement (collège) : Regarder le monde, inventer des mondes

Enjeu littéraire et de formation personnel : Visions poétiques du monde

Problématique : Comment la poésie invite-t-elle à regarder le monde ?

Objectifs et compétences visés :

Objectifs :

- Découvrir et lire la poésie
- Mettre en voix un poème
- Présenter à l'oral la vie et l'œuvre d'un poète à partir d'un nuage de mots
- Créer une anthologie poétique numérique
- Justifier le choix d'un poème et les partis pris pour la lecture

Compétences :

- **D1,5 - Lire :** Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art
- **D1 - Ecrire :** Utiliser l'écrit pour penser et apprendre
- **D1,2,3 - S'exprimer à l'oral :**
 - o S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
 - o Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole
- **D2 - Des méthodes et outils pour apprendre :**
 - o Concevoir, réaliser et donner à voir des projets artistiques, individuels et collectifs
 - o Avoir un usage éclairé de l'outil numérique
- **D3 - La formation de la personne et du citoyen :** Développer sa sensibilité et son jugement
- **D5 - Les représentations du monde et l'activité humaine :** Se forger une culture littéraire vivante et organisée

Durée de l'activité : Environ 4 heures

Matériel, ressources et modalités de travail :

- Matériel utilisé :
 - o un ordinateur relié à un vidéoprojecteur avec enceintes
 - o une connexion Internet

Le professeur présente rapidement à la classe les fonctionnalités du site Word Art en créant un nuage de mots reprenant le nom de l'ensemble des poètes retenus par les élèves. Puis, ces derniers réalisent l'activité à l'aide d'une fiche de travail en autonomie qui leur est communiquée (annexe).

Il est important de noter que pour réaliser ce travail sur le site Word Art, les élèves n'ont pas besoin de se créer un compte d'utilisateur. En effet, le site permet de générer un lien qui, copié sur le mur collaboratif Padlet, renvoie au nuage de mots réalisé. Attention, en renonçant à la création d'un compte, une fois le lien édité, le nuage est consultable, il conserve son interactivité mais il n'est plus modifiable.

S'en suit un travail individuel en dehors du temps de classe, durant lequel les élèves, attentifs aux règles de versification, testent des intonations, des effets de pause, de rythme, de volume sonore destinés à faire ressortir leur interprétation du poème. Satisfaits de leur mise en voix, ils enregistrent au format MP3 leur version définitive grâce à l'enregistreur numérique de leur choix ; version à laquelle ils peuvent apporter un fond sonore (musique ou sons). L'ensemble des lectures enregistrées et déposées sur le Padlet constitue une anthologie sonore.

Lors de la troisième séance, à tour de rôle, les élèves présentent à l'ensemble de la classe tout d'abord le poète sur lequel ils ont effectué des recherches. Le nuage de mots, projeté à l'aide d'un vidéoprojecteur, vient soutenir et illustrer leurs propos. Les liens hypertextes ajoutés sur certains mots apportent de l'interactivité et une dimension culturelle supplémentaire (images, musique, vidéo, lecture d'extraits...). Ensuite, ils font écouter à la classe l'enregistrement de leur mise en voix. Après cette écoute attentive, les élèves donnent leurs avis et leurs impressions sur le nuage de mots représentant le poète, sur les choix du poème ainsi que les partis pris pour la lecture oralisée.

4. Quelle évaluation ?

Ce type d'activité se prête parfaitement à une évaluation par compétences, telles qu'elles sont déclinées dans la rubrique « Objectifs et compétences visés » de ce document. Une évaluation chiffrée de la mise en voix du poème est également envisageable à partir de critères bien définis et portés à la connaissance des élèves.

Apport pédagogique du numérique :

Le mur collaboratif Padlet présente l'avantage de regrouper en un seul espace de stockage les nuages de mots et les enregistrements sonores des élèves. Il permet à la fois un dépôt aisé des collaborations et une plus grande diffusion des travaux multimédias réalisés.

Le nuage de mots simplifie l'accès à l'information puisqu'il résulte d'une opération de tri, de sélection et de synthèse. Son aspect très visuel et son mode de fonctionnement par mots-clés facilitent la mémorisation des principaux éléments biographiques des poètes sélectionnés. Le nuage de mots crée également de l'interactivité et surtout des situations d'interaction et d'échanges entre les élèves.

Le recours aux enregistrements sonores apporte une continuité des apprentissages hors de l'espace et du temps de la classe. Il permet à l'élève de s'autoévaluer en réécoutant ses productions orales puis de s'améliorer ou se corriger. L'apprentissage individualisé est ainsi rendu plus performant.

Réception des élèves :

Les élèves ont manifesté un attrait certain pour les outils proposés. L'esthétique apportée par le nuage de mots a été une réelle plus-value qui a modifié les habitudes des élèves quant à la méthode

adoptée pour effectuer des recherches biographiques lors de la sélection mais aussi lors de la mémorisation des informations.

L'enregistrement des lectures oralisées a poussé les élèves, même les plus discrets, à proposer des interprétations beaucoup plus appuyées et expressives qu'ils ne l'auraient fait en classe en présence de l'enseignant et des pairs.

Les élèves se sont montrés motivés et investis tout au long du projet. Tous sont parvenus à une production aboutie, tant pour la création du nuage de mots que pour la mise en voix des poèmes.

Annexe : Portraits numériques de poètes

Activité menée en salle informatique :

- Avoir sous les yeux les principaux éléments biographiques qui concernent l'auteur du poème choisi.
- Sur une banque d'images libres de droit, sélectionner une représentation du poète et l'enregistrer sur le disque dur de l'ordinateur dans le dossier « Images ». Choisir une photographie ou un tableau avec un plan resserré sur le visage du poète. Veiller à ce qu'il ne soit pas parasité par des éléments situés en arrière-plan.
- Se connecter au site Word Art en se rendant à l'adresse suivante : <https://wordart.com/> et sélectionner « Create ».
 - ***Pour insérer une nouvelle image :***
 - Dans la rubrique « Shapes », cliquer sur « Add image ». Ajouter la représentation du poète enregistrée lors de l'étape précédente.
 - Jouer avec les curseurs « Threshold » et « Edges » afin que seuls les contours de l'image ressortent.
 - Valider sur « Ok ».
 - Sélectionner « Visualize » pour rafraichir la page et voir l'image apparaître dans la fenêtre de droite.
 - ***Pour insérer des mots :***
 - Dans la rubrique « Words », taper au clavier des mots ou groupes de mots issus de la biographie du poète (date, titre de poème, nom du recueil, courant littéraire...) après avoir sélectionné « Add » ou coller du texte dans « Import words »
 - Modifier la police à l'aide de la rubrique « Fonts »
 - Changer l'orientation du texte dans l'onglet « Layout »
 - Choisir les couleurs du texte dans « Colors and animations »
 - ***Pour créer des liens hypertextes :***
 - Dans la rubrique « Words », sélectionner « Options ». Sur la ligne où figure le mot « Links », sélectionner « Manual ». Ensuite, cocher la case devant : « Open link in new window », puis « Close ».
 - Une nouvelle colonne est apparue dans le tableau où figurent les mots insérés.
 - Choisir le mot désiré et dans la colonne « link » en regard ce de mot, coller l'URL vers laquelle le lien doit se faire.
- Penser à visualiser régulièrement pour que les modifications apparaissent à l'écran.
- Pour déposer le nuage de mots sur un padlet, dans la rubrique « Share », sélectionner « Link » pour obtenir le lien de partage. En procédant ainsi, le nuage de mots conserve son interactivité.