

Comment lire et faire lire ?

Quelles démarches pour accompagner ? Comment entrer dans l'oeuvre ?

Quelles démarches en classe ?

BO

« la formation de l'esprit, le développement de l'imagination et l'éducation de la sensibilité et du goût »

Faire lire les élèves et leur permettre de comprendre et d'apprécier les œuvres, de manière à construire une culture littéraire commune, ouverte sur les autres arts, sur les différents champs du savoir et sur la société. Cela passe par l'acquisition de connaissances solides dans la discipline, notamment dans les domaines de l'analyse littéraire et de l'histoire littéraire ;

□ structurer cette culture en faisant droit à la sensibilité et à la créativité des élèves dans l'approche des formes, des œuvres et des textes, mais aussi en faisant toute sa place à la dimension historique qui permet de donner aux élèves des repères clairs et solides ;

□ former le sens esthétique des élèves et cultiver leur goût, en favorisant l'appropriation de leurs lectures et en renforçant leurs capacités d'analyse et d'interprétation ;

□ approfondir et exercer le jugement et l'esprit critique des élèves, les rendre capables de développer une réflexion personnelle et une argumentation convaincante, à l'écrit comme à l'oral mais aussi d'analyser les stratégies argumentatives des discours lus ou entendus ;

□ les amener à adopter une attitude autonome et responsable, notamment en matière de recherche d'information et de documentation, en coopération avec le professeur documentaliste.

- Lien avec écrits d'appropriation+ nécessité de varier les approches
- Développer compétences

Cf programme

Il veille également à faire pratiquer le plus régulièrement possible des écrits d'appropriation. Ceux-ci peuvent prendre des formes variées, en fonction des élèves et des objets d'étude : restitution des impressions de lecture (préparatoire ou postérieure aux commentaires) ; jugement personnel sur un texte ou une œuvre ; écriture d'invention (pastiches, réécritures, changements de cadre spatio-temporel, changements de point de vue, etc.) ; écriture d'intervention (changement d'un possible narratif, insertion d'éléments complémentaires dans le texte, etc.) ; association au texte, justifiée par l'élève, d'une œuvre iconographique, d'une séquence filmique ou vidéo ; construction de l'édition numérique enrichie d'un texte (notes, illustrations, images fixes ou animées, éléments d'interactivité, etc.) ; élaboration d'un essai sur l'expérience éthique et/ou esthétique tirée de la lecture ; rédaction d'une note d'intention de mise en scène, d'un synopsis, d'un extrait de scénario, etc.

Démarches pour entrer dans une œuvre

- Varier les approches cf programmes

Livre qui a donné lieu à une adaptation filmique ou version audio

- Motiver la lecture par objectif, projet (associer professeur documentaliste)

- Par une citation, raconter le début, lire la première page, un passage choisi.

- procès d'un personnage : donner la fin vous êtes l'avocat du personnage défendez-le.

- Procès d'un livre en amont (*Mme Bovary*).

- Rédiger une critique littéraire.

- Conserver le suspense, travailler sur les horizons d'attente : faire écrire une suite à un moment charnière, pour motiver lecture du reste du roman.

- créer la curiosité : temps de partage, associer une image (presse ou peinture) au chapitre d'une œuvre, projet dans l'année.

Padlet : lecture des premières pages et critique

- Liberté du compte rendu : carnet de bord de la lecture (prezi, carnet de bord, padlet collectif (linoit), critique littéraire et débat en classe.

Démarches pour accompagner

Débattre sur la difficulté de lire (groupes autour des difficultés de lecture : qui a lu, qui n'a pas lu ,qui a tout lu pourquoi ?)

Retours fréquents*

Travaux d'écriture

E book

Oraliser la lecture et justifier l'oralisation.

Démarches en classe

Déclencher la parole : travaux de groupe et d'expression

Sauver 10 poésies d'une anthologie, sauver un livre (C'est la fin du monde vous devez brûler les livres d'une bibliothèque pour vous chauffer lesquels choisiriez-vous ?)

Organiser des défi lecture.

Lecture oralisée de certains passages ou en vidéo, en audio.

Appareillage d'un texte créé par les élèves.

Créer un magazine de critique littéraire.

Nuage de mots.

Choix dans Liste de 15 restitutions (interview, réaliser un manga, vidéo, e book, écriture, réécrire ma fin, tous les exercices d'appropriation : changement de point de vue, boîte à chaussures reconstituer personnages, décor, donner une image de l'œuvre lue...) choisir à chaque fois une restitution différente pour mettre en lumière ses talents particuliers.

Exemple de choix d'œuvre et de pratique de lecture

- *Thérèse Raquin* de Zola (enquête sur le personnage) Thérèse est-elle coupable ou victime ?
- *Regarde les lumières mon amour* Annie Ernaux entrée vidéo sur la ville nouvelle/ lecture et écriture descriptive et argumentative sur un centre commercial proche ou un centre-ville sous la forme d'un journal

Les lettres persanes, Montesquieu, (cursive) liste des 15

Presse, argumentation pour entrer dans *La Bête humaine* de Zola.

<p>Avant la lecture. Comment la « motiver » ? Comment l'intéresser ?</p>	<p>Pendant la lecture. Comment remobiliser les lecteurs ? Comment maintenir l'intérêt ?</p>	<p>Après la lecture. Comment l'exploiter ? Comment rendre les élèves autonomes avec cette lecture.</p>
<p>Ch. De Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i>, 1782.</p> <p>OE : Le roman et le récit du XVIII^{ème} à nos jours.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter le contexte de l'écriture. • Roman qui amène à relativiser la conception « idyllique » que l'on pourrait avoir du siècle des Lumières. • Travail sur le genre épistolaire. • Théâtralité de l'écriture. <p>Exercice de mise en appétit. Faire oraliser différents extraits choisis pour faire entendre comment, par l'écriture, Laclos a donné vie à différents personnages en leur donnant différentes voix.</p> <p>+</p> <p>Lire les préfaces : de l'éditeur et du rédacteur (qui ne sont que des voix en plus)</p>	<p>Lecture pas à pas :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimer le nombre de lettres qu'un élève devrait lire d'une séance à une autre. <ul style="list-style-type: none"> • 20 à 30 mn par jour. • L'interroger sur l'évolution des rapports entre les personnages et les motivations des personnages. <p>World café :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chaque table présente un personnage + expose la raison pour laquelle il le trouve, au moment de la lecture innocent ou coupable (théoriquement on écrit directement sur une grande feuille type paperboard ou nappe en papier) • Au bout de 15mn : 1 hôte de table reste et tous les autres changent de table et il accueille un nouveau groupe à qui il expose ce qui a été dit par le groupe précédent. Le groupe 2 découvre, complète, discute, conteste, enrichit. Ce deuxième temps ne dure plus que 10mn • Troisième rotation 7mn. • Mise en commun finale. <p>Réalisé en cours de lecture, cela permet de stabiliser ou clarifier ou de rendre des élèves curieux qui pourront repartir de ce point.</p> <p>Le partage de pages :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toutes les semaines on sollicite des élèves pour qu'ils lisent 2min un extrait, un passage qui a retenu leur attention (ils doivent présenter le contexte de 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans une liste donnée proposant différentes formes de CR de lecture, l'élève rend compte de sa lecture de la manière de son choix. (Celle-ci ne pourra plus être utilisée une autre fois). • Faire réécrire une fin. • Imaginer l'intrigue sans un des personnages.

	<p>l'extrait et justifier la raison pour laquelle ils ont retenu l'extrait).</p>	
<p>Zola, <i>La Bête humaine</i>, 1890.</p> <p>-Mettre la lecture en perspective grâce au mouvement littéraire et au contexte social et historique : un roman fleuve motivé par les feuilletons et un public averse de scènes violentes habitués aux faits divers (DVD du CRDP (?)) sur le naturalisme et l'écriture au XIX^e).</p> <p>-Utiliser le film de Jean Renoir (1938) pour planter le décor et soulever les questions des lecteurs en difficulté ; puis demander de faire une lecture comparative de l'œuvre dans le cas du visionnement d'une grande partie du film. Faire réfléchir à la notion de contraction (10 min de film pour 150 p.).</p>	<p>- Guider la lecture d'un meurtre à l'autre après une lecture apéritive du début du roman.</p> <p>-Donner des rendez-vous de lecture en groupe pour établir les éléments de l'intrigue en demandant d'établir un réseau de personnages pour établir, par exemple, les liens entre eux, le milieu ferroviaire et celui de la justice, mêlé à celui du pouvoir politique, sans oublier les relations amoureuses (Louison comprise). Ou faire faire des fiches d'identité de personnages.</p> <p>-Faire mener une double enquête au fur et à mesure pour mettre en avant l'erreur judiciaire et la manipulation politique à travers un journal de lecture : la découverte progressive de la vérité par Camy-Lamotte, celle qu'il masque et les erreurs du juge d'instruction Denizet qui pense avoir trouvé le coupable, manipulé et acheté par M. Camy-Lamotte.</p> <p>-Indiquer l'issue du procès et demander aux élèves d'écrire un procès "juste" qui fasse éclore la vérité, grâce à l'écriture d'un carnet de bord à compléter au fil de la lecture (travail à deux plus stimulant).</p>	<p>-A la lumière du Naturalisme et des théories du caractère, utiliser le roman pour montrer en quoi c'est un roman au service d'une démonstration pessimiste.</p> <p>-Confronter le roman à l'extrait de Sigmund Freud extrait de <i>Malaise dans la civilisation</i> p.98 de l'édition Magnard et demander aux élèves dans un paragraphe argumentatif de préciser quelle vision de la société est la plus optimiste.</p> <p>- Faire appareiller un extrait choisi de roman à la manière d'une page de manuel ou à la manière de Lytext (présentation de l'auteur, de l'œuvre et de l'extrait, annotation du lexique, illustrer le texte d'un document iconographique) ; puis leur faire justifier leurs choix.</p> <p>-Faire écrire l'article du procès.</p> <p>-Imaginer le discours de la Louison "agonisante" face à Flore et Séverine détronées.</p> <p>-Faire raconter l'histoire du point de vue de la maison de la Croix-de-Maufras.</p> <p>-Demander de constituer un dossier confrontant une page du roman, le travail préparatoire de Zola (enquête présente dans l'Ebauche) et l'arbre généalogique justifiant l'ajout de Jacques Lantier) afin de percevoir ou de démontrer (selon les</p>

		<p>élèves) la démarche naturaliste de Zola. On pourra fournir les documents aux élèves plus en difficulté.</p>
<p>Autres propositions :</p>	<p>-Accompagner la lecture en lisant des passages ensemble : faire lire des morceaux choisis dans les chapitres à lire pour une date donnée, la lecture professorale peut lancer les pages suivantes avec un questionnement stimulant le suspense et les enjeux du texte.</p> <p>-Faire relever des citations et morceaux choisis à illustrer de documents iconographiques ou de musiques.</p> <p>-Demander de constituer un parcours personnel de lecture de l'œuvre en établissant des schémas, des dessins, des cartes ou petits films à partager au fur et à mesure de l'avancée dans l'œuvre (balisée).</p>	<p>- Ecrire une lettre à un camarade ou à soi-même pour donner envie de lire le livre.</p> <p>-Faire lire un livre tiré d'une liste et le faire exploiter d'une manière précise (selon une problématique ou non) et l'exposer aux camarades pour constituer une réserve d'exemples pour illustrer une dissertation.</p>