**TRAITEMENT DES OBJETS D’ÉTUDE**

**NOUVEAU PROGRAMME DE LETTRES EN VIGUEUR À LA RENTRÉE 2019**

**Exemples de ressources pour leur mise en œuvre**

**Document de travail collaboratif**

**TEXTES DE RÉFÉRENCE :**

**B.O. spécial n°1 du 24/01/2019 : programmes de seconde et première**

**B.O. n°14 du 4/04/2019 : programme limitatif des œuvres en première**

**B.O. n°17 du 25/4/2019 : épreuves anticipées de français au baccalauréat**

**NDS du 23/07/ 2019 : renouvellement par moitié du programme limitatif**

**Rappels :**

* Les lectures cursives appartiennent obligatoirement à un autre siècle que l’œuvre intégrale étudiée.
* Les textes du parcours associé doivent éclairer l’œuvre au programme, en fonction de l’intitulé du parcours, de façon à pouvoir faciliter la dissertation. Ils peuvent toutefois ne pas appartenir au même siècle que l’œuvre étudiée. Ils peuvent la précéder ou la suivre.
* Les textes complémentaires et les prolongements culturels et artistiques sont facultatifs. Ils peuvent convoquer ponctuellement un autre genre littéraire à condition que ce choix éclaire significativement l’œuvre étudiée en lien avec l’intitulé du parcours associé. Ils peuvent appartenir à un siècle différent du bornage de l’objet d’étude s’ils éclairent de manière pertinente l’œuvre intégrale étudiée. Les textes complémentaires n’ont pas obligatoirement de lien entre eux et ne constituent pas forcément un « groupe » thématique.
1. **Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle**

**Voie générale et séries technologiques :**

**- Victor Hugo,** *Les Contemplations*, livres I à IV ; parcours : « Les Mémoires d'une âme ».

Parcours associé : Lamartine, Vigny, Verhaeren, Nerval, Desbordes-Valmore, Musset, Anna de Noailles…

Textes complémentaires : poètes romantiques allemands et anglais (Novalis, Goethe, Byron, Wordsworth), Poe.

Lectures cursives : René Depestre, Eluard, Aragon, Apollinaire, René Guy Cadou…

- **Charles Baudelaire**, *Les Fleurs du Mal*; parcours : « Alchimie poétique : la boue et l'or ».

Parcours associé : Rimbaud, Lautréamont, Verlaine (*Charleroi*), Laforgue, Nerval, Corbières, Cros, Baudelaire (*Petits poèmes en prose*; *Tableaux Parisiens*), Gautier, Hugo, Claudel…

Textes complémentaires possibles : Banville, Baudelaire, Aloysius Bertrand, Verhaeren, Jacottet, Roubaud, Tardieu, Guillevic, Neruda…

Lectures cursives : Ponge, Césaire, Bobin, Houellebecq, Michaux …

- **Guillaume Apollinaire**, *Alcools* ; parcours : « Modernité poétique ? »

Parcours associé : Rimbaud, Supervielle, Perse, Michaux, Char, Guillevic, Desnos, Aragon, Prévert, Verlaine, Baudelaire, Breton, Soupault, Cendrars, Eluard …

Textes et documents complémentaires : Mallarmé, Senghor, Valéry, Marie Krysinska, eaux fortes de Marcoussis dans l’édition du centenaire (fac-similé de 1913), …

Lectures cursives (textes du XXIe siècle seulement) : Valérie Rouzeau, Jean-Pierre Siméon, Andrée Chedid, Jean-Michel Maulpoix, Zéro Bianu, Jacques Réda…

1. **Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle**

**Voie générale** : **Montaigne,** *Essais*, « Des Cannibales », I, 31 ; « Des Coches », III, 6 [translation en français moderne autorisée] - parcours : « Notre monde vient d'en trouver un autre ».

**Séries technologiques** : **Montaigne**, *Essais*, « Des Cannibales », I, 31 - 6 [translation en français moderne autorisée] ; parcours : « Notre monde vient d'en trouver un autre ».

Parcours associé : Jean de Léry : *Voyage en Terre de Brésil*, Diderot : *Supplément au voyage de Bougainville*

Textes complémentaires possibles : Jacques Cartier ; Cyrano de Bergerac, *Histoire comique des états et empires de la lune* ; Diderot : *Supplément au voyage de Bougainville ;* Cook*, relation de voyages,* Levi Strauss : *Tristes Tropiques*; Leiris, L*’Afrique fantôme*, Las Casas, *Histoire des Indes*…

Lectures cursives : Jean-Claude Carrière : *Controverse de Valladolid ;* des œuvres de science-fiction, de Lucien, *Histoires vraies* à P. Boulle, *La Planète des singes* *;* des récits de voyage comme Samuel de Champlain. *Voyages au Canada*, Nicolas Bouvier : *L’usage du monde* ; Sylvain Tesson : *Berezina…*

**Voie générale :** **Jean de La Fontaine,** *Fables* (livres VII à XI) - parcours : « Imagination et pensée au XVIIe siècle ».

**Séries technologiques**: **Jean de La Fontaine**, *Fables* (livres VII à IX)

Parcours associé : Pascal, La Bruyère, La Rochefoucauld, Perrault, Fénelon, Madame d’Aulnoy…

Textes complémentaires possibles : Esope, *Fables ;* Phèdre*, Fables* ; Rabelais ; nouvelles et/ou fabliaux du XVIème comme Marguerite de Navarre, *Heptaméron* ; Descartes, Fontenelle « La dent d’or ».

Lectures cursives : Perrault ; un conte philosophique ; Hugo, une partie de *Les Misérables*, par exemple la cinquième et dernière partie, riche en discours politiques prêtés aux personnages ; un roman engagé du XXème siècle ; Madame Leprince de Beaumont, Contes

**Voie générale :** **Montesquieu**, *Lettres persanes*- parcours : « Le regard éloigné ».

Parcours associé : Cyrano de Bergerac, *Histoire comique des états et empires de la lune* ; Voltaire, *Candide*, *Micromégas*, *L’Ingénu ;*

Textes complémentaires possibles : *Les Mille et une nuits*; Bayle, *Pensées diverses sur la comète ;* Swift, V*oyages de Gulliver*…

Lectures cursives : Chahdortt Djavann, *Comment peut-on être Français* ? ; D. Daeninckx : *Cannibale* ; F. Brown, *En Sentinelle*

**Séries technologiques** : **Voltaire,** *L'Ingénu* - parcours : « Voltaire, esprit des Lumières ».

*Parcours* associé *: Traité sur la Tolérance, Zadig, Candide, Dictionnaire philosophique, De l’Horrible danger de la lecture,* extraits de la *Correspondance* de Voltaire*…*

Textes complémentaires possibles : Extraits de Rousseau ; Kant sur les Lumières ; extraits de biographies de Voltaire (Gallo, Goldzink, Lepape, Pomeau, …) ; articles critiques

Lectures cursives : Une anthologie thématique sur l’altérité, les femmes, la liberté d’expression, etc ; J.P. Amette, *Un Eté chez Voltaire* - un conte philosophique, une utopie ou dystopie : Orwell, *La Ferme des animaux*, sachant toutefois qu’elle est assez fréquemment étudiée en collège ; *1984*, qui pose des problèmes comparables à ceux abordés par Voltaire ; R. Bradbury, *Fahrenheit 451*

1. **Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle**

**Voie générale et séries technologiques**

**Madame de Lafayette**, *La Princesse de Clèves* ; parcours : « Individu, morale et société ».

Parcours associé : *L’Astrée*; Mlle de Scudéry ; Guilleragues : *Lettres portugaises*; Perrault ; Scarron…

Textes complémentaires possibles ou lectures cursives :Cervantès : *Don Quichotte,* Laclos : *Les Liaisons dangereuses ;* Abbé Prévost : *Manon Lescaut*; Bernardin de Saint Pierre, *Paul et Virginie* ; André Gide : *Les Faux-Monnayeurs ;* François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux ;* Camus : *L’Etranger, La Peste ;* Françoise Sagan, *Bonjour Tristesse ;* J.M.G Le Clézio, *Désert* ; Georges Perec, *La vie mode d’emploi* ; Slimani : *Chanson douce ;* Maylis de Kerangal : *Réparer les vivants ;* Lemaitre : *Au revoir là-haut*

**Voie générale** : **Stendhal,** *Le Rouge et Noir*; parcours : « Le personnage de roman, esthétiques et valeurs ».

Parcours associé : Balzac, Dumas, Hugo, Flaubert, Zola, Maupassant, *Bel-Ami, Une Vie, Pierre et Jean*…

Textes complémentaires possibles : Goethe : *Les souffrances du jeune Werther* ou lectures cursives : Jean Giono : *Le Hussard sur le toit,* Romain Gary : *La Vie devant soi,* Louis Ferdinand Céline : *Voyage au bout de la nuit ;* Michel Butor*, La Modification ;* Italo Calvino,Le Chevalier inexistant ; Marguerite Duras, L’Amant ; Kamel Daoud, Meursault contre-enquête.

**Séries technologiques** : **Jules Verne**, *Voyage au centre de la Terre*; parcours : « Science et fiction ».

Parcours associé : Zola : *Docteur Pascal*,M. Shelley : *Frankenstein*, H.G. Wells : *La guerre des mondes*, Villiers de L’Isle-Adam*, L’Eve Future ;* Balzac, *La Recherche de l’absolu (1834) ; J. Verne, Paris au XX°siècle, Une fantaisie du docteur Ox, 20 000 lieues sous les mers.*

Textes complémentaires possibles : le mythe de Prométhée, le mythe de Faust, Cyrano de Bergerac, *Histoire comique des Etats et Empires de la Lune* ;

Histoire des arts : *Métropolis* de Fritz Lang ; BD de Enki Bilal et de Tardi, *La Planète sauvage* de Topor ; la série *Real Humans* de Lars Lundström.

Lectures cursives : M. Shelley, *Frankenstein ;* R. L.Stevenson, *Docteur Jekyll et Mister Hyde ;* H.G. Wells : *La Guerre des mondes, La machine à explorer le temps ;* George Orwell, *1984 ; P. Boulle, La Planète des singes ;* F. Herbert, *Dune* ; D. Keyez*, Des Fleurs pour Algernon ; A.* Huxley*, Le Meilleur des mondes ;* R. Bradbury*, Fahrenheit 451*; C. D. Simak, *Demain les chiens* ; Norman Spinrad, *Bleue comme l’orange* ; I. Asimov, *Le Cycle des robots* ; Ray Lewis, *Pourquoi j’ai mangé mon père* ; Barjavel, *La Nuit des temps*, *Le Grand secret, Ravage* ; M. Tournier, *Le Roi des aulnes* ; P. Bordage, *Les Derniers hommes* ; J. Molla, *Felicidad* ; Catherine Le Quellenec, *Marie Curie, Une scientifique en guerre* ; P. Curval, *L’homme à rebours* ; R.C. Wagner, *Les Ravisseurs quantiques* ; Nathalie Legendre, *Dans les Larmes de Gaia*; Maylis de Kerangal : *Réparer les vivants* ; A. Bello, *Ada*; M. Jeury, *Le Temps incertain* ; A. Ruellan, *Le disque rayé* ; C. Marchika, *Les Gardiens d’Aleph-Deux*.

**Voie générale** : **Marguerite Yourcenar** : *Mémoires d'Hadrien*; parcours : « Soi-même comme un autre ».

Patrick Modiano, *Dora Brüder* ; Emmanuel Carrère *L’Adversaire ;* Jean Echenoz : *Ravel*, ou *Courir,* ou *Des éclairs* ; Patrick Deville, *Peste et Choléra*

**Séries technologiques** : **Nathalie Sarraute**, *Enfance*; parcours : « Récit et connaissance de soi ».

Parcours associé : textes autobiographiques, A. Ernaux, P. Lançon : *Le Lambeau,* Tonino Benacquista : *Quelqu’un d’autre*, Duras : *L’Amant*, Sartre : *Les Mots*, Leiris, Cohen…

Textes complémentaires possibles : Romain Gary : *La promesse de l’aube*; Pierre Michon, *Vies minuscules* ; Charles Juliet : *Lambeaux*…

Lectures cursives : Senancour, *Oberman ;* B. Constant, *Adolphe ;* Colette, *Sido ;* George Sand ; Louise Michel*, Mémoires*, Jean-Jacques Rousseau : *Confessions* ; Simone Veil : *Une Vie*, Anne Wiazemski : *Une année studieuse*

1. **Objet d'étude : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle**

**Voie générale** : **Jean Racine,** *Phèdre*; parcours : « Passion et tragédie ».

Parcours associé : d’autres extraits de Racine,Corneille : *Polyeucte, Horace, Le Cid ;*

Textes complémentaires ou lectures cursives : Hugo : *Lucrèce Borgia*; Anouilh : *Médée, Antigone…* ; Giraudoux : *Electre, Ondine* ; Wajdi Mouawad : *Incendies, Tous des oiseaux ;* Shakespeare ; Sophocle, Euripide…

**Séries technologiques** : **Molière,** *L'École des femmes*; parcours : « Comédie et satire ».

Parcours associé : Corneille : *La Place royale*, Lesage, Regnard, d’autres extraits de Molière…

Textes complémentaires possibles ou lectures cursives : Beaumarchais, Jarry : *Ubu Roi*; Yasmina Réza : *Art, Le Dieu du carnage*; Alain Badiou : *Ahmed le subtil*; Marivaux, Dürrenmatt, Brecht*…*

**Voie générale et séries technologiques** : **Beaumarchais**, *Le Mariage de Figaro* ; parcours : « La comédie du valet ».

Parcours associé : Marivaux, *L’île des esclaves, Le Jeu de l’amour et du hasard*

Textes complémentaires possibles ou lectures cursives :Molière : *Dom Juan ;* Beaumarchais :  *Le Barbier de Séville*; Victor Hugo : *Ruy* Blas ; Feydeau ; Courteline ; Genet : Les *Bonnes* ; Alain Badiou : *Ahmed le subtil* ; Brecht : *Maître Puntila et son valet Matti*, Comédie latine de Plaute ou Térence …

**Voie générale et séries technologiques** : **Samuel Beckett**, *Oh ! Les Beaux jours*; parcours : « Un théâtre de la condition humaine ».

Parcours associé : Jean-Luc Lagarce : *Juste la fin du monde ;* Genet, Ionesco, Sartre : *Huis-clos*, Camus : *Les Justes*, *Caligula*, Patrick Kermann : *La Mastication des morts*; B.M. Koltès, autres extraits de Beckett…

Textes complémentaires possibles ou lectures cursives : Ribbes : *Sulki et Sulku ont des conversations* intelligentes ; Molière : *Dom Juan*; Suzanne Lebeau : *Le Bruit des os qui craquent*; Ahmed Ghazali : *Le Mouton et la baleine…*