

**Académie de Nancy-Metz**  
**GTP « Évaluer par les compétences et différencier en français au collège »**  
**Année 2018-2019**  
**(Écriture en classe de 3<sup>ème</sup> - Début troisième trimestre)**

**1) Compétence travaillée :**

**Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. (D1)**

**2) Objectifs pédagogiques précis de l'expérimentation :**

Evaluer la capacité des élèves à :

- Analyser une œuvre littéraire.
- Argumenter leurs choix.
- Recourir au texte pour justifier leur propos.
- Évaluer la capacité des élèves à s'inscrire dans une démarche de projet (travail de groupe, planification des étapes, gestion du temps...).

**3) Sujet :**

*Réalisation d'un projet : vous êtes un jeune metteur en scène à qui l'on confie de mettre en scène Antigone aujourd'hui.*

1. Choisissez les élèves de votre classe qui incarneront les personnages d'Hémon, Créon, Antigone et Ismène. Vous justifierez vos choix à partir d'éléments du texte.
2. Proposez le décor principal de la pièce (vous pouvez accompagner vos idées de dessins).
3. Trouvez une musique qui rendra compte de l'atmosphère générale de la pièce et justifiez votre choix à partir d'éléments du texte.

**4) Grilles d'évaluation :**

Autoévaluation du travail en groupe			
	OUI	NON	Justification
J'ai pu donner mes idées			
J'ai découvert de nouvelles idées			
J'ai su écouter les idées des autres			
J'ai l'impression d'avoir appris quelque chose			

Évaluation du projet par le professeur			
Les personnages	Le décor et la musique	La démarche utilisée	Le respect de la langue
J'ai pris des élèves au hasard sans me justifier.	Je n'ai pas rendu de projet.	Je n'ai pas compris le sujet et je reste bloqué.	La langue est simple, il y a des erreurs de syntaxe.
J'ai choisi des élèves au hasard et j'ai justifié sans faire de rapprochements avec le texte.	Mon projet n'est pas terminé et ne rend pas compte d' <i>Antigone</i> .	J'ai compris le sujet et je travaille seul.	La formulation est vague ou peu précise.
J'ai choisi tous mes personnages mais j'ai donné des justifications erronées.	Mon projet est terminé mais il ne prend pas en compte tous les éléments d' <i>Antigone</i> .	Je n'ai pas compris le sujet mais je demande de l'aide à mes pairs.	La syntaxe est correcte.
J'ai choisi tous mes personnages mais j'ai donné des justifications trop vagues ou incomplètes.	Il manque des éléments à la réalisation de mon projet qui rend compte de la lecture d' <i>Antigone</i> .	J'ai compris le sujet et j'enrichis mes idées avec celles du groupe.	La syntaxe est précise.
J'ai choisi tous mes personnages et j'ai justifié mes choix à l'aide du texte.	J'ai fini la réalisation de mon projet (décor et musique) qui rend compte de la lecture d' <i>Antigone</i> .	J'enrichis mes idées avec celles du groupe. Je planifie les étapes de mon projet et sélectionne les ressources nécessaires.	La syntaxe est précise et le vocabulaire est recherché.
<b>Compétence évaluée : comprendre un texte littéraire et se l'approprier 1 2 3 4</b>			

## 5) Modalités pédagogiques choisies :

L'évaluation s'est déroulée sur deux heures.

### 1. Première heure :

- Explications du sujet
- Travail de groupe : les groupes étaient constitués de quatre élèves, tirés au sort.

*Objectifs du travail de groupe* : se remémorer *Antigone* et évoquer les éventuelles difficultés de compréhension. Discuter des choix des personnages et de la mise en scène.

2. Deuxième heure : restitution individuelle du travail. Ils devaient proposer leurs interprétations personnelles et non celle du groupe.

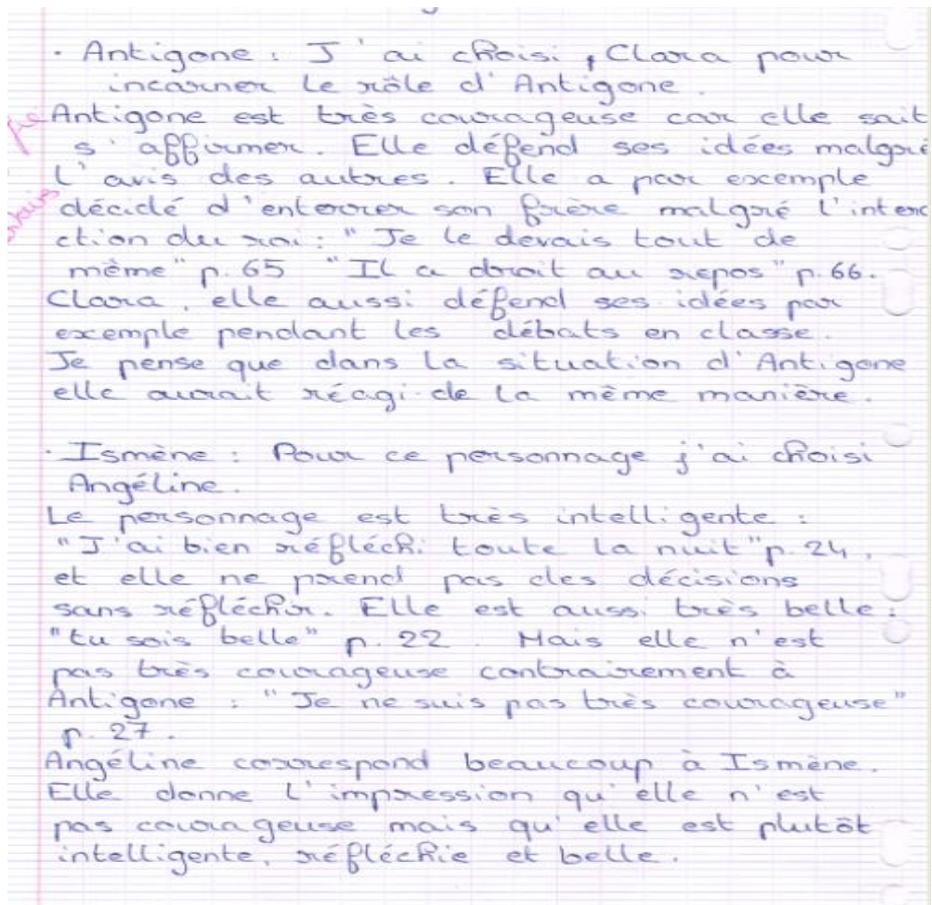
Matériel nécessaire : casque audio pour choisir la musique.

Documents à leur disposition : tablettes, adaptation d'*Antigone* en bande dessinée (*Antigone* de Clotilde Bruneau), fiches avec quelques exemples de mise en scène.

## 6) Déroulement de l'expérimentation :

L'évaluation fait suite à l'analyse intégrale d'*Antigone* d'Anouilh. Les deux semaines des vacances d'avril ont séparé la fin de l'analyse d'*Antigone* de l'évaluation.

## 7) Productions d'élèves :



La musique, une chose extrêmement importante dans une pièce de théâtre, doit être choisie avec énormément de soins et de précaution, la musique doit être en accord avec le texte et me faire qu'un avec la pièce. J'ai choisie la musique "Scholomance Music - Mists of Pandaria" venant du jeu vidéo "World of Warcraft" datant de 2004. Les compositeurs de cette musique sont: Russell Brower, Neal Acree, Jason Hayes, David Arkenstone, Derek Duke, Glenn Stafford, Jeremy Soule, Matt Uelmen et Edo Guedes. J'ai choisie cette musique car elle est tragique tout comme la pièce, mais aussi lourde et pesante. Par moment la musique s'accélère qui correspond au moment de rebondissement de la pièce, tel que le moment où Antigone va se faire enterrer vivante. Je mettrai la musique principalement dans les moments de blancs, mais pas énormément dans les moments de discussions, pour laisser ce côté tragique et fatalité qu'a la pièce.

### 3. Décor: ✓

Je ferais un décor avec des murs couleur cuivrée pour rappeler l'Antiquité. Ce serait quelque chose de très simple avec des meubles et des objets noirs pour montrer la tragédie et la tristesse. Sur le côté, je mettrai en place un jardinet avec des fleurs fanées représentant la mort d'Antigone. Pour apporter de l'éclairage, je mettrai d'anciennes ampoules suspendues à de grands fils qui éclaireraient avec une couleur

Suite du texte (◀problème pour scanner): « très jaune comme les premières ampoules dans le but de montrer l'ancienneté de l'histoire. Cependant, le tout en restant moderne et design ».

## **8) Bilan :**

Ce devoir est intéressant car il m'a permis d'évaluer de manière différente la compréhension d'une œuvre intégrale. Les élèves ont été très réceptifs à ce sujet car ils se sentaient plus libres et le trouvaient également plus original.

J'ai été agréablement surprise par l'implication des élèves dans ce projet et j'ai noté peu de disparité entre les copies. Toutes les copies montraient à des degrés d'analyse différents que l'œuvre et la relation entre les personnages avaient été compris. Les élèves habituellement « bloqués » par des sujets de type brevet ont pu me rendre une copie.

Si je devais refaire ce sujet, je modifierais la colonne intitulée « La démarche utilisée » car il m'a été difficile d'évaluer la démarche individuelle ; il faudrait peut-être évaluer seulement la démarche du groupe.

Il est également possible d'ajouter une séance d'oral pour mettre en scène une ou plusieurs propositions.

En fonction de l'entente dans la classe, pour éviter des conflits, il est possible de demander de choisir des personnes célèbres plutôt que des élèves de la classe.

**Si vous utilisez ces documents, n'hésitez pas à les adapter en fonction de votre public et de votre sensibilité.**