

# L'enseignement de l'oral au collège

Stéphanie BODIG

# Situations classiques/pratiques d'activités orales :

- Le cours dialogué, le respect de la parole d'autrui.
- L'exposé.
- Le compte rendu de lecture.
- La récitation.
- La mémorisation et la mise en scène d'un extrait de pièce de théâtre.

**En sixième : lire un texte à haute voix de manière à ce qu'il soit compris par d'autres.**

- 1) Interroger les élèves sur ce que veut dire « bien lire un texte à haute voix » de manière à élaborer avec la classe une grille de critères.
- 2) Evaluer selon ces critères la compétence de l'élève de manière individuelle afin de le faire progresser.

Exemple : lire un texte en respectant la ponctuation, en lien avec le respect de la syntaxe de la phrase.

élèves :

Pour lire avec expressivité il faut

- articuler, bien prononcer les mots  
- bien comprendre le texte

- mettre le ton (dans les dialogues quand il y a des questions ou insister sur des mots du texte)

- respecter la ponctuation : faire une pause après une virgule  
- baisser la voix à la fin d'une phrase scindée au point final

- trouver un bon rythme de lecture

- s'entraîner à lire à voix haute

- lire, parler suffisamment fort (sans mettre sa main devant la bouche)

- regarder de temps en temps le public.

Pour lire avec expressivité, il ne faut pas

- pas aller trop vite ni trop lentement.

- pas buter sur les mots ni bégayer

- pas transformer ni changer les mots sinon on change le sens du texte

3) Enregistrer différentes lectures avant et après l'étude du texte, afin d'en montrer sa bonne compréhension :

Ex : l'élève ne doit plus buter sur un mot inconnu, peut exprimer par son intonation des émotions ressenties par les personnages, peut marquer une pause entre différents rebondissements pour créer un effet d'attente chez son auditeur...

4) L'enregistrement et l'écoute des textes des élèves permettent d'échanger sur ce qui peut être amélioré, ce qui est bien maîtrisé... **L'élève améliore sa prestation orale de la même manière qu'il peut améliorer son travail écrit par la réécriture de ses brouillons.**

On peut envisager l'évaluation d'un enregistrement d'une prestation orale finale (une fois la lecture retravaillée) lorsque les critères d'évaluation ont été clairement définis.

# En cinquième : comprendre un discours élaboré et savoir le reformuler.

1) Visionnage d'un court documentaire sur *le Livre des merveilles*, site BNF, Livres à feuilleter, introduction audiovisuelle.

*(Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?)*

<http://expositions.bnf.fr/livres/polo/>



2) L'élève note seul les informations qu'il a relevées.

A deux, puis à quatre élèves les éléments sont mis en commun afin d'enrichir ce premier relevé.

Fonctionner ainsi permet de s'assurer de la participation de tous les élèves, seuls les éléments nouveaux sont ajoutés.

La restitution orale est plus facile et plus efficace : un rapporteur par groupe prend la parole pour les quatre membres.

3) Le documentaire est à nouveau visionné, les élèves ont une quinzaine de minutes pour reformuler le discours entendu dans une interview de Marco Polo qu'ils jouent devant la classe.

Les questions et réponses doivent être élaborées à partir de ce qui a été compris dans le documentaire.

**En quatrième : s'exprimer de façon maîtrisée en  
s'adressant à un auditoire, formuler un avis personnel à  
propos d'une œuvre**

- 1) Chaque classe découvre quatre nouvelles, trois corpus de textes différents sont donc choisis par les enseignants.  
*( La fiction pour interroger le réel)*

Corpus :

- *La Rempailleuse, Aux champs, Mon Oncle Jules, Le papa de Simon.*
- *La Parure, La dot, Boule de Suif, Une Vendetta.*
- *Le Parapluie, Le Petit Fût, Les Bijoux, Pierrot.*

2) Quatre groupes de trois élèves viennent présenter à l'oral une nouvelle qu'ils ont lue à une autre classe : il s'agit de raconter l'histoire lue de manière audible et compréhensible.

3) Au sein de la même classe, les élèves sont amenés à porter un regard critique sur leurs lectures, de partager leur point de vue sur la nouvelle qu'ils ont préférée en exprimant une opinion argumentée.

## **En troisième : participer à un débat, exprimer une opinion argumentée**

- 1) Le texte *Indignez-vous !* de Stéphane Hessel est étudié en classe pour clore une séquence sur la poésie engagée.  
(*Agir dans la cité : individu et pouvoir*)

On interroge les élèves sur la notion d'engagement, ce qu'est s'engager aujourd'hui, comment résister aujourd'hui, s'il est facile de choisir le camp des Résistants...

2) On peut proposer un débat par groupe de sept élèves : un élève étant chargé de poser les questions et d'animer le débat, les six autres devant échanger, formuler leur opinion à l'aide d'arguments.

Une revue de presse sur « la résistance aujourd'hui » peut venir étoffer la recherche d'exemples. (Travail au CDI)

3) Un des groupes peut être filmé, et la projection de ce film peut donner lieu à l'élaboration commune d'un matériau linguistique (mots, expressions, formulations) pour permettre la participation à un débat.