

L'ENSEIGNEMENT DE L'ORAL

L'ORAL A L'ECOLE

- Dans le cours traditionnel, l'élève prend la parole brièvement selon un **rituel très codifié** où il se contente de répondre à une question du professeur (= **cours dialogué**).
- L'**oral** est **un objet d'enseignement** en lui-même qui doit trouver sa place dans le cours de français.
- Ne pas confondre **pratiques de l'oral** et **oralisation de l'écrit**.

- Ne pas confondre **participer** et **s'exprimer**.
- L'oral s'enseigne comme l'écrit.
- Le professeur met donc en place des **exercices variés et progressifs** qui permettent aux élèves d'améliorer la qualité de l'expression orale, de travailler la mise en voix, la gestuelle, l'occupation de l'espace.

ATTENDUS EN FIN DE CYCLE 3

- Ecouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.
- Dire de mémoire un texte à haute voix.
- Réaliser **une courte présentation orale** en prenant appui sur des notes ou sur un diaporama ou autre outil numérique.
- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.



ATTENDUS EN FIN DE CYCLE 4

- Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information).
- Produire une **intervention orale continue de cinq à dix minutes** (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue).

- Interagir dans un **débat** de manière constructive en respectant la parole de l'autre.
- Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ; dire de mémoire un texte littéraire ; s'engager dans un jeu théâtral.

**LES PRATIQUES LES
PLUS COURANTES
DE
L'ENSEIGNEMENT
DE L'ORAL**

I. L'ORAL POUR L'ORAL

1. Les dialogues joués devant les autres

- qui imitent le mode de la conversation,
- qui favorisent l'apprentissage de l'argumentation.

Ces débats oraux développent à la fois la capacité d'écoute de l'autre et celle de l'affirmation de soi devant les autres.

Ex : Débat d'idées : Ulysse est-il un héros ?

NB : L'élève doit **prendre la parole devant les autres** et non depuis sa place.

2. La reformulation

- pour résumer une consigne, un texte afin de vérifier la justesse de sa compréhension,
- pour vérifier l'acquisition d'une leçon à la fin d'un cours et faire répéter cette reformulation, favorisant ainsi l'apprentissage de la notion.

II. L'ORAL A PARTIR DE L'ECRIT

1. La lecture à voix haute

Lire à voix haute de façon expressive afin de rendre compte du sens du texte.

Ex : « Strophes pour se souvenir », Louis Aragon

Padlet <http://padlet.com/evevoirin/jpd7cukb4ydg>

Mises en voix d'élèves de « Strophes pour se souvenir »

2. Oral et mémorisation

- En écoute, pour apprendre un texte par cœur.

Supports différenciés :

- Texte oralisé par l'enseignant
- Texte oralisé par un élève normo-lecteur
- Texte à partir d'un site internet

<http://www.iletaitunehistoire.com>

<http://www.bibliboom.com>

<http://www.litteratureaudio.com>

2. Oral et mémorisation

- En production, pour fixer des connaissances après les avoir sélectionnées et présentées à l'oral de façon ludique.

Ex : Cérémonie des César pour la biographie de Victor Hugo

CONSIGNES DE TRAVAIL

Afin de rendre vos travaux de recherches sur la biographie de Victor Hugo plus vivants, vous allez présenter à l'oral le résultat de votre investigation à la façon de la **cérémonie des César**. Vous trouverez dans l'onglet « Liens » quelques vidéos de récompenses dont vous pourrez vous inspirer.

Tout d'abord, vous allez constituer des groupes de cinq à six élèves maximum. Puis, vous vous concertez sur les **éléments fondamentaux** de la vie et de l'œuvre de Victor Hugo qu'il convient de conserver et de retenir. Ensuite, vous réorganisez ces éléments façon "Cérémonie des César".

- Il peut donc y avoir **une voix off** qui prendra en charge un certain nombre d'informations.
- **Victor Hugo**, lors de son discours, apportera des détails supplémentaires sur sa vie privée par exemple, sur ses travaux en cours, etc.
- Et **le présentateur** pourra également intervenir pour dialoguer avec l'auteur et lui soutirer des informations supplémentaires sur le courant littéraire dans lequel il s'inscrit, sur les auteurs qui l'ont influencé...

Inutile de rédiger l'ensemble des prises de paroles. Contentez-vous d'une **trame** laissez place à l'**improvisation**. Votre travail devra à la fois renseigner votre auditoire sur la vie et l'œuvre de Victor Hugo et aussi apporter plus de **légèreté**, plus de **dynamisme** qu'une biographie traditionnelle. N'hésitez pas être drôle, tout en restant poli et courtois.

Pour finir, vous enregistrez votre prestation sur les baladeurs Barthe **sans oublier de décliner vos prénoms au démarrage** de la prise de son afin que je puisse vous identifier plus facilement.

3. Présentation d'un exposé, d'un compte rendu

Capacités : articulation, débit, placement de la voix, volume sonore...

Particularités :

- Dire sans lire.
- Maintenir la communication avec ses auditeurs.

III. L'ORAL, UN OUTIL D'AIDE POUR L'ÉCRIT

1. Lecture à voix haute d'un texte produit par l'élève afin d'améliorer ce qu'il a écrit

Ex 1 : lecture d'une élève de sa propre production écrite : un combat d'Ulysse contre un monstre marin.

Ex 2 : lecture par un pair du texte une fois amélioré.



Alors qu'Ulysse et ses hommes allaient
accoster sur l'île Ithaque, un monstre
marin sort de l'eau. Il avait douze
têtes et ses mains de chaque côté. Sa
peau était recouverte d'écaïlle de serpent
et son hurlement vous glacer le sang.

Ulysse, qui avait caché le mât qu'il
avait utilisé pour crever l'œil du cyclope,
le prit et le planta dans la gorge d'une
tête. Le monstre perdit alors la
moitié de son énergie. Ulysse profite
pour transpercer son unique cœur
avec le pieu ensanglanté.

Après avoir battu le monstre, il
retra à Ithaque sain et sauf.

2. Echanges verbaux dans le cadre d'une préparation collective de rédaction

3. Le résumé oral

4. Formuler une opinion : Booktube ou critique littéraire sous forme de vidéo rapide

IV. LA BALADODIFFUSION, UN OUTIL DE DIFFÉRENCIATION

1. La littérature audio
2. Les dictées différenciées
3. Les aménagements spécifiques pour les évaluations

L'ÉVALUATION DE L'ORAL

- Ne pas confondre **évaluation de l'oral** avec **évaluation de la participation orale**.
- Attention aux amalgames entre **note d'oral** et **note de comportement** (= valeur de sanction).
- **L'évaluation** doit être **précise et objective** pour permettre aux élèves de savoir comment **progresser**.
- Pour toute évaluation orale, construire, si possible, une **grille** avec les élèves.

GRILLE D'ÉVALUATION POUR LA RÉCITATION

LES DEGRES DE MAITRISE	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
LE CORPS				
Je regarde la classe.				
Je maîtrise mes gestes nerveux.				
LA VOIX				
Je maîtrise le volume.				
J'articule distinctement.				
Je varie le rythme des paroles, je fais des pauses.				
Je récite en donnant du sens au texte.				
LE TEXTE				
Je connais mon texte par cœur.				
Je fais les liaisons.				

GRILLE D'ÉVALUATION POUR LE DÉBAT ORAL

LES DEGRES DE MAITRISE	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisant e	Très bonne maîtrise
LA SITUATION DE COMMUNICATION				
J'adapte mon niveau de langue.				
Je fais des phrases entières.				
J'utilise un vocabulaire varié.				
LE DEBAT				
Je m'exprime calmement.				
J'écoute les autres.				
Je sais attendre mon tour pour parler.				
Je défend mes idées en donnant de bonnes raisons.				
Je sais nuancer mon propos.				

BIBLIOGRAPHIE

- *Apprendre à apprendre*, Jean-Michel Zakhartchouk, Canopé
- *L'oral a la parole*, sous la direction et coordination de Michelle Béguin, Scéren
- *Face aux difficultés des élèves en français*, sous la direction de François Barrié et Olivier Massé