

	LECTURE OI / LC / GT	LANGUE	EXPRESSION ÉCRITE	EXPRESSION ORALE
<p>SEQUENCE 1 : la poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle.</p> <p>Etude d'un groupement de textes autour d'un thème ou d'une forme poétique.</p> <p>Lecture cursive d'au moins un recueil ou section de recueil.</p> <p>Mvts littéraires : -L'amour courtois, la fin'amor p92-93 MA -La Pléiade XVI° (guide p115) -Le Baroque XVI° - XVII°</p> <p>Différenciation : -l'hédonisme au XX° et XXI° siècle en lien avec le thème du GT -en AP pour élèves à différencier : récapitulatif des textes sur un axe chronologique/en autonomie pour les autres.</p>	<p>La notion de fuite du temps est-elle l'expression d'un regret ou un appel au carpe diem (et à la séduction)? :</p> <p>T1 :un sonnet du XVIe : "Quand vous serez bien vieille, au soir à la chandelle" de Ronsard p64 (profiter du carpe diem)</p> <p>T2 : un autre sonnet du XVI° : « Tant que mes yeux pourront larmes épandre » de Louise Labé (évoquer la mort pour renforcer l'expression de la passion).</p> <p>T2" Jadis dans un autre pays" du XIIIème siècle de Conon de Béthune p60</p>	<p>- lexique des émotions : ex 1p77 voc de champs lexicaux opposés;4p77 expression du regret, de la peur, de l'amour, du sarcasme...* (mobilisation des connaissances sur les natures de mots ou sur les classes lexicales) ;</p> <p>- expansions du nom dont la subordonnée relative ;</p> <p>- valeur des temps (les valeurs du présent en lien avec le lyrisme et la fuite du temps par exemple).</p>	<p>Écrit d'appropriation : 1. Rédaction individuelle d'une courte anthologie ; format numérique. -> rédaction d'une courte préface à une anthologie de textes poétiques choisis dans le recueil ou dans l'extrait de recueil choisi dans une liste. (embrayeurs possibles : <i>Les paysages extérieurs sont le reflet de nos paysages intérieurs...</i> OU <i>Pour quelles raisons parler d'amour / parler de l'eau / parler de... en poésie ?</i> OU "J'ai choisi ces poèmes car...")</p> <p>→A faire en groupe et à insérer dans l'anthologie individuelle : En fonction du recueil choisi, établir une fiche récapitulative sur sur le contexte culturel et le mouvement littéraire en fin d'anthologie.</p>	<p>- La lecture expressive d'un poème (podcast émission France Inter "ça peut pas faire de mal / G. Galienne / Luccini lit ... / version controversée de Londasle lisant "Mignonne..." etc) ;</p> <p>- mémorisation d'un poème</p> <p>- Préparation de la rédaction de la préface : oraux... vers le discours critique sur le modèle de l'émission de radio "Le masque et la plume" : présenter un poème et en dresser une critique positive ou négative (cercles de lecture puis sélection d'interventions devant la classe) => défendre un point de vue. => s'entraîner à la critique d'une oeuvre littéraire / Amorcer en début d'année le cahier de lectures.</p> <p>- ex oral p65 comparaison de poèmes.</p>

(plus ironique, il est trop tard pour la prétentieuse, leçon aux autres).

LC: Fable du XVII^e « Le héron » et « La fille » extrait des Fables, livre VII, 1668) de La Fontaine.

- TC François Villon
Testament (1461) p 62-63(voir Lexique)->regret de sa jeunesse, nostalgie.

T3. un sonnet de l'extrême fin du XVI^e Baroque :
« Assieds-toi sur le bord d'une ondante rivière », in *Mépris de la vie et consolation contre la mort*, (1594) de Jean-Baptiste Chassignet. (métaphore de la fuite du temps : expression du changement mais aussi de l'inadaptation du langage).

LC : extrait romanesque au lexique et rythme poétique au siècle des Lumières :

Lexique :

- TC François Villon
Testament (1461) p 62-63 :efficacité de la poésie exprimée en ancien français (syntaxe et du lexique) : comparaison de strophes et traductions en français moderne.
- La langue de la Renaissance : ex14p75
Lexique et métaphores.

→Il faudra y associer des illustrations mais de l'époque de la création.

=>vers le dissertation et vers l'essai

=>approfondissement d'un mvt culturel et artistique.

=>Faire lire la Lecture cursive.

LC au choix :

-extraits en vue de la constitution de l'anthologie.

3. Ecriture d'un sonnet dans lequel l'expression du temps qui fuit et les sentiments qu'accompagne cette prise de conscience sera comparé à un élément de la nature.

=>réemploi du lexique, langue.

- Vers le commentaire :

savoir construire et rédiger une introduction méthodique / savoir rédiger une courte conclusion (bilan

Les *rêveries du promeneur solitaire* de Rousseau (1776-1778), page de regret face au paysage?]

Histoire des Arts :

-étude de Vanités p70-72 et p76

Synthèse sur le carpe diem :

- Partir de l'ouverture sur le XX° avec « Si tu t'imagines » de Raymond Queneau extrait de *L'Instant fatal*. (apport de l'interprétation de Juliette Gréco).

-p73 ex 1 à 4

- Leçon d'épicurisme ou stratégie de séduction ?11 et 12 p74.

+ mise en parallèle avec une autre œuvre)
- vers le commentaire : savoir présenter une idée directrice de paragraphe et l'articuler avec une citation analysée.

<p>SEQUENCE 2 : le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle</p> <p>Etude de deux pièces de genre et de siècle différents</p> <p>Lecture cursive d'au moins une pièce d'une autre période</p>	<p>OI : Une pièce de théâtre du XVIIe en prose, baroque. Molière, Dom Juan.</p> <p>LC : <i>Le dieu du carnage</i> de Yasmina Reza (2008).</p>	<p>La langue de l'argumentation (performative) liée au débat et au conflit : la phrase complexe (juxtaposition, coordination, subordination) + accord Sujet-verbe</p>	<p>Rédaction de l'introduction et de la conclusion du commentaire et poursuite du travail sur le paragraphe (enrichissement de la rédaction)</p> <p>Critique de différentes mises en scène d'une même œuvre.</p>	<p>Par groupes, confrontation d'idées sur le personnage de théâtre (ex : héroïsme du Cid) ⇒ travail à réinvestir dans la préparation à la dissertation</p>
<p>SEQUENCE 3 (JANVIER) : le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle</p> <p>Etude de deux œuvres intégrales de forme et de siècle différents (un roman et un recueil de nouvelles ; un récit de voyage et un récit relevant de l'une des formes du biographique etc...)</p> <p>Lecture cursive d'au moins un roman ou un récit d'une autre période.</p> <p>Approches artistiques ou un groupement de textes complémentaires en lien avec les récits choisis en œuvres intégrales</p>	<p>OI: Un roman du XIXe la <i>Bête humaine</i> de Zola</p> <p>Lecture cursive : recueil de nouvelles du XXe : SF au choix : <i>Le silence de la mer</i> de Vercors, <i>Risibles amours</i> de Kundera, <i>Demain les chiens</i> de Clifford Simak, <i>Les chroniques martiennes</i> de Ray Bradbury, <i>Les Robots</i> d'Asimov...</p>	<p>La valeur des temps plus particulièrement les temps du récit et ceux du discours.</p>	<p>Elaboration du plan détaillé de commentaire et sa rédaction partielle.</p> <p>Appareillage de texte illustré d'autres arts (photographie, peinture, caricature...). Exemples d'activités dans le document sur la lecture.</p>	<p>Activité orale autour de la Lecture cursive : comparaison du court roman et du film : <i>Histoire de Mme de La Pommeraye</i> de Diderot et le film <i>Mademoiselle de Joncquières</i> d'Emmanuel Mouret.</p>

<p>SEQUENCE 4 : la littérature d'idées et la presse du XIXe siècle au XXIe siècle</p> <p>Etude d'un groupement de textes autour d'un débat d'idées permettant d'intégrer l'étude de la presse et des médias.</p> <p>Lecture cursive d'articles, de discours ou d'essais.</p>	<p>Comment la littérature peut faire bouger les frontières de la pensée GRT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maupassant, extrait du roman <i>Pierre et Jean</i> - Warsan Shire, poème "Home" (http://boojumism.com/home-un-poeme-de-warsan-shire/ anglais/français) - Laurent Gaudé, article "Des tomates au goût de sang" - Saphia Azzeddine, incipit de <i>La Mecque-Phuket</i> <p>LC – La petite fille de M.Linh de Philippe Claudel (vu au théâtre de la Manufacture le vendredi 15 mai).</p> <p>Film <i>Welcome</i> de Lioret</p> <p>Complément avec la figure de Hugo, l'exilé</p>	<p>Lexique : dérivations lexicales de -migr-</p> <p>Accord groupe nominal et sujet/verbe (abordé séquence 2)</p> <p>Valeurs des temps (abordés en séquences 1 et 3)</p>	<p>Contraction écrite de l'article de L. Gaudé</p> <p>Rédaction d'un écrit argumentatif : critique du film de Lioret</p> <p>Analyse d'un discours épideictique avec "Home"</p> <p>Écrit d'appropriation : rédaction d'un article dans le journal du lycée ou invention d'un entretien croisé entre Gaudé et Le Clézio.</p> <p>Le débat peut venir nourrir un travail de dissertation (plan détaillé au moins).</p>	<p>Débat nourri par vibrant plaidoyer de Le Clézio sur France Inter (5 octobre 2017) : https://www.franceinter.fr/culture/quand-jean-marie-gustave-le-clezio-lit-un-texte-inedit-sur-france-inter</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment pouvons-nous les renvoyer à la mort? - Pouvons-nous les ignorer, détourner notre regard? - travail sur les procédés : questions, les conditions, l'énumération. - En quoi nos murs et nos barbelés sont-ils des protections dérisoires? <p>Interdisciplinarité avec l'EMC et la géographie (flux migratoires) CF. site du musée de l'histoire de l'immigration</p>

<p>SEQUENCE 5 (AVRIL-MAI) : le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle</p> <p>Etude de deux pièces de genre et de siècle différents</p> <p>Lecture cursive d'au moins une pièce d'une autre période</p>	<p><i>La Colonie</i> de Marivaux, pièce du XVIII^e</p> <p><u>Ecrits</u> : Jeu théâtral. Ecrits d'appropriation : créer une scène de théâtre en maintenant la tonalité de la pièce.</p>	<p>concordance des temps, phrase complexe, cause, but, conséquence.</p>	<p>Un commentaire littéraire en entier</p> <p>Ecrits d'appropriation : créer une scène de théâtre en conservant la tonalité de la pièce.</p>	<p>Jeu théâtral</p>
<p>SEQUENCE 6 (MAI-JUIN) : le roman et le récit du XVIII^e siècle au XXI^e siècle</p> <p>Etude de deux œuvres intégrales de forme et de siècle différents (un roman et un recueil de nouvelles ; un récit de voyage et un récit relevant de l'une des formes du biographique etc...)</p> <p>Lecture cursive d'au moins un roman ou un récit d'une autre période.</p> <p>Approches artistiques ou un groupement de textes complémentaires en lien avec les récits choisis en œuvres intégrales</p>	<p>OI du XVIII^e: <i>L'Ingénu</i> de Voltaire.</p>	<p>phrase complexe et subordonnée relative : récapitulatif permettant de distinguer les subordonnées et approfondissement.</p>	<p>Dissertation différenciée : complète pour les futures séries générales ou rédaction de l'introduction et d'un axe complété par le reste du plan pour les autres.</p>	<p>Enregistrement de 4 min en vue de l'EAF : choisir une nouvelle qui a marqué l'élève, la présenter et défendre son choix.</p>

Programme de Langue :

Le verbe:valeurs temporelles, aspectuelles, modales;concordance des temps (classe de seconde)

Jusqu'au cycle 4, le verbe fait l'objet d'une approche principalement morphologique et sémantique; parvenus au lycée, les élèves doivent donc être capables d'identifier une forme verbale. On peut insister sur les phénomènes de concordance, sur le rôle des temps dans la structuration des récits ou dans la modalisation du propos.

Les relations au sein de la phrase complexe (classe de seconde)

L'analyse syntaxique de la phrase complexe, déjà abordée au cycle 4, doit être consolidée et complétée: l'étude des rapports entre les propositions (juxtaposition, coordination, subordination) qui a été menée au collège s'enrichit d'une étude sémantique de ces rapports permettant de rendre compte avec précision de l'interprétation des textes.

La syntaxe des propositions subordonnées relatives (classe de seconde)

On s'attache à revoir les subordonnées dont la syntaxe et la relation avec la proposition principale peuvent être source de difficultés. On travaille en priorité la compréhension de la structure des relatives (notamment celles qui sont introduites par dont, auquel, duquel, etc.), en insistant, par exemple, sur ce qui les distingue des subordonnées conjonctives.

Lexique (classes de seconde et première)

Des activités sont régulièrement consacrées au renforcement des ressources trop souvent négligées du lexique. Si le rappel des modes de néologie (dérivation, composition, emprunt, etc.) ou des relations lexicales (synonymie, antonymie, hypéronymie, etc.) peut guider ou éclairer ponctuellement l'exploration du lexique, celle-ci doit aussi se déployer au gré des rencontres avec les textes, hors du cadre rigide d'exercices mécaniques, afin de mettre au jour les accointances discrètes ou les voisinages féconds entre les mots.