

## Lien langue / écriture dans un groupement de textes

### Les Récits de Voyage

#### Exemple de mise en œuvre

#### Enjeux littéraires et de formation personnelle définis par les programmes

Se chercher, se construire : Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

#### Compétences travaillées définies par les programmes et en lien avec le socle commun

- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces

#### Problématique possible

- Pourquoi aller vers l'inconnu ? Pourquoi les hommes sont-ils attirés vers l'autre et éprouvent-ils le besoin de raconter l'ailleurs.

#### Programmation et place de la séquence dans l'année

- Début deuxième trimestre

#### Corpus commenté

- Extraits du *Livre des Merveilles* de Marco Polo (La cité de Camadi, La Grande Arménie)
- Extrait du *Journal de Bord* de C. Colomb (La Découverte de l'Amérique)
- Extrait d'*Histoire d'un voyage fait en terre du Brésil* de Jean de Léry

#### Objectifs d'apprentissage

- Définir le récit de voyage et ses enjeux
- La description objective et subjective, la notion de point de vue
- Découvrir des nouveaux mondes et des peuples nouveaux.

#### Activités d'entrée dans la séquence

- Description d'une Enluminure du *Livre des Merveilles*

#### Focus sur certaines séances

##### Activités d'écriture

- Ecriture d'un texte descriptif avec réécriture et ajout de consignes

##### Activités de lecture, de compréhension et d'interprétation

- Lecture analytique de textes littéraires
- Analyse des caractéristiques du texte descriptif

##### Mise en cohérence et appropriation de la séquence

- Savoir lire et écrire un texte descriptif et comprendre les enjeux du Récit de Voyages

##### Etude de la langue

- L'adjectif qualificatif, les degrés de l'adjectif, les modalisateurs

##### Activités d'oral

- Oralisation d'une écriture individuelle et réflexion collective

#### Evaluation possible

- Rédaction finale à partir des écrits intermédiaires