

Formation 5 juillet 2019 : progression sur dissertation.

Carole Viaud / Catherine Borde / Anne-Frédéric Saint-Dizier / Fabienne Thiel

Progression fondée sur progression spiralaire qui prend en compte les pré-requis des élèves venant de 3^e.

On part du principe que la dissertation se prépare à tous les niveaux du cours de français et cherche à mettre en place les compétences nécessaires à l'exercice complexe de la dissertation que l'on fractionne/ fragmente en proposant des exercices d'une difficulté progressive.

Groupe sur la dissertation

Quelles compétences ? Quels pré-requis en arrivant en lycée ?

→ Ils sont préparés au sujet de réflexion : paragraphe argumenté. Gde compétence : savoir identifier idée directrice, différencier idée directrice, argument et exemple. Se mettre d'accord sur une terminologie !

NB : ritualisation des pratiques avec une méthode spiralaire. CREER DES REFLEXES → exercice canonique, scolaire.

Compétences	Exercices transversaux	Exercices de méthodologie de la dissertation
Répondre à une question.	-Oral : - poser une question ; donner la parole à 3 élèves en restant neutre lors d'un cours. Noter les réponses au tableau.	-Savoir identifier idée directrice, différencier idée directrice, argument et exemple. -Analyser le sujet.
Expliciter et développer une idée.	- Reformuler 2 fois le même argument / Travail sur le lexique, sur la phrase. - Résumer un texte pour distinguer argument et exemples. - Travail sur le dessin de presse, la publicité pour identifier argument et exemple.	-Développer l'argument dans le paragraphe -Mettre en relation l'argument et l'exemple (travail collaboratif : cf pad, carte mentale)
Organiser le développement logique d'un propos, structurer une pensée.	- Exercice sur les connecteurs et les mots de liaison, sur l'expression de la cause, de la conséquence ; phrase complexe. - Exercice de contraction de texte. - Alimenter avec des listes de vocabulaire : pour enrichir expression. Ou à partir d'un texte (ex	-Elaborer un plan, une intro, une conclusion. -Savoir faire des transitions. -Construire un paragraphe avec les élèves carte mentale.

	discours) : reprendre des structures de phrases, des mots de vocabulaire. + constituer des listes de vocabulaire. - Etude du théâtre : étude des procédés oratoires, langue performative.	
Débattre, discuter, réfuter.	- A l'oral : débat, recherche d'arguments. Exemple : débat à partir du kahoot, en choisissant des réponses ambiguës. - Travail sur le dessin de presse, la publicité. - Débat « masque et la plume » : débat sur une œuvre : j'aime, je n'aime pas / rédaction d'une critique positive ou négative. - Cercle de lecture autour d'une question, d'une oeuvre. - Analyser une citation, puis discuter. - Enregistrement pour défendre un point de vue (personnage, livre) : 4 minutes : sur monbureau numerique.	- Mise en commun collégiale d'arguments et d'exemples (pad, espace des classes). - Travail sur le plan détaillé, les différents types de plan.
Nuancer un propos.	- Séance de langue sur la concession. - Travail sur la presse.	- Rédiger des transitions. - Elaborer un plan en cherchant des contre-arguments, des contradictions
Convoquer des références.	- Carnet de lecture, écrits d'appropriation. - Etude d'ensemble comme préparation à la dissertation. - Mémorisation de citations.	- Trouver et développer des exemples en lien avec l'argument, carte mentale.
Savoir synthétiser.	- Exercice de synthèse en fin de séquence ou écrit d'appropriation (écrire une préface).	- Carte mentale pour trouver des idées.
Rédiger / orthographe – sens de la phrase / enrichir l'expression (vocabulaire à étoffer).	- Ecriture collaborative : cf pad - Elaboration de fiches de vocabulaire collectives, enrichies de fiches données par le professeur.	- Ecriture collaborative pour rédiger une partie de dissertation.
		- Rédaction individuelle d'une dissertation complète ou incomplète en travail différencié ou essai pour l'orientation en série technologique.

Cette proposition de progression annuelle s'appuie sur une progression de seconde détaillée sur le site.

Elle présente l'introduction des exercices méthodologiques concernant la dissertation. Ils complètent ceux du commentaire, finalement assez proches quant à la démarche de l'introduction, de la conclusion et du paragraphe.

Ces exercices peuvent être travaillés ensuite oralement, collégalement ou par un élève après une préparation à la maison ou en guise de synthèse de cours, de façon à répéter les exercices sans multiplier les corrections de devoirs écrits.

	LECTURE OI / LC / GT	Rappel des compétences	Ecrits transversaux permettant de mettre en place des "réflexes".	Mise en place de la méthodologie de la dissertation.
<p>SEQUENCE 1 : la poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle</p> <p>Etude d'un groupement de textes autour d'un thème ou d'une forme poétique</p> <p>Lecture cursive d'au moins un recueil ou section de recueil</p>	<p>" Paysages extérieurs et monde intérieur "...</p> <p>Comment l'écriture poétique permet de parler de soi à travers l'évocation de la nature</p> <p>GRT et iconographies</p> <p>un sonnet du XVIe ("Que sont mes amis devenus", Rutebeuf, "Rossignol, mon mignon...", "Mignonne allons voir si la rose..." Ronsard, "La carte du tendre" Madeleine de Scudéry, "Et la mer et l'amour", P. de Marbeuf, "Le poème sur le désastre de Lisbonne"(extrait)</p> <p>Voltaire (lorsque la nature se déchaîne, elle mène à la pensée philosophique), "La rêverie au bord d'un lac" ("Quand le lac agité..."), in <i>Les rêveries du promeneur solitaire</i>, JJ</p>	<p>- Répondre à une question.</p> <p>-Expliciter et développer une idée.</p> <p>- Convoquer des références.</p>	<p>- Oral : lors d'explications de textes, poser une question ; donner la parole à 3 élèves en restant neutre puis noter les réponses au tableau, les élèves se complètent et s'autorégulent.</p> <p>- Reformuler 2 fois le même argument.</p> <p>-Travail sur le lexique de l'argumentation (connecteurs logiques, verbes d'opinion et modalisateurs, implication dans le discours) : fiche à compléter au fur et à mesure à utiliser lors d'interventions orales ou de devoirs écrits au début de l'année), sur la phrase.</p> <p>- Mémorisation de citations, de vers (tout au long des séquences).</p>	<p>-Savoir identifier une idée directrice, différencier idée directrice, argument et exemple.</p>

	Rousseau.			
<p>SEQUENCE 2 : le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle</p> <p>Etude de deux pièces de genre et de siècle différents</p> <p>Lecture cursive d'au moins une pièce d'une autre période</p>	<p>OI : Une pièce de théâtre du XVIIe en alexandrins (Corneille <i>Le Cid</i> ; Molière <i>Le Misanthrope</i> ; Racine..)</p> <p>LC : un drame romantique, <i>Lucrece Borgia</i> Hugo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expliciter et développer une idée. - Organiser le développement logique d'un propos, structurer une pensée. 	<ul style="list-style-type: none"> - Résumer un texte pour distinguer argument et exemples. - Etude des procédés oratoires, langue performative. 	<ul style="list-style-type: none"> - Développer l'argument dans le paragraphe. - Mettre en relation l'argument et l'exemple (travail collaboratif : cf pad, carte mentale).
<p>SEQUENCE 3 (JANVIER) : le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle</p> <p>Etude de deux œuvres intégrales de forme et de siècle différents (un roman et un recueil de nouvelles ; un récit de voyage et un récit relevant de l'une des formes du biographique etc...)</p> <p>Lecture cursive d'au moins un roman ou un récit d'une autre période.</p> <p>Approches artistiques ou un groupement de textes complémentaires en lien avec les récits choisis en œuvres intégrales</p>	<p>OI:Un roman du XIXe (<i>Thérèse Raquin</i> ou la <i>Bête humaine</i> de Zola par exemple)</p> <p>Lecture cursive du XVIIIe: <i>Histoire de Madame de la Pommeraye</i> de Diderot</p>	<ul style="list-style-type: none"> -S'approprier des références. - Répondre à une question. - Organiser le développement logique. d'un propos, structurer une pensée. -Nuancer son propos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Carnet de lecture. -Exercice de synthèse en fin de séquence ou écrit d'appropriation (écrire une préface dans la séquence 1). - Oral « masque et la plume » : débat sur une œuvre : j'aime, je n'aime pas / rédaction d'une critique positive ou négative 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser le sujet d'une dissertation. - Elaborer un plan, une introduction.

<p>SEQUENCE 4 : la littérature d'idées et la presse du XIXe siècle au XXe siècle</p> <p>Etude d'un groupement de textes autour d'un débat d'idées permettant d'intégrer l'étude de la presse et des médias.</p> <p>Lecture cursive d'articles, de discours ou d'essais.</p>	<p>Comment la littérature peut faire bouger les frontières de la pensée GRT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maupassant, extrait du roman <i>Pierre et Jean</i> - Warsan Shire, poème "Home" (http://boojumism.com/home-un-poeme-de-warsan-shire/ anglais/français) - Laurent Gaudé, article "Des tomates au goût de sang" - Saphia Azzeddine, incipit de <i>La Mecque-Phuket</i> <p>LC - <i>Eldorado</i> de L. Gaudé</p> <p>Film <i>Welcome</i> de Lioret</p> <p>Complément avec la figure de Hugo, l'exilé</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nuancer un propos. - Convoquer des références. - Organiser le développement logique d'un propos, structurer une pensée. - Expliciter et développer une idée. 	<ul style="list-style-type: none"> - A l'oral : débat, recherche d'arguments. Exemple : débat à partir du kahoot, en choisissant des réponses ambiguës. - Travail sur le dessin de presse, la publicité: quels procédés employés pour faire passer quel message et atteindre quelle cible ? - Exercice sur les connecteurs et les mots de liaison, sur l'expression de la cause, de la conséquence ; phrase complexe. Analyse de textes argumentatifs, jeux d'imitation et de création. - Exercice de contraction de texte. - Identifier argument et exemple dans les textes argumentatifs. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborer un plan en cherchant des contre-arguments, des contradictions. - Trouver et développer des exemples en lien avec l'argument, carte mentale. - Rédiger une conclusion.
<p>SEQUENCE 5 (AVRIL-MAI) : le théâtre du XVIIe siècle au XXe siècle</p> <p>Etude de deux pièces de genre et de siècle différents</p> <p>Lecture cursive d'au moins une pièce d'une autre période</p>	<p><i>Incendie</i> Mouawad XXIème. <u>Ecrits</u> : Jeu théâtral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organiser le développement logique d'un propos, structurer une pensée. - Débattre, discuter, réfuter. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cercle de lecture autour d'une question, d'une oeuvre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecriture collaborative pour rédiger une partie de dissertation. - Savoir faire des transitions.

<p>SEQUENCE 6 (MAI-JUIN) : le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle</p> <p>Etude de deux œuvres intégrales de forme et de siècle différents (un roman et un recueil de nouvelles ; un récit de voyage et un récit relevant de l'une des formes du biographique etc...)</p> <p>Lecture cursive d'au moins un roman ou un récit d'une autre période.</p> <p>Approches artistiques ou un groupement de textes complémentaires en lien avec les récits choisis en œuvres intégrales</p>	<p>OI Recueil de nouvelles du XXe : au choix : <i>Le silence de la mer</i> de Vercors, <i>Risibles amours</i> de Kundera, <i>Demain les chiens</i> de Clifford Simak, <i>Le K</i> de Dino Buzzati, <i>Les chroniques martiennes</i> de Ray Bradbury, <i>Les Robots</i> d'Asimov...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Débattre, discuter, réfuter. - Organiser le développement logique d'un propos, structurer une pensée. - Rédiger / orthographe – avoir le sens de la phrase / enrichir l'expression. 	<ul style="list-style-type: none"> - Enregistrement pour défendre un point de vue (personnage, livre) : 4 minutes : sur monBureauNumerique. 	<ul style="list-style-type: none"> -Travail sur le plan détaillé, les différents types de plan. - Dissertation différenciée : complète pour les futures séries générales ou rédaction de l'introduction et d'un axe complété par le reste du plan pour les autres.
--	--	---	--	--