



# Leçon de langue

L'INTERROGATION

# Une leçon sur l'interrogation qui s'insère dans le travail sur l'oeuvre et son parcours

## Œuvre et parcours

*Phèdre*, Racine,

Parcours tragédie et passion

## Etape 1

Leçon: l'interrogation directe

Support: *Le Cid* (I.6), Corneille

Première séance de lecture linéaire du chapitre: on étudie dans ce texte le pouvoir de la volonté et de la raison sur les passions chez Corneille

## Etape 2

Leçon: l'interrogation indirecte

Support: *Bérénice* (IV.4), Racine

Fin de l'étude du parcours : on étudie ici la passion comme ennemie de la raison chez Racine

# LL Le Cid, Corneille, I,6 (1637)

- Pierre Corneille s'inscrit encore dans la tradition aristocratique : la passion n'est pas un désastre mais l'occasion de la glorification de la volonté. En accord avec la raison et le libre arbitre, elle permet d'accéder au sublime et à la gloire.

PERCÉ jusques au fond du cœur  
D'une atteinte imprévue aussi bien que mortelle,  
Misérable vengeur d'une juste querelle,  
Et malheureux objet d'une injuste rigueur,  
Je demeure immobile, et mon âme abattue  
Cède au coup qui me tue.  
Si près de voir mon feu récompensé,  
O Dieu ! l'étrange peine !  
En cet affront mon père est l'offensé,  
Et l'offenseur le père de Chimène !

Que je sens de rudes combats !  
Contre mon propre honneur mon amour s'intéresse :  
Il faut venger un père, et perdre une maîtresse ;  
L'un m'anime le cœur, l'autre retient mon bras.  
Réduit au triste choix, ou de trahir ma flamme,  
Ou de vivre en infâme,  
Des deux côtés mon mal est infini.  
O Dieu ! l'étrange peine !  
Faut-il laisser un affront impuni ?  
Faut-il punir le père de Chimène ?

Père, maîtresse, honneur, amour,  
Noble et dure contrainte, aimable tyrannie,  
Tous mes plaisirs sont morts, ou ma gloire ternie :  
L'un me rend malheureux, l'autre indigne du jour.  
Cher et cruel espoir d'une âme généreuse,  
Mais ensemble amoureuse,  
Digne ennemi de mon plus grand bonheur,  
Fer, qui causes ma peine,  
M'es-tu donné pour venger mon honneur ?  
M'es-tu donné pour perdre ma Chimène ?

Il vaut mieux courir au trépas ;  
Je dois à ma maîtresse aussi bien qu'à mon père :  
J'attire en me vengeant sa haine et sa colère,  
J'attire ses mépris en ne me vengeant pas.  
A mon plus doux espoir l'un me rend infidèle,  
Et l'autre indigne d'elle ;  
Mon mal augmente à le vouloir guérir,  
Tout redouble ma peine :  
Allons, mon âme, et puisqu'il faut mourir,  
Mourons du moins sans offenser Chimène.

Mourir sans tirer ma raison !  
Rechercher un trépas si mortel à ma gloire !  
Endurer que l'Espagne impute à ma mémoire  
D'avoir mal soutenu l'honneur de ma maison !  
Respecter un amour dont mon âme égarée  
Voit la perte assurée !  
N'écoutons plus ce penser suborneur  
Qui ne sert qu'à ma peine :  
Allons, mon bras, sauvons du moins l'honneur,  
Puisqu'après tout il faut perdre Chimène.

Oui, mon esprit s'était déçu :  
Je dois tout à mon père avant qu'à ma maîtresse ;  
Que je meure au combat, ou meure de tristesse,  
Je rendrai mon sang pur, comme je l'ai reçu.  
Je m'accuse déjà de trop de négligence.  
Courons à la vengeance,  
Et, tout honteux d'avoir tant balancé,  
Ne soyons plus en peine,  
Puisqu'aujourd'hui mon père est offensé,  
Si l'offenseur est père de Chimène !

# Etape 1

► L'interrogation directe

Après une découverte du texte, on part de la formulation de questions que les élèves posent au texte. On peut recueillir ces questions sur pad afin de commenter leur formulation.

Exemples:

*Comment Rodrigue résoudra son dilemme?*

*Quel est le bon choix pour Rodrigue?*

*Est-ce que Rodrigue va trouver une solution?*

...

Certaines caractéristiques de l'interrogation directe apparaissent déjà. Les élèves les connaissent mais il s'agit ici de leur faire formuler ce qu'ils utilisent de manière intuitive.

# Leçon de langue: l'interrogation

## 1. Observation

### Activités

- ▶ Relevez toutes les interrogations de Rodrigue. Analysez leur formulation: que remarquez-vous?
  
- ▶ Quelles sont les marques de l'interrogation?

### Trace dans le cahier

#### L'interrogation

##### 1) L'interrogation directe

Exemples « Faut-il laisser un affront impuni? » /  
« Faut-il punir le père de Chimène? »

« M'es-tu donné pour venger mon honneur? »/  
« M'es-tu donné pour perdre ma Chimène? »

##### ▶ Les marques de l'interrogation directe:

- Inversion du sujet
- Ponctuation

Dans une situation de communication, le destinataire pose directement une question à son destinataire.

# 2. Transformation

## Activités

- ▶ Transformez toutes les exclamations de Rodrigue en interrogations en variant leur forme.
  
- ▶ Laquelle de ces formulations vous paraît la plus « élégante »? Laquelle utilisez-vous le plus souvent?

## Trace dans le cahier

L'interrogation directe peut prendre plusieurs formes selon la situation de communication. Elle peut s'adapter à la situation de communication et au statut des interlocuteurs:

« Est-ce qu'il faut laisser un affront impuni? »

« Il faut laisser un affront impuni? »

« Faut-il laisser un affront impuni? »

- ▶ Transformer une interrogation revient aussi à transformer le niveau de langue

# 3. Manipulation

## Activité

- ▶ Tentez de répondre aux interrogations de Rodrigue: que remarquez-vous?

Réponses en « oui » ou « non »= interrogations totales

On ne peut pas répondre « oui » aux deux interrogations successives donc elles s'excluent l'une l'autre (NB: On aura intérêt ici à intégrer la définition du dilemme tragique. On montrera aux élèves l'étroite corrélation entre syntaxe et sens).

- Tentez de répondre aux questions que vous avez posées au texte de Corneille: *comment Rodrigue résoudra-t-il son dilemme? Quel est le bon choix pour Rodrigue?* (reprise des questions du pad)

Que constatez vous?

- ▶ Transformez-les en interrogations alternatives en coordonnant les deux interrogatives par « ou »

## Trace dans le cahier

On distingue plusieurs formes d'interrogations directes:

- L'interrogation totale porte sur l'ensemble de la phrase et appelle une réponse par « oui » ou « non »

« Faut-il laisser un affront impuni? » / « Faut-il punir le père de Chimène? »

NB: le dilemme tragique est une situation qui nécessite de faire un choix entre deux solutions contradictoires, toutes deux insatisfaisantes pour le héros.

- L'interrogation partielle porte sur une partie de la phrase (identité, lieu, cause, but...)

- L'interrogation alternative offre un choix entre deux termes coordonnés par « ou »

« Faut-il laisser un affront impuni ou punir le père de Chimène? »

« M'es-tu donné pour venger mon honneur ou pour perdre ma Chimène? »

NB: la question rhétorique a valeur déclarative et n'appelle pas de réponse.

# Etape 2

- ▶ L'interrogation indirecte (+Préparer au commentaire)

A partir des questions recueillies sur le pad, les élèves s'entraînent à formuler des problématiques de commentaire avec une contrainte: commencer la phrase par une principale dont on donne quelques exemples:

*On verra si...*

*On se demandera pourquoi...*

*On cherchera comment...*

...

LL

**Jean Racine, Bérénice (1670), IV,  
Scène 4**

*Empereur de Rome, Titus aime  
Bérénice, reine de Palestine. Parce  
que la loi romaine lui interdit  
d'épouser une reine étrangère,  
Titus doit se résoudre à sacrifier sa  
passion et demander à Bérénice  
de partir.*

**Titus, seul**

Hé bien ! Titus, que viens-tu faire ?  
Bérénice t'attend. Où viens-tu, téméraire ?  
Tes adieux sont-ils prêts ? T'es-tu bien consulté ?  
Ton cœur te promet-il assez de cruauté ?  
Car enfin au combat qui pour toi se prépare  
C'est peu d'être constant, il faut être barbare.  
Soutiendrai-je ces yeux dont la douce langueur  
Sait si bien découvrir les chemins de mon cœur ?  
Quand je verrai ces yeux armés de tous leurs charmes,  
Attachés sur les miens, m'accabler de leurs larmes,  
Me souviendrai-je alors de mon triste devoir ?  
Pourrai-je dire enfin : « Je ne veux plus vous voir ? »  
Je viens percer un cœur que j'adore, qui m'aime.  
Et pourquoi le percer ? Qui l'ordonne ? Moi-même.  
Car enfin Rome a-t-elle expliqué ses souhaits ?  
L'entendons-nous crier autour de ce palais ?  
Vois-je l'Etat penchant au bord du précipice ?  
Ne le puis-je sauver que par ce sacrifice ?  
Tout se tait ; et moi seul, trop prompt à me troubler,  
J'avance des malheurs que je puis reculer.  
Et qui sait si, sensible aux vertus de la reine,  
Rome ne voudra point l'avouer pour Romaine ?  
Rome peut par son choix justifier le mien.  
Non, non, encore un coup, ne précipitons rien.

# Leçon de langue (l'interrogation)

## Etape 2

### activité

- ▶ Leçon de langue: l'interrogation (partie 2)

### 2. Analyse et écriture

Réécrire le texte (ligne 1 à 11) en transformant les phrases interrogatives de Titus en interrogatives indirectes: "Titus se demande si, pourquoi..."

Que remarquez-vous?

### Trace dans le cahier

#### 2. L'interrogative indirecte

- pose une question par l'intermédiaire d'un verbe exprimant une interrogation

"Titus se demande ..."

- est introduite par un déterminant (quel, quelle), un pronom (qui, quoi, lequel) ou un adverbe interrogatif (si, quand, pourquoi...)

"Titus se demande si ses adieux sont prêts",

" Titus se demande pourquoi il doit percer ce cœur" ou "Titus se demande pourquoi le percer"

NB: le choix du pronom ou de l'adverbe interrogatif modifie la portée de l'interrogation.

# Deux prolongements/évaluations possibles

Question de grammaire à l'oral sur un texte étudié en LL

Pour s'entraîner:

« Je viens percer un cœur qui m'adore et qui m'aime.

Et pourquoi le percer? Qui l'ordonne? Moi-même. »

1. Vous étudierez les phrases interrogatives dans ces vers du monologue de Titus.
2. Vous transformerez ces interrogatives directes en interrogatives indirectes: quelles opérations avez-vous dû effectuer?

Formulation de problématiques et annonce du plan pour des sujets de dissertation sur œuvre

On en profitera pour corriger les formulations souvent fautives des problématiques en **introduction de dissertation ou de commentaire**.  
On partira d'un corpus relevé dans les devoirs des élèves.

Exemples:

« On essaiera de comprendre **pourquoi a-t-elle fait ça.** »

« On verra **comment le personnage résout-il son conflit intérieur.**»