

A black and white photograph of a railway track. In the foreground, a switch (point) is visible, with two rails curving away from a central point. The tracks recede into the distance, creating a sense of depth. The ground is covered in gravel and wooden sleepers. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

# EXPRIMER ET NUANCER UNE OPINION

DES OUTILS POUR S'EXPRIMER

# UNE ENTRÉE PAR LES COMPÉTENCES

## Place de l'étude

- Classe de première en début d'année scolaire
- Dans le cadre de l'étude du théâtre (Phèdre et son parcours passion et tragédie)
- Choix de commencer par un groupement de textes (facultatif) liminaire : on étudie trois monologues de théâtre mettant en scène le personnage de Médée (Sénèque pour l'Antiquité, Corneille pour le XVIIe siècle, Laurent Gaudé pour la période contemporaine)

## Quels objectifs?

### Pour introduire à l'étude la pièce au programme

- Comprendre pourquoi on réécrit des mythes au théâtre
- Dégager quelques spécificités du théâtre classique
- Comprendre le lien entre l'œuvre et son contexte
- Poser quelques notions qui seront utiles à l'étude de Phèdre (monologue, tragédie, tragique, lien entre passions et tragédie)

### Pour installer des compétences qu'on exploitera tout au long de l'année scolaire:

- être capable d'exprimer son opinion sur une œuvre et être capable de prendre en compte l'opinion d'autrui pour nuancer son propos à l'écrit et à l'oral
- Développer le sens esthétique et le goût, former le jugement et l'esprit critique
- Utiliser des propositions subordonnées circonstancielles (introduction à la leçon de langue)
- Préparer à l'oral de l'EAF: partie entretien et présentation d'une œuvre lue pendant l'année
- S'exprimer à l'oral à partir de simples notes
- Préparer à l'écrit de l'EAF: le commentaire
- Produire des écrits pertinents pour élaborer le carnet de lecture

MÉDÉE SÉNÈQUE / MÉDÉE CORNEILLE (MONOLOGUES)  
LEQUEL DE CES DEUX TEXTES EXPRIME LE MIEUX LES ÉMOTIONS DE  
MÉDÉE?



Formulez votre thèse: par groupe de deux, chacun défendra l'un des deux textes



Trouvez trois arguments permettant d'appuyer votre opinion



Rédigez quelques phrases répondant à la question.

# EXPRIMER UNE OPINION À L'ÉCRIT (COMPÉTENCE 1)

## MODIFIEZ VOS PHRASES EN UTILISANT LES OUTILS SUIVANTS

### Introduire une opinion

- Selon moi
- À mon avis
- D'après moi
- De mon point de vue
- En ce qui me concerne
- ...

### Formuler une opinion

- Je pense
- J'estime
- Je suis d'avis
- Je considère
- ...

### Donner une opinion avec conviction

- Assurément
- Certainement
- Bien entendu
- Incontestablement
- Sans nul doute
- Sans conteste
- À l'évidence
- Il est certain (indéniable, incontestable...)
- Il est évident
- Il va de soi
- ...

PRENDRE EN  
COMPTE  
L'OPINION DE  
L'INTERLOCUTEUR  
(COMPÉTENCE 2)



Faites lire votre texte à votre contradicteur et lisez le sien



Repérez les arguments de votre contradicteur



Rédigez à présent un texte nuancé votre opinion en tenant compte des arguments de l'autre à l'aide des outils suivants.

# NUANCEZ VOTRE OPINION EN UTILISANT AU MOINS TROIS OUTILS (COMPÉTENCE 3)

## Atténuer une opinion

- Peut être
- Sans doute
- Vraisemblablement
- Du moins
- Tout au moins
- Pour le moins
- Il me semble
- J'aurais tendance à penser
- Il est probable
- ...

## Introduire une concession

- Quoique
- Bien que
- En dépit du fait que
- Malgré le fait que
- Certes...mais
- Cependant
- Néanmoins
- Toutefois
- En revanche
- Quand même
- Je concède
- Je reconnais
- J'admets
- Il est vrai
- ...

## Concilier deux opinions

- Parallèlement
- Corrélativement
- Dans le même temps
- D'un côté...de l'autre
- Si...aussi
- Tandis que...aussi
- Alors que...aussi
- Sur le plan de ...sur celui de
- ...

# EXAMEN DE PRODUCTIONS D'ÉLÈVES

## POINT LANGUE : LA PROPOSITION SUBORDONNÉE CIRCONSTANCIELLE EXPRIMANT L'OPPOSITION ET LA CONCESSION

Imane

Il est vrai que je préfère la Médée de Sénèque car il met en avant l'amour maternelle de cette demi-déesse, la haine, son côté cruel, sa haine et sa déception. Ce qui laisse à penser que Médée est une Médée plus « humaine » et plus réel que celle de Corneille. C'est d'ailleurs ce qui me plaît le plus.

Selon moi, la Médée de Corneille a un caractère plutôt monstrueux bien que celle de Médée **semble** avoir un amour maternelle. De plus, il est vrai que Corneille semble montrer une image négative de Médée contrairement à Sénèque qui montre toutes les personnalités de Médée. On voit que la Médée de Sénèque hésite réellement à tuer ses enfants.

Pour conclure, selon moi, il est évident que la Médée de Sénèque **soit** la mieux représentée.

- La proposition subordonnée de concession ou d'opposition exprime deux faits qui s'opposent
- Point sur l'emploi du subjonctif avec « bien que », « quoique »...

Eva

Je préfère la Médée de Sénèque car elle a un amour maternel contrairement à celle de Corneille, même si elle a aussi un côté criminel et odieux. Il est certain qu'elle hésite à sacrifier ses enfants, tandis que l'autre Médée n'hésite pas une seule seconde à les tuer, mais elle finira quand même par les sacrifier. Je considère donc qu'elle n'est pas inhumaine car elle a des émotions et des hésitations, alors que la Médée de Corneille ne ressent aucun sentiment humain à part la haine, bien que la Médée de Sénèque **possède** tout de même une nature monstrueuse.

Julien

La Médée de Sénèque décrit une Médée moins cruelle, plus humaine, ayant des sentiments autre que la rage et la colère ce qui sans aucun doute permet au spectateur de s'y attacher, de mieux la comprendre. Certes dans le texte de Corneille Médée passe de la colère jusqu'à la rage mais Sénèque montre plus de sentiments, les détails d'avantages : Mon cœur est frappé d'horreur, mes membres se figent, se glacent, mon sein palpite : ma colère s'est évanouie.' Cette phrase montre selon moi en plus de ses sentiments, son ressenti. Bien que le texte de Corneille **soit** écrit en Alexandrin et **montre** donc d'avantages sa vraie nature, celle d'une dictatrice des enfers le texte de Sénèque nuance les sentiments de Médée, elle passe de l'amour envers ses enfants, à la haine et l'envie de meurtre. On peut voir sans conteste que dans Sénèque Médée personnifie sa double nature criminelle : "Où donc t'élanças-tu, ma colère ?" "Ah, trouve mieux, fureur démente !" il va de soi que cette personnification met en valeur cette double personnalité et donc

# DES REPRÉSENTATIONS QUI DIFFÈRENT AU FIL DES ÉPOQUES

**Médée** ou **Médée** furieuse (260 cm × 165 cm )  
peinte de 1836 à 1838 par Eugène **Delacroix**



**La désillusion de Médée (L'enchanteresse),**  
1,55/1,12 m, Bor Paulus(vers 1601-1669)





---

# EXPRIMER SON OPINION À L'ORAL (COMPÉTENCE 4) (PRÉPARATION À L'ORAL DE L'EAF) EVALUATION



Lequel de ces deux tableaux vous semble le mieux représenter le personnage de Médée? Pourquoi?



Vous viendrez exposer votre opinion devant la classe

## POUR PRÉPARER VOTRE INTERVENTION:

- CLASSEZ VOS OBSERVATIONS DANS UN TABLEAU
- FORMULEZ À L'ORAL QUELQUES PHRASES EN UTILISANT LES TABLEAUX 1 ET 2 POUR EXPRIMER VOTRE OPINION ET LA NUANCER
- EN BINÔMES, ENTRAÎNEZ-VOUS À EXPRIMER ET NUANCER VOTRE OPINION À PARTIR DE VOS NOTES (SANS LES LIRE)

### Delacroix

- Meurtre imminent
- Médée inquiète mais forte et déterminée
- Il y a du mouvement, les personnages sont en pleine action
- Médée ambivalente: mère ou meurtrière?
- Emotion ressentie: terreur
- Médée tient ses enfants contre elle (composition en triangle) mais ils se débattent...
- ...

### Paulus Bor

- Médée vient d'apprendre qu'elle est trahie
- Médée abattue et seule
- Tableau dépouillé et statique mais « beau »
- Visage triste, femme trahie
- Emotion ressentie: pitié pour Médée
- Les enfants ne sont pas représentés, c'est la « désillusion » de Médée qui est le sujet du tableau.

■ ...

Exemples : assurément, chez Delacroix, Médée semble, ... Alors que chez P. Bor...

Selon moi le tableau de Paulus Bor... Même si chez Delacroix...

**LAURENT GAUDÉ, MÉDÉE KALI (2003), SCÈNE 3**

*MÉDÉE A TUÉ SES ENFANTS. NE SUPPORTANT PAS L'IDÉE QUE SES FILS REPOSENT EN TERRE GRECQUE, ELLE REVIENT SUR LEUR TOMBEAU ; ELLE ÉVOQUE ICI LE MOMENT OÙ ELLE A COMMIS LE DOUBLE MEURTRE.*

- ✓ Les élèves s'initient au commentaire
- ✓ Prolongement : exploiter l'exercice en tant que démarche de présentation d'une œuvre à l'oral

**EVALUATION DES COMPÉTENCES**

- EXPRIMER ET NUANCER SON OPINION ET SON JUGEMENT ESTHÉTIQUE À L'ÉCRIT
- MAÎTRISER LE VOCABULAIRE DE LA TRAGÉDIE

**Consigne : Vous rédigerez un développement argumenté d'environ une page autour du texte proposé ici.**

- **Introduction** : après avoir défini le monologue en tant qu'artifice théâtral, vous présenterez l'extrait (n'oubliez pas d'indiquer quels choix a fait l'auteur dans l'intrigue du mythe).
- **Paragraphe 1** : Vous donnerez votre opinion sur ce texte et direz quel effet il produit sur vous.
- **Paragraphe 2** : vous montrerez pourquoi selon vous ce monologue de Médée possède une forte charge émotionnelle.
- **Paragraphe 3** : vous direz en quoi ce texte contemporain renouvelle notre vision de la passion de Médée.
- **Conclusion** : vous expliquerez pourquoi, selon vous, il est intéressant de réécrire le mythe de Médée aujourd'hui.