

2/ Musées

1/ Origines

- D'où vient le mot « musée » ?
- Depuis quand le Louvre est-il un musée ? Qu'était-il avant ?
- A quoi sert un musée ?

2/ Recherches sur 4 musées parisiens représentatifs de notre rapport au monde et à l'autre

Consultez les sites des musées suivants (5 à 10 minutes chacun) de façon à découvrir son aspect, son contenu, ses particularités...

Puis complétez une ligne de ce tableau, au choix.

	Circonstances de sa création ? Eventuellement, date et raisons de son remaniement le plus récent ?	Que présente-il ? Quels sont ses objectifs ?
Muséum d'histoire naturelle de Paris (associé au Jardin des plantes et à sa ménagerie)		
Musée de l'Homme, place du Trocadéro		
Musée de la porte dorée		
Musée du quai Branly-Jacques Chirac		

1/ Analysez le logo du Muséum d'Histoire naturelle.



Puis lisez les infos suivantes sur les trois autres musées :

. Du Musée d'ethnographie du Trocadéro au Musée de l'Homme

Le Musée d'Ethnographie du Trocadéro conservait ce qui était en train de « disparaître », soit du fait de la colonisation, soit du fait de l'évolution des sociétés. La présentation valorisait tant les types physiques que les productions culturelles et rejoignait en cela l'anthropologie développée par Armand de Quatrefages au Muséum national d'Histoire naturelle. La muséographie du Musée d'Ethnographie du Trocadéro reposait sur les conceptions évolutionnistes et ethnocentriques de son époque. Elle était marquée par les reconstitutions « grandeur nature » qui traduisaient la nécessité de faire revivre la civilisation pour comprendre l'objet issu de celle-ci.

Avec le manque de moyens, l'afflux abondant de nouveaux objets depuis les colonies, le musée finit par ressembler au cabinet de curiosités qu'il n'était pas.

En 1967, Le Musée de l'Homme vit le jour dans un climat marqué par les bouleversements du Front populaire, l'exacerbation des nationalismes et les signes de la montée du fascisme. Inauguré le 20 juin 1938 par Albert Lebrun, président de la République, Jean Zay, ministre de l'Education nationale, Albert Sarraut, ministre de l'Intérieur, et Georges Mandel, ministre des Colonies, le Musée de l'Homme souhaitait lutter contre le racisme, à l'image de son créateur.

À partir des années 1990, le Musée de l'Homme réalisa des expositions permanentes de grande envergure, témoins de la vocation du Musée d'apporter des réponses aux questions des origines de l'Homme. Dès 1994, la Grande Galerie de l'Évolution du Muséum national d'Histoire naturelle présenta l'Homme en tant qu'un des facteurs de l'évolution récente. Il revint alors au Musée de l'Homme d'inscrire l'Homme dans l'évolution des espèces en détaillant l'histoire de la lignée humaine, et en illustrant les différentes conceptions de la nature et les usages qui en découlaient.

Le nouveau Musée de l'Homme inauguré en 2015 a pour objectif la compréhension de l'évolution de l'Homme et des sociétés, en croisant les approches biologiques, sociales et culturelles. Il aborde aussi bien l'étude des périodes les plus anciennes que la période contemporaine qui questionne le devenir de l'Homme.

. Du palais de la Porte Dorée au musée d'histoire de l'immigration

Le palais a été bâti pour promouvoir la puissance coloniale française ; il est devenu un musée qui dénonce l'exploitation de populations colonisées et qui met en évidence les difficultés de l'immigration et les apports des immigrés à la France

. Le musée du Quai Branly-Jacques Chirac

Dans les années 1990 est prise une décision politique et culturelle générale sur l'absence de valorisation des arts premiers – à savoir les arts africains, océaniques, américains et asiatiques – dans les musées français. En 1996, une commission du gouvernement Chirac proposa le rassemblement des collections du laboratoire d'ethnologie du Musée de l'Homme avec celles du Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie dans un nouveau « Musée de l'Homme et des Arts premiers »

Quand on recherchait un nom pour ce futur musée, on a parlé d'abord parlé d' « arts primitifs » puis d' « arts premiers » car l'expression était péjorative ; puis disparition de cela dans le nom du musée : on l'a désigné par son emplacement géographique + ajout du nom de Chirac en hommage après sa mort

BILAN sur les musées n° 2, 3, 4 : que montre leur évolution ?

3/ Quelques polémiques liées aux musées révélatrices de notre rapport au monde et à l'autre

Voici 3 sujets au choix, avec pour chacun un article et une vidéo à exploiter :

a/ les frises du Parthénon

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001518/athenes-et-londres-se-disputent-les-frises-du-parthenon.html>

<https://www.lefigaro.fr/culture/2014/10/08/03004-20141008ARTFIG00317-l-unesco-redemande-le-retour-des-frises-du-parthenon.php>

b/ la « Vénus hottentote », Saartjie Baartman

https://www.youtube.com/watch?v=hsaHr5hJ_pU

https://www.liberation.fr/sciences/2002/02/21/les-tribulations-de-la-venus-hottentote_394542

Si l'histoire de cette femme vous intéresse, vous pouvez regarder le film *Vénus noire*, d'Abdellatif Kechiche (2010)

C/ les têtes maories (la même polémique existe à propos de têtes kanak)

https://www.herodote.net/Tetes_maoris-enjeu-142.php

<https://youtu.be/7ZalwVDUWoY>

Préparez une présentation orale d'environ 2 minutes en complétant le tableau suivant sur l'un des trois sujets, puis enregistrez-vous et envoyez-moi votre présentation orale sur whatsapp (à moi personnellement, pas au groupe).

De qui ou de quoi s'agit-il ? <i>Mettez une photo</i>	
En quoi consiste la polémique ?	
Quel problème éthique cela pose-t-il ?	
Quel est votre avis personnel sur ce sujet ?	