

Trouver la définition des catégories aux noms latins suivantes : Naturalia – exotica – scientifica – artificialia (ou mirabilia)

Artificialia mirabilia	Choses étonnantes, admirables Regroupent les objets créés ou modifiés par l'homme (antiquités, œuvres d'art, armes, monnaies, instruments de musique...)
naturalia	Éléments naturels Animaux naturalisés, insectes séchés, squelettes, carapaces, coquillages, herbiers, fossiles, minéraux et « monstres »
scientifica	Instruments scientifiques
exotica	Plantes et animaux exotiques

3/ Consacrez ensuite 5 min au moins (selon votre intérêt) à explorer chacun des sites suivants :

- site du museum d'histoire naturelle de La Rochelle, cabinet Lafaille : qu'y avez-vous découvert ?

Le cabinet d'Histoire naturelle de Clément Lafaille est un ensemble mobilier destiné à classer des spécimens selon une science spécifique, la systématique. Celle-ci permet de dénombrer les taxons et de les organiser dans un ordre précis et logique. Ce cabinet est constitué de faune et de minéraux rapportés par le naturaliste Clément Lafaille durant sa vie. Pour permettre d'exposer ses collections, ce dernier commanda en 1776 quinze armoires murales vitrées, complétées par douze tables-vitrines et des chaises Louis XV. Cet ensemble de mobilier est dans des tons rouge-corail.

- site curiositas.org : accueil, onglet « cabinet » : trouvez la différence entre « cabinet » et « galerie » et regardez les cartes des différents siècles

Une galerie est un lieu public, assez vaste, qui permet de s'exposer et d'exposer des éléments décoratifs à des visiteurs. Un cabinet est un lieu retiré, de dimensions réduites, où l'on se tient à l'écart du monde. Au XVe siècle, le studiolo de Montefeltre à Urbino est un lieu consacré au repos, mais à un repos de savant, d'humaniste versé dans tous les domaines du savoir. On touche là un point essentiel de la définition du mot à la Renaissance : un lieu réduit mais qui se prête à la constitution d'une image du monde, que ce soit par l'accumulation d'éléments rares et précieux (y compris les séries de portraits d'hommes illustres) ou par la réflexion et la méditation.

4/ LEXIQUE : curiosité

Allez sur le site TLFi ou cnrtl et cherchez les différents sens de ce mot (vous pouvez cliquer sur « options d'affichage » puis « définitions » : les différents sens seront surlignés, c'est plus lisible pour les recopier)

Curiosité :

1/ Disposition d'esprit d'une personne :

- envie d'apprendre, de connaître des choses nouvelles
- désir plus ou moins importun d'en savoir davantage (sur une personne, un événement)

2/ pour désigner l'impression qu'une chose fait sur l'esprit :

- aspect étrange, caractère insolite
- chose étrange, curieuse, remarquable
- objet précieux, rare, œuvre d'art, bibelot

Comment s'explique le « s » dans le groupe nominal « un cabinet de curiosités » ?

Le mot ne désigne pas le trait de caractère « la curiosité » (mot singulier) mais divers objets étonnants (des curiosités).

5/ Etude de texte : extrait des *Caractères* de La Bruyère, chapitre « De la mode », 1688.

Entraînement à l'épreuve : réfléchissez 10 à 15 min à chaque question, prenez quelques notes, trouvez un plan pour la Q de réflexion

Interprétation

Critique des passions typique de la mentalité classique ; ici, engouement obsessionnel pour un centre d'intérêt (les tulipes, une certaine variété de prunes). La suite du chapitre évoque les passionnés d'oiseaux, les bibliophiles...

La Bruyère commence par un § au présent de vérité générale où il exprime son jugement hostile aux engouements à la mode (les négations font ressortir les manquements à ce que devrait être la curiosité légitime) puis procède par la caricature : il fait des portraits satiriques très amusants, ses personnages sont ridicules en raison de leur manie, de leur marotte (on est proche du comique de caractère du théâtre). La Bruyère a le don de la chute, de la pointe finale (la dernière phrase des § 2 et 3 est très drôle)

Réflexion

I Certes, la curiosité peut parfois être un défaut

Manque de respect envers la vie privée d'autrui (voyeurisme dans la Princesse de Clèves, pesanteur de vivre en permanence sous le regard d'autrui)

Au sens ancien du mot, curiosité ridicule dénoncée par La Bruyère

II Mais la curiosité est un fondement de l'ouverture d'esprit et du progrès humain

Qualité première des explorateurs et découvreurs, chercheurs ; des humanistes ; des philosophes des Lumières

Sans curiosité, on a un esprit étriqué, on stagne, on garde ses préjugés

L'échange avec autrui se nourrit d'un intérêt pour l'autre, de l'envie de le découvrir dans sa différence

Qualité associée à l'humilité : le curieux ne croit pas tout savoir

Etre curieux, c'est rester jeune toute sa vie