

2/ Musées

1/ Origines

- D'où vient le mot « musée » ? **temple des muses**

Étymologiquement, le terme **musée** vient du grec Mouseïon, temple et lieu consacré aux Muses, divinités des arts. Ce terme désigne le premier « **musée** » construit à Alexandrie vers 280 av.

- Depuis quand le Louvre est-il un musée ? Qu'était-il avant ?

1793, période de la Terreur ; on expose au peuple les collections que possédait le roi de France

Auparavant, le palais du Louvre était le principal palais des rois de France, mais il a été délaissé après l'installation de la cour de Louis XIV à Versailles

- A quoi sert un musée ?

A la fois à conserver et à présenter au public des collections d'objets d'intérêt historique, technique, scientifique, artistique, en vue de leur conservation et de leur présentation au public.

2/ Recherches sur 4 musées parisiens représentatifs de notre rapport au monde et à l'autre

Consultez les sites des musées suivants (au moins 5 minutes chacun) de façon à découvrir leur aspect, leur contenu, leurs particularités.

J'avais prévu un travail réparti sur 4 groupes ; vous pouvez vous partager le travail de recherche pour remplir le tableau, mais regardez tous les images pour découvrir ces musées.

	Circonstances de sa création ? Eventuellement, date et raisons de son remaniement le plus récent ?	Que présente-il ? Quels sont ses objectifs ?
1/ Muséum d'histoire naturelle de Paris (associé au Jardin des plantes et à sa ménagerie) 	D'abord <u>jardin royal des plantes médicinales</u> créé à la demande de Louis XIII en 1635, ouvert au public ; âge d'or au XVIIIe s., à l'époque où Buffon en est l'intendant 1793 Création du <u>muséum</u> à la Révolution 1794 ouverture de la <u>Ménagerie</u>, qui rassemble les animaux de spectacle vivant à Paris, ainsi que ceux des ménageries de Versailles et du duc d'Orléans.	Plantes en pleine terre et grandes serres Squelettes de dinosaures, animaux empaillés... Animaux vivants
2/ Musée de l'Homme , place du Trocadéro	Musée ethnographique du Trocadero créé en 1882 Rénové et restructuré, il a réouvert en 2015	Crânes, objets, outils, vêtements Présenter le genre humain dans sa diversité anthropologique, historique et culturelle Objectif : faire comprendre l'évolution de l'homme et des sociétés en croisant les approches biologiques, sociales et culturelles

3/ Palais de la porte dorée = Musée de l'histoire de l'immigration	Bâtiment construit en 1931 pour l'exposition coloniale internationale Il devient musée de l'histoire de l'immigration en 2007	Objets personnels d'immigrés, documents (photos, cartes, vidéos...) Faire reconnaître la place des étrangers dans l'histoire commune de la nation
4/ Musée du quai Branly-Jacques Chirac = musée des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques	Initiative de Jacques Chirac, passionné d'arts premiers et de Japon, en 2006, à la suite de sa rencontre avec le collectionneur Jacques Kerchache	Objets de tous les continents sauf l'Europe

L'évolution de ces musées montre une évolution des mentalités, parfois du regard sur l'autre :

1/ Analysez le logo du Muséum d'Histoire naturelle

La Révolution (bonnet phrygien) met les connaissances scientifiques à la portée de tous, dans un lieu autrefois propriété du roi.

Les 3 grands règnes sont représentés : animal (serpent, abeilles), végétal (vigne et blé) et minéral (amas de cristaux). Leur étude illustre l'essence même du muséum, lequel présente déjà au XVIIIème siècle des disciplines propres à l'histoire naturelle telles que la minéralogie, la botanique ou la zoologie. Au-delà des connaissances naturalistes, c'est la technique et le savoir-faire qui sont mis à l'honneur : l'horticulture, illustrée par la ruche et les abeilles affairées, le travail de la terre par les hommes et les fruits récoltés, représentés par la vigne et la gerbe de blé en symétrie qui donneront le pain et le vin, deux aliments de base à l'époque.

En haut au centre, trône le bonnet phrygien ; sa connotation symbolique de liberté provient de sa ressemblance avec le pileus (chapeau en latin) qui coiffait les esclaves affranchis de l'Empire romain. Adopté en France au début de l'été 1790, en 1793, il est alors le symbole de la révolution et l'emblème du peuple.

C'est donc la société qui domine l'illustration et qui se retrouve faire partie intégrante des systèmes de la connaissance, des techniques, de la nature. Il est d'ailleurs intéressant de constater que le savoir scientifique, jusque-là réservé à une certaine élite, et le savoir-faire du peuple se retrouvent illustrés sur un même dessin, les deux mondes fusionnent.

NB : Ce site correspond à la période historique de référence : âge classique et Lumières. Il prouve que le désir de donner accès aux connaissances scientifiques ne date pas des Lumières mais existait déjà de la part du roi Louis XIII.

Bilan sur les musées n° 2,3, 4 : que montre leur évolution ?

Elle montre une évolution du regard porté sur l'autre et sur la diversité des cultures, un éloignement progressif par rapport au racisme et à l'anthropocentrisme au fil du temps.

3/ Les polémiques

Questions éthiques : il s'agit de questions exposant un problème moral, un cas de conscience (« Faut-il ? Peut-on ? Est-il légitime de ? »)

Vous devez donc formuler la vôtre de manière générale, et le sujet sur lequel vous avez fait une recherche n'en est qu'un exemple parmi d'autres.

- à propos des frises du Parthénon :

A-t-on le droit de s'emparer du patrimoine du culturel d'un pays, même à des fins de conservation ?

- à propos de la Venus Hottentote

A-t-on le droit d'exhiber un être humain ?

A-t-on le droit d'exploiter des restes humains ? idem à propos des têtes maories