

5/ Etude de texte : extrait des *Caractères* de La Bruyère, chapitre « De la mode », 1688.

Jean de La Bruyère est un moraliste classique, c'est-à-dire un auteur qui observe, décrit et critique les mœurs de son temps.

Son livre *Caractères*, sous-titré « Les mœurs de ce siècle », paraît en 1688. Il se compose de 420 remarques regroupées en chapitres thématiques (« De la cour », « Des Grands », « De l'Homme »...). Le texte qui suit est le début du chapitre « De la mode ».

5 La curiosité n'est pas un goût pour ce qui est bon ou ce qui est beau, mais pour ce qui est rare, unique, pour ce qu'on a et ce que les autres n'ont point. Ce n'est pas un attachement à ce qui est parfait, mais à ce qui est couru, à ce qui est à la mode. Ce n'est pas un amusement, mais une passion, et souvent si violente, qu'elle ne cède à l'amour et à l'ambition que par la petitesse de son objet. Ce n'est pas une passion qu'on a généralement pour les choses rares et qui ont cours, mais qu'on a seulement pour une certaine chose, qui est rare et pourtant à la mode.

10 Le fleuriste (1) a un jardin dans un faubourg, il y court au lever du soleil, et il en revient à son coucher ; vous le voyez planté, et qui a pris racine au milieu de ses tulipes et devant la *Solitaire* ; il ouvre de grands yeux, il frotte ses mains, il se baisse, il la voit de plus près, il ne l'a jamais vue si belle, il a le cœur épanoui de joie ; il la quitte pour l'*Orientale*, de là il va à la *Veuve*, il passe au *Drap d'or*, de celle-ci à l'*Agathe*, d'où il revient enfin à la *Solitaire*, où il se fixe, où il se lasse, où il s'assoit, où il oublie de dîner ; aussi est-elle nuancée, bordée, huilée (2), à pièces emportées (3) ; elle a un beau vase ou un beau calice ; il la contemple, il l'admire ; Dieu et la nature sont en tout cela ce qu'il n'admire point, il ne va pas plus loin que l'oignon de sa tulipe, 15 qu'il ne livrerait pas pour mille écus, et qu'il donnera pour rien quand les tulipes seront négligées et que les œillets auront prévalu. Cet homme raisonnable, qui a une âme, qui a un culte et une religion, revient chez soi fatigué, affamé, mais fort content de sa journée : il a vu des tulipes.

20 Parlez à cet autre de la richesse des moissons, d'une ample récolte, d'une bonne vendange : il est curieux de fruits ; vous n'articulez pas, vous ne vous faites pas entendre. Parlez-lui de figues et de melons, dites que les poiriers rompent de fruit cette année, que les pêcheurs ont donné avec abondance ; c'est pour lui un idiome inconnu : il s'attache aux seuls pruniers, il ne vous répond pas. Ne l'entretenez pas même de vos pruniers : il n'a de l'amour que pour une certaine espèce, toute autre que vous lui nommez le fait sourire et se moquer. Il vous mène à l'arbre, cueille 25 artistement (4) cette prune exquisite ; il l'ouvre, vous en donne une moitié, et prend l'autre : « Quelle chair ! dit-il ; goûtez-vous cela ? cela est-il divin ? voilà ce que vous ne trouverez pas ailleurs. » Et là-dessus ses narines s'enflent ; il cache avec peine sa joie et sa vanité par quelques dehors de modestie. O l'homme divin en effet ! homme qu'on ne peut jamais assez louer et admirer ! homme dont il sera parlé dans plusieurs siècles ! que je voie sa taille et son visage pendant qu'il vit ; que j'observe les traits et la contenance d'un homme qui seul entre les mortels 30 possède une telle prune !

1- *fleuriste* : amateur de fleurs, celui qui les cultive par plaisir ; les tulipes ont fait l'objet d'un véritable engouement au XVII^e siècle, au point que certains bulbes valaient une fortune. Les noms en italique correspondent à des variétés de tulipes.

2- Luisante

3- Découpée

4- Avec art, avec habileté

Question d'interprétation littéraire :

Ce texte est-il un éloge ou une critique ? De quoi ? Comment La Bruyère procède-t-il pour rendre son propos efficace ?

Question de réflexion

Un adage populaire prétend que « la curiosité est un vilain défaut ». Les auteurs que vous avez lus vous cette année vous incitent-ils à partager cet avis ?