

L'humour au temps du confinement

Nom du professeur : COCCILO Marie-Charlotte	Etablissement : Collège du Val d'Ornois (Gondrecourt-le-Château)
Niveau de la classe : 4°/3°	Outils numériques ou ressources utilisés : classe virtuelle (BBcollaborate), vidéos en ligne, documents numériques collectés sur le Net
Objectifs visés : S'interroger sur la place des médias* dans la société Formuler des hypothèses d'interprétation Analyser les procédés de l'ironie*, du détournement (parodie*), de la caricature* (à travers le dessin humoristique et ses visées)	
Résumé de l'activité : séance de deux heures en classe virtuelle (lundi 20/04 et jeudi 23/04) plus une activité d'analyse (deux clips d'une chanson et de sa parodie, réalisés par le même artiste) donnée à faire entre les deux temps de la séance (dominante : oral). Le premier temps (20/04) débute par un échange entre les élèves et le professeur sur leurs ressentis en cette période de confinement, le professeur cherchant d'abord à stimuler la participation orale et à (re)créer des liens entre les élèves de la classe, puis à faire émerger les thèmes des médias, de la critique et de l'humour (présentation d'un document numérique - Une de Charlie Hebdo du 18/03/2020). La seconde partie du premier temps est consacrée à l'étude de divers documents (dessins de presse, mêmes) sur le thème du coronavirus (réinvestissement de la méthode enseignée en classe : description et analyse). L'activité à réaliser individuellement chez soi est l'écoute et le visionnage d'une chanson et de son clip (Helmut Fritz, "Ça m'énerve", 2009), puis de sa parodie réalisée par le même auteur en 2020. Le questionnaire guidant les élèves cherche à leur faire dégager les mécanismes de la critique, de l'ironie, et l'importance du contexte de l'œuvre. Le deuxième temps de la séance (23/04) est consacré à la mise en commun des éléments d'analyse trouvés par les élèves et à l'interrogation : quelle est la visée des documents étudiés (dessins, mêmes, tweets, chansons, etc.) ? L'humour/le comique a-t-il sa place dans le contexte qui est le nôtre ? L'échange (guidé et rythmé par le professeur) permet aux élèves de confronter leurs points de vue et de réfléchir sur leur relation aux médias consultés (journaux télévisés, réseaux sociaux) en revenant sur les documents étudiés ou en en présentant de nouveaux. A la fin du deuxième temps, le professeur leur communique un lexique des diverses notions* abordées au cours de la séance (et pour certaines déjà travaillées en classe au cours de l'année, notamment dans le cadre du travail d'analyse et d'expression autour de l'exposition "Dessine-moi de droit").	
Préparation du professeur : les documents proposés aux élèves (sous forme d'hyperliens / captures d'écran / vidéo / diaporama en ligne)	

Recherches en ligne et collecte de divers documents (photographies, dessins, mèmes) numériques, classés par thèmes (coronavirus, confinement, enseignement à distance), qui seront présentés au cours de la séance en classe virtuelle (documents publiés et annotés sur le tableau commun pendant la séance, par le professeur et les élèves -autorisation de modifier les fichiers partagés pendant la classe).

Rédaction des consignes à suivre pour réaliser l'analyse individuelle des deux chansons (élaboration du document réunissant hyperliens et questionnaire).

Elaboration du lexique (émergence de mots-clés et premières définitions élaborées à l'oral avec les élèves lors du premier temps, notées sur le tableau partagé, puis document numérique partagé, à imprimer/recopier et à placer dans le classeur de français à la fin du deuxième temps).

Suivi du travail des élèves : *ce que les élèves ont produit comme travail, comment le professeur récupère le travail (ajout éventuel de captures d'écran / vidéo / diaporama)*

La participation orale des élèves pendant la séance, leurs indications (annotations sur les documents partagés) et leurs réponses aux questions d'analyse posées permettent de vérifier et valider/invalidier les hypothèses d'interprétation formulées au cours de la séance ou chez eux.

Points positifs de cette activité :

- Les élèves ont apprécié de travailler sur des supports qui leur sont familiers (mèmes, clips) ou leur semblent "simples" (dessins de presse).
- La dominante orale de cette séance était réclamée par beaucoup en cette période d'éloignement, et leur a été apparemment bénéfique.
- L'activité a permis aux élèves de réaliser qu'il était possible de transposer des compétences d'analyse et d'interprétation de contenus "scolaires" (textes littéraires, œuvres d'art, documents presse) vers des contenus "récréatifs" ou humoristiques.
- Cette séance a permis de continuer à travailler l'argumentation et ses procédés.

Freins à lever :

- Dans le cadre de la classe virtuelle, les nombreux problèmes de connexion des élèves.
- L'absence de micros pour certains élèves qui devaient participer sur le chat et perdaient en rapidité et pertinence (baisse de la participation au cours de la séance).
- L'absence d'éléments de culture générale (connaissances historiques, politiques, cinématographiques/culturelles) qui allonge le temps d'explication des contextes d'élaboration des documents ou leur analyse.
- Nombreux contresens et/ou interprétations erronées de documents perçus comme "simples à analyser" par le professeur.