

Exemple d'activité mise en place dans le contexte du confinement

Nom du professeur : PEYRAS Patrice	Etablissement : Lycée Jean XXIII Montigny-lès-Metz
Niveau de la classe : Lycée (seconde et première option cav)	Outils numériques ou ressources utilisés : Téléphone portable, logiciel de montage, wetransfer
Objectifs visés : Durant le confinement, il s'agit de permettre aux élèves de poursuivre l'apprentissage de la pratique en option et en spécialité cinéma audiovisuel, de confronter les connaissances théoriques à cette activité pratique mais aussi de créer du lien entre les éléments du groupe classe.	
<p>Résumé de l'activité :</p> <p>Confinement semaine 2 Les élèves de première spécialité cinéma-audiovisuel racontent leur quotidien, leur ressenti, leur impatience. L'objectif essentiel est ici de réfléchir sur le rapport entre la bande image et la bande son, de travailler également l'angle de prise de vue pour ouvrir une fenêtre incongrue sur le monde de l'élève (travailler avec des angles insolites, en exploitant la profondeur de champ ou les entrées et les sorties du champ).</p> <p>Confinement semaine 3 A l'issue de cette troisième de confinement, la perception du monde réel est altérée : les proches sont des êtres étranges, les objets bougent, les animaux parlent. Tous les trucages sont ici possibles : du plus simple (manipulations manuelles des objets ou des animaux) au plus complexe (pixilation, effets numériques). Comment le point de vue détermine-t-il notre appréhension du réel?</p> <p>Confinement semaine 4,5 et 6 Le prochain travail, couvrira la quatrième semaine mais aussi les deux semaines de vacances d'Avril (semaines 5 et 6). Malgré le confinement, les élèves doivent travailler en groupe (au moins par binôme). Là est la gageure. Ils doivent réaliser un film, entre 1 et 2 minutes, dans lequel ils créent du lien entre eux : soit, et c'est le plus simple, par écrans interposés et/ou par le biais d'un split screen, soit, et cela est plus complexe (donc plus intéressant), par le biais du montage (faux champ contre champ, fausse amorce avec doublure) ou du raccord (un premier personnage tend un objet hors cadre qui est récupéré dans un autre plan par le second...). Cet exercice suppose évidemment un travail d'écriture préalable, un découpage très précis et une complicité entre eux pour que le lien fonctionne. Pour les dialogues, il est demandé aux élèves d'aborder la question de ce qu'il peut advenir après le confinement au niveau des relations sociales.</p>	
Préparation du professeur : <i>les documents proposés aux élèves (sous forme d'hyperliens / captures d'écran / vidéo / diaporama en ligne)</i>	
<p>Suivi du travail des élèves : <i>ce que les élèves ont produit comme travail, comment le professeur récupère le travail (ajout éventuel de captures d'écran / vidéo / diaporama)</i></p> <p>Confinement semaine 2 Les élèves de première spécialité cinéma-audiovisuel du Lycée Jean XXIII de Montigny-lès-Metz racontent leur quotidien, leur ressenti, leur impatience. https://youtu.be/uxh_8cElz5Y</p> <p>Confinement semaine 3 A l'issue de cette troisième de confinement, la perception du monde réel est altérée : les proches sont des êtres étranges, les objets bougent, les animaux parlent. https://youtu.be/t9_CgkLqATw</p>	

Points positifs de cette activité :

Favoriser l'inventivité, la créativité. Imposer un rythme de réalisation. Réfléchir à des notions théoriques en les confrontant à la pratique (exemple : le rapport bande image/bande son, le trucage, le raccord). Maintenir un lien avec les élèves et entre les élèves du groupe classe.

Freins à lever :

Les élèves ont souvent du mal à rendre les travaux avant la date limite (problème de connexion). Tous ont accès à un outil pour la prise de vue mais pas forcément pour le montage. Dans ce cas, l'enseignant leur propose d'effectuer le montage lui-même en suivant leurs directives.