

## Exemple d'activité mise en place dans le contexte du confinement

<b>Nom du professeur :</b> Marie ALBIERO	<b>Etablissement :</b> Lycée Jean de Pange à Sarreguemines
<b>Niveau de la classe :</b> Première générale	<b>Outils numériques ou ressources utilisés :</b> CNED + MonBureauNumérique
<b>Objectifs visés :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Accompagner à distance les élèves dans la lecture d'une œuvre intégrale</li><li>- Mettre en place une classe inversée pour s'assurer que les « cours » envoyés ont été compris</li><li>- Maintenir une continuité pédagogique grâce au dispositif proposé par le Cned : la classe virtuelle</li></ul>	
<b>Résumé de l'activité :</b> <p>Mise en place d'une « classe virtuelle inversée » :</p> <p>En première, je commençais à peine l'étude de <i>Les Fleurs du Mal</i> de Baudelaire avant le confinement. Les élèves avaient travaillé sur le contexte littéraire, sur la biographie de Baudelaire, la genèse du recueil ainsi que son procès. Nous avons déjà échangé sur le choix du titre du recueil. Le confinement a débuté au moment où j'avais l'intention d'étudier le poème liminaire non pas en lecture linéaire mais en lecture complémentaire. La démarche qui consiste à donner l'explication d'un texte aux élèves s'explique par le caractère exceptionnel de la situation que nous vivons : les élèves vont avoir pour tâche de recomposer les savoirs. C'est pour moi une façon de vérifier une compréhension plutôt que de faire émerger des interprétations, de mobiliser les compétences de lecture et de commentaire des élèves.</p>	
<b>Préparation du professeur :</b> <i>les documents proposés aux élèves (sous forme d'hyperliens / captures d'écran / vidéo / diaporama en ligne)</i> <p>J'ai envoyé aux élèves un cours (les différentes étapes étaient précisées) dans lequel ils devaient d'abord écouter Guillaume Gallienne faire une lecture expressive du poème liminaire « Au lecteur » (France inter 19/01/2013). Nous sommes au mois de mars, le bac blanc est passé et il est important de rappeler l'importance de la lecture. Après une ou deux autres lectures personnelles du poème en question, les élèves devaient lire le cours qui avait pour objectif de dégager les enjeux du poème pour mieux entrer dans le recueil et avoir une première approche des problématiques baudelairiennes. : une vision pessimiste de l'homme ou l'éclairage du titre du</p>	

recueil, un poème en forme de préface, la violence poétique ou la modernité de Baudelaire. Quelques jours plus tard, je mets en place d'une classe virtuelle via le Cned : 28/32 élèves sont présents. Je leur pose des questions (ce questionnaire leur a été donné quelques jours plus tôt) et ce sont les élèves qui recomposent les savoirs à partir des questions qui les guident et les aident à réutiliser ce qu'ils ont appris et compris. Ma tâche fut de m'assurer, au travers de leurs prises de parole, que les principaux enjeux du poème-préface avaient été compris. Une fois ce temps passé, nous amorçons les enjeux des termes du parcours (sous forme de discussion) : « alchimie poétique : la boue et l'or » : qu'est-ce qu'un alchimiste ? Boue et or, deux termes antithétiques... Plusieurs hypothèses de lecture se mettent en place et un échange fort riche se met en place.

**Suivi du travail des élèves :** *ce que les élèves ont produit comme travail, comment le professeur récupère le travail (ajout éventuel de captures d'écran / vidéo / diaporama)*

Après la classe virtuelle, ma classe a rédigé un paragraphe recensant les enjeux principaux du poème « au lecteur ». Ce paragraphe a été envoyé par les élèves sur MonBureauNumérique. Je l'ai corrigé et renvoyé aux élèves.

Les élèves de première ont par la suite travaillé sur « L'ennemi » afin d'approcher dans quelle mesure l'écriture peut être un remède à l'usure du temps.

**Points positifs de cette activité :**

- classe virtuelle très propice à la classe inversée
- les élèves ont bien compris les cours envoyés (classe virtuelle inversée + questionnaire + rédaction d'un paragraphe ont permis de fixer les savoirs)
- malgré la distance, ils disent avoir eu l'impression de ne pas avoir été seuls dans la lecture de l'œuvre

**Freins à lever :**

- il y a toujours quelques élèves qui ont des soucis de connexion, donc on les perd durant cet éloignement imposé
- pour le professeur, cela exige beaucoup de préparations et un accès constant à MBN pour donner les consignes, lire, corriger et renvoyer les travaux. Mobiliser tous les élèves est une véritable gageure.