

Exemple d'activité mise en place dans le contexte du confinement

Nom du professeur :

Marie ALBIERO

Etablissement :

Lycée Jean de Pange à Sarreguemines

Niveau de la classe :

Seconde

Outils numériques ou ressources utilisés :

CNED + MonBureauNumérique

Objectifs visés :

- Accompagner à distance les élèves dans la lecture d'une œuvre intégrale
- Mettre en place une classe inversée pour s'assurer que les « cours » envoyés ont été compris
- Maintenir une continuité pédagogique grâce au dispositif proposé par le Cned : la classe virtuelle

Résumé de l'activité :

Mise en place d'une « classe virtuelle inversée » :

En seconde, j'étais en train d'étudier la pièce *Roberto Zucco* de Koltès avant le confinement. On avait déjà feuilleté l'œuvre et observé la structure en tableaux. Les élèves s'étaient déjà renseigné sur Koltès et la genèse de l'œuvre (le fait divers), Samson et Dalila, David et Goliath. On a lu le début de l'œuvre ensemble en classe, pour arriver à l'étude du premier texte « le meurtre de la mère ». Le confinement a débuté à ce moment. La démarche qui consiste à donner l'explication d'un texte aux élèves s'explique par le caractère exceptionnel de la situation que nous vivons : les élèves vont avoir pour tâche de recomposer les savoirs. C'est pour moi une façon de vérifier une compréhension plutôt que de faire émerger des interprétations, de mobiliser les compétences de lecture et de commentaire des élèves.

Préparation du professeur : *les documents proposés aux élèves (sous forme d'hyperliens / captures d'écran / vidéo / diaporama en ligne)*

Dès le début du confinement, j'ai envoyé aux secondes le cours (les différentes étapes ont été précisées) que nous aurions fait si nous avions eu école : l'explication de texte du « meurtre de la mère » : topos du matricide, tuer sur scène, les sentiments contradictoires d'une mère pour son fils, l'hybris, une réécriture moderne de la tragédie ainsi qu'un extrait d'*Electre* d'Euripide (texte-écho).

Une fois le cours envoyé, je leur ai demandé de répondre à quelques questions pour

vérifier leur degré de compréhension du cours.

Et ensuite j'ai lancé une classe virtuelle via le Cned : 29/35 élèves se sont connectés à l'horaire proposé et nous avons mis en place une classe inversée : à partir de la lecture expressive de l'extrait, j'ai repris les questions qu'ils avaient préparées à la maison de façon à ce que les élèves réinvestissent ce qu'ils avaient compris du cours lu seuls à la maison. Un échange très riche s'est mis en place.

Suivi du travail des élèves : *ce que les élèves ont produit comme travail, comment le professeur récupère le travail (ajout éventuel de captures d'écran / vidéo / diaporama)*

Après la classe virtuelle, ma classe a rédigé un paragraphe recensant les enjeux principaux du texte abordé : « le meurtre de la mère ». Ce paragraphe a été envoyé par les élèves sur MonBureauNumérique. Je l'ai corrigé et renvoyé aux élèves. La classe a ensuite lu la pièce jusqu'à l'extrait suivant « la Gamine ».

Points positifs de cette activité :

- classe virtuelle très propice à la classe inversée
- les élèves ont bien compris les cours envoyés (classe virtuelle inversée + questionnaire + rédaction d'un paragraphe ont permis de fixer les savoirs)
- malgré la distance, ils disent avoir eu l'impression de ne pas avoir été seuls dans la lecture de l'œuvre

Freins à lever :

- il y a toujours quelques élèves qui ont des soucis de connexion, donc on les perd durant cet éloignement imposé
- pour le professeur, cela exige beaucoup de préparations et un accès constant à MBN pour donner les consignes, lire, corriger et renvoyer les travaux. Mobiliser tous les élèves est une véritable gageure.