

Humanités, Littérature, Philosophie - Semestre 3

Exploitation en écho sur la base des progressions littérature/philosophie

Par Durain C / Haouy M.

Objectif : montrer comment les cours de littérature et de philosophie vont reprendre les éléments respectivement vus.

Sur fond gris, les exemples qui seront développés en formation

- M. Haouy :
 - S'appuyer sur ce qui a été vu en philosophie pour étudier le travail de Chateaubriand
 - Se servir des extraits de Proust pour revenir sur ce qui a été étudié au fil du semestre
- C. Durain
 - Réinvestir le travail sur la poésie romantique de Lamartine pour montrer comment l'on peut passer du sujet qui s'épanche au sujet qui s'engage
 - Se servir des extraits de Proust vus en littérature pour comprendre l'extrait de Bergson, *Le Rire* IV

<i>Discipline A</i>	<i>Ce qui est vu en discipline A</i>	<i>Ce qui est repris dans l'autre discipline</i>
Philosophie	L'énigme de l'identité – Je, moi, le même... [S1pt de départ]	Le moi a-t-il une identité stable ? [III – pt de départ]
	Le travail de Cindy Sherman [S1 app 2]	Chateaubriand : à quoi voit-on qu'il se met en scène ? Comment et pourquoi le fait-il ? [II – 2] Choisir une photo de Cindy Sherman pour accompagner la préface testamentaire. + Utilisation des photos des élèves [I1]
	Merleau-Ponty : le « stade du miroir » pour s'approprier soi-même [S1 app 2]	Utilisation dans toutes les approches concernant l'autoportrait/ les écrits autobiographiques + Lancement de la séquence III
	Bergson : le flux profond de la conscience – la durée [S1 app 3]	Flux de pensées et avalanche de mots [IV] (sur l'ensemble de la séquence lorsque nécessaire) +

		Proust [III 2] + Rousseau : la connaissance intuitive de soi [III 3]
	Distinction Âme-esprit chez Descartes [S2 app1]	Pascal, le moi est haïssable (âme esprit cœur) [V.4]
	Ricoeur : identité narrative [S2 app 3]	Chateaubriand : pourquoi se raconter ? [II.1] + Proust : écrire pour se connaître [III- 2] + Ecrire pour se reconstruire, Lançon, <i>Le Lambeau</i> [III 4]
	Sartre ; autrui médiation entre moi et moi-même – l'exemple de la honte [S3 pt de départ + app.3]	Nathalie Ernaux <i>La place</i> [III-3]
	Freud : l'aliénation et le déterminisme psychique ; l'hypothèse de l'inconscient [S3 app 3]	Proust évoque l'inconscient [III 2] Flux de pensée – l'influence de la psychanalyse [IV] Lancement de la séquence
Littérature	Yourcenar : la recherche de soi comme enquête [I 2]	Hiatus entre l'être social et l'être intime (à partir de la photographie d'identité) [S1 app 1]
	Lamartine – poèmes <i>Méditations poétiques</i> (« L'homme ») + <i>Recueils poétiques</i> (« Epître à Félix Guillemardet ») [II – 1]	De l'exaltation du moi à l'engagement dans le monde [S3 – app 2] Notion de méditation chez Descartes [S2 app1]
	Chateaubriand, <i>René</i> [II – 2] Pourquoi se raconter ?	L'identité narrative « en acte » [S2 app 3]
	Chateaubriand, <i>Mémoires d'outre-tombe</i> [II – 2]	Le rôle de la société dans la formation de soi – déterminisme social [S2 app 3]
	Musset – le mal du siècle [II – 3]	La douleur du moi et son exaltation [S3 app 2]
	Proust [III-2] Ecrire pour se connaître ; le rôle de la mémoire, des souvenirs dans la connaissance de soi	Bergson – le flux de conscience que l'artiste rend accessible [S3 app4]
	Annie Ernaux <i>La place</i> [III-3]	Le rôle de la société dans la formation de soi – déterminisme / comment s'en défaire [S3 app 3] + La honte, autrui médiateur entre moi et moi-même [S3 app 1]
	Travail de révision en Littérature	A partir du recueil d'extraits de Proust, faire le point sur les références vues au fil du semestre en littérature et en philosophie