

En bleu : entraînement à l'épreuve écrite

En rouge : entraînement au grand oral

En vert : écho au cours de philo

SEQUENCE I : qui suis-je ?

Séance de lancement pour faire découvrir le programme, thème et sous-thèmes.

Les élèves sont invités à se présenter puis découvrent comment les écrivains se présentent

I.1 Exercice d'écriture : qui suis-je ?

- 10 min de rédaction

- Exploitation : de quoi avez-vous parlé ?

. les constantes : âge, sexe, goûts, détails physiques...

. cela vous définit-il réellement ? un profil sur un site de rencontre permet-il vraiment à l'autre de nous connaître ?

- PROBLEMATISATION → on aboutit au thème « la rech de soi » et aux sous-thèmes

Pour approfondir : lecture du texte de Schopenhauer, *Le Monde comme volonté et comme représentation*, 1819 ; manuel Nathan p. 138

Pour le cours suivant, apporter une photo de soi dans laquelle on se reconnaît vraiment (selfie ou photo prise par qq1 d'autre)

Exploitation orale par binômes (constitués d'un élève de chaque première pour qu'ils fassent connaissance) : chacun expose à son partenaire ce que cette photo dit de lui

Cette activité fait écho à S1 approche 2

I.2 Texte de Marguerite Yourcenar, *Souvenirs pieux* 1974 Nathan p. 161

Incipit de son autobiographie : d'abord les éléments conventionnels (comme les élèves dans leur exercice d'écriture) puis remise en question

Sujet du manuel Nathan (Q d'interprétation) : pourquoi peut-on dire avec Marguerite Yourcenar, que la connaissance de soi s'apparente à une véritable enquête ?

→ ancrage du thème « la recherche de soi »

→ révision de la méthode de la question d'interprétation

I.3 Le créateur de l'autobiographie moderne : Jean-Jacques Rousseau

1^{ère} approche par les titres des œuvres : « Rêveries du promeneur solitaire », « Confessions » : l'écriture de soi

- *Les Confessions* 1^{ère} partie rédigée en 1766, publié en 1782

. le second préambule : analyse + texte de Starobinski tiré de *La Transparence et l'obstacle* (Nathan p. 111)

Echo à Bergson, *La Pensée et le mouvant* (annexe 7 du document de C. Durain)

. Travail pers à la maison : lecture de la suite

→ quelles informations délivre-t-il ? quelle vision donne-t-il de lui-même ? Caractériser sa personnalité

Une part de déterminisme cf S3 approche 2

- *Rêveries du promeneur solitaire*, rédaction 1776-1778, publication 1782

Hachette p. 102 : cinquième promenade

A observer : un texte pré romantique : solitude, sensibilité exacerbée, communion avec la nature, rêverie

- **Devoir n°1** (à la maison ou en classe ? 1h ou 2h ?) : une question d'interprétation sur une autre page des *Rêveries* ou des *Confessions*

SEQUENCE II : les écrivains romantiques à la recherche d'eux-mêmes

II.1 L'approche poétique de Lamartine : lecture des *Méditations poétiques* (1820)

Parcours de lecture ; lecture cursive intégrale (1^{ère} édition : 24 poèmes) conseillée mais facultative
Distribution d'un DOSSIER Lamartine

1/ Repères biographiques, notamment la relation avec Julie Charles

2/ Etude de « Le lac » dans la foulée : comment ce matériau autobiographique est exploité poétiquement

3/ Découverte du recueil : analyse du titre (mot « méditation » dans le TLFi) exploitation des 24 titres des poèmes pour identifier les thèmes du recueil

4/ Etude de « L'isolement »

L'accent sera mis sur les moyens de parler de soi, le lyrisme, l'intérêt de la forme poétique pour s'épancher ; aboutissement : un extrait de la première préface du recueil sur le tempérament du poète « impressionnable et sensible », mentionnant la poésie comme « voix »

Travail personnel : lecture du commentaire par Lamartine lui-même de ce poème : sélectionner des citations qui éclairent la conception de la poésie selon Lamartine

5/ Etude de 4 autres poèmes par groupes (si les conditions sanitaires le permettent...) : « Le soir », « Le vallon », « Souvenir », « L'automne »

Activité orale « Adopte un texte » :

chaque groupe assure la lecture « parfaite » de son poème (révision des règles au préalable) et en présente une brève analyse orientée sur le lyrisme et l'expression de soi

6/ Aperçu sur « L'homme » : repères sur Byron, structure du texte, révision du registre tragique

7/ Entraînement à la question d'interprétation : « Epître à Félix Guillemandet » de Lamartine

Quelle évolution personnelle exprime ce poème ?

8 /Entraînement à l'essai : révision de la méthode et mise en pratique

Sujet : quel est l'intérêt pour les lecteurs de lire des poèmes d'inspiration personnelle ?

Texte d'appui : « Lettre à Monsieur de Lamartine » de Musset ; pour y puiser des arguments

II.2 L'approche narrative de Chateaubriand : de René aux Mémoires d'outre tombe

Cette séance fera l'objet d'un focus en formation pour montrer comment trois références vues en cours de philosophie (Sherman, Ricoeur, Bergson) sont réinvesties.

Les élèves recevront un DOSSIER Chateaubriand.

1/ Repères sur Chateaubriand : notice biographique et observation de quatre portraits (Girodet, Delaval, Déveria et une gravure illustrant les Mémoires d'outre-tombe)

2/ René

a- présentation, observation de divers éléments aboutissant à l'idée d'un roman d'inspiration autobiographique

b- Lecture cursive (œuvre intégrale) avec deux tâches à accomplir :

- Chaque élève doit sélectionner dans l'œuvre un passage d'une dizaine de lignes correspondant au thème « les expressions de la sensibilité ». **Puis lecture orale sous forme d'un happening chez le professeur d'arts plastiques, qui aime beaucoup Chateaubriand**

- rédaction d'une page de synthèse sur l'œuvre (les états d'âme exprimés, le mal du siècle)

c- Etude d'un extrait : « le vague des passions »

d- Entraînement à l'essai :

Les œuvres de fiction sont-elles aptes à dire la vérité de ce que l'on est ?

3/ Mémoires d'outre tombe

a- Découverte de l'œuvre à partir d'une notice sur sa composition et d'un extrait de la préface testamentaire

b- étude du récit de sa naissance

c- comparaison de deux versions du récit de la dernière visite au château paternel : celle de René et celle des Mémoires d'outre-tombe

II.3 L'explication historique du « mal du siècle » par Musset,

Texte extrait de *Confession d'un enfant du siècle*

II.4 Exposés sur les principaux auteurs romantiques

Travail préparé individuellement à la maison, oral de 2 ou 3 min produit en classe sans notes (enregistrement audio noté)

Goethe, Byron, Chateaubriand, Lamartine, Musset, Vigny, Hugo

Présenter l'auteur + lire un texte de lui qui correspond aux « expressions de la sensibilité » en le présentant brièvement

II.5 Bilan sur le romantisme

carte mentale sur le romantisme + observation de tableaux de Caspar David Friedrich

Réflexion : pourquoi parle-t-on de « culte du moi » chez les romantiques ? Cette expression est-elle fondée ?

SEQUENCE III : écrire pour[se connaître]

N.B. le titre de la séquence n'est pas donné d'emblée

Lancement : lecture du poème « L'autre » d'Andrée Chedid (cité dans le manuel Hachette p. 142) pour faire trouver le titre de la séquence aux élèves

Rappel du cours de philo (S1, approche 2) : caractère brouillon, confus de ce que nous appelons le « moi » ; Merleau Ponty *Les relations à autrui chez l'enfant* (l'image spéculaire)

III.1 Rousseau *Rêveries du promeneur solitaire* : première promenade (Hachette p. 120)

Quel intérêt trouve-t-il à écrire ses rêveries au lieu de seulement les vivre ? Comment fait-il partager ses impressions au lecteur ?

III.2 La quête du narrateur d'*A la Recherche du temps perdu*, de Marcel Proust

Les élèves recevront un DOSSIER Proust comportant une notice biographique et de nombreux extraits Certains seront étudiés en classe, d'autres lus à la maison. BD de Stéphane Heuet à disposition.

Textes étudiés en classe :

- a- *Du Côté de chez Swann*, I, 1 : difficultés pour le narrateur de retrouver qui il est au réveil
 - b- *Du côté de chez Swann*, I : la madeleine (version longue, de « Il y avait déjà bien des années... » à « sorti, ville et jardin, de ma tasse de thé. »)
 - c- *Du côté de chez Swann* : description des fleurs du côté de Méséglise impressions du narrateur
- observation de quelques **tableaux impressionnistes** et découverte de ce mouvement pictural

Oral : présentation de l'impressionnisme par les élèves de la spécialité arts plastiques

d- *Le Temps retrouvé* : extraits permettant de suivre la découverte progressive par le narrateur de sa vocation d'écrivain et sa conception de la littérature

Mise en relation de la phrase « L'impression est pour l'écrivain ce qu'est l'expérimentation pour le savant » avec le texte c.

III.3 La quête d'Annie Ernaux dans *La place*

Cette œuvre reprend ce qui a été vu en philo S3, approche 2 sur le déterminisme

Vidéo : interview de l'auteure + interview d'Annie Ernaux *Télérama* 2008 :

« Il est vrai que l'écriture de *La Place* marque un moment important pour moi : avec ce livre, j'ai trouvé ma trajectoire d'écriture. Depuis, il n'y a pas eu de changement majeur, j'ai creusé le même trou. »

Extrait étudié : « Je travaillais mes cours... travailler de ses mains » (édition classicolycée Belin-Gallimard, p. 61-62) : une « auto socio biographie » ; l'écart entre la jeune fille et la narratrice adulte

Lecture cursive d'un extrait en **appui à la honte chez Sartre vue en philo** (p. 44-45)

III.4 L'expérience de Philippe Lançon dans *Le lambeau*, 2018

Ecrire sa reconstruction = se reconstruire

L'ancien et le nouveau « moi » // Ricoeur

SEQUENCE IV : flux de pensée, avalanche de mots

Séquence consacrée au renouvellement de la littérature au vingtième siècle sous l'influence notamment de la psychanalyse, cf Freud S3, approche 2

Lancement : Proust comme précurseur

Réinvestissement du texte sur la madeleine : l'exposition minutieuse des méandres de la pensée ; une expérience aux confins du conscient et de l'inconscient

IV.1 Le monologue intérieur dans le roman

- les Anglo-Saxons et le « stream of consciousness », en collaboration avec le professeur d'anglais (un texte de Virginia Woolf, par exemple l'extrait de *Mrs Dalloway* figurant dans le manuel Hachette p. 117 ; un extrait d'*Ulysse* de Joyce)
- un extrait de *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen à comparer avec un monologue intérieur du XIXe s, par exemple les pensées du séducteur débutant dans *Bel-Ami* de Maupassant : évolution de la transcription littéraire de pensées

IV.2 Le monologue de théâtre

Possibilité de confier l'étude de 5 textes à 5 groupes si les conditions sanitaires le permettent

Par exemple :

- le monologue final de Hamm dans *Fin de partie* de Beckett ; **exercice de lecture orale : quel ton adopter ?**
- le monologue final d'Alexandre dans *Le Tigre bleu de l'Euphrate* de Laurent Gaudé
- un extrait de *Juste la fin du monde*, de Lagarce

IV.3 L'intériorité des personnages au cinéma

Manuel Hachette p. 112

<http://www.transmettrelecinema.com/video/filmer-les-pensees/>

SEQUENCE V: le culte du moi en question

Chanson de Guy Béart « Parlez-moi de moi » comme lancement

V.1 Aujourd'hui : nombrilisme, narcissisme, exhibitionnisme

Du « culte du moi romantique » aux pratiques actuelles : partir d' un article de presse sur les selfies ou d'un extrait d'émission de télé-réalité ou d'une vidéo

Réflexion rapide pour aborder : la complaisance, l'être en représentation, la vanité, la vacuité

V.2 Antiquité

Mise au point sur le sens de « Connais-toi toi-même » de Socrate

Lecture d'un extrait des *Entretiens de Confucius avec ses disciples* sur le rôle de l'individu par rapport au groupe

V.3 L'idéal classique de l'honnête homme : discrétion de bon aloi

Les élèves de 1G1 peuvent présenter aux autres le portrait par Théophraste du bavard étudié en Première HLP philo

+ La Bruyère, *Caractères*, « Arrias », l'anti-portrait d'un honnête homme

A mettre en écho avec l'autoportrait de Chateaubriand dans les *Mémoires d'outre tombe* :

« Je n'entretiens jamais les passants de mes intérêts, de mes desseins, de mes travaux, de mes idées, de mes attachements, de mes joies, de mes chagrins, persuadé de l'ennui profond que l'on cause aux autres en leur parlant de soi »

D'où le genre des mémoires plutôt que de l'autobiographie ; mais cette phrase est écrite au sein d'un long autoportrait...

V.4 Texte de Pascal *Pensées*, 1670 « Le moi est haïssable »

Lancement par un article de Philosophie magazine puis étude du texte de Pascal

V.5 Réflexion : entraînement à l'essai (et reprise de ce qui a été vu depuis le début de l'année)

1/ Pourquoi écrire sur soi ?

2/ A quelles conditions les expressions de soi, d'une sensibilité personnelle, sont-elles intéressantes pour le lecteur ?