

La dépossession de soi

Focus sur la troisième étape proposée dans le parcours

Timing : ~ 8 heures

Va-et-vient philosophie-littérature

Partir d'une interrogation existentielle et créatrice

- **Rimbaud**, « je est un autre »

La création poétique viendrait de l'autre en soi

Elle exige une libération non plus du moi mais par rapport au moi

Elle présuppose une déstructuration de la conscience

- **Pessoa**, « je ne sais combien d'âmes j'ai »

Les hétéronymes, marque d'une personnalité multiple et éclatée

La création mobilise non pas un moi mais plusieurs

Chacun d'entre eux exprime une tendance propre

- **le mythe du double et l'expérience de la folie dans les arts**
(cf. Grand Oral)

Extériorisation des conflits intérieurs de la personne

Répétition des événements traumatisants ou exaltants

Vie affective échappant au contrôle volontaire, à la censure du moi

Faire fonctionner l'intertextualité philosophie-littérature

- **Schopenhauer**, *Le monde comme volonté et représentation*
- **Maupassant**, *Le Horla*
- **Wagner**, *L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*

La conscience comme maladie

Illusion de la liberté de choix et d'action propre au sujet pensant

Impuissance devant les formes primaires, instinctives, brutales du vouloir-vivre

L'« inquiétante étrangeté » comme remise en cause de la vision unitaire et rassurante que le moi se construit du monde, de la société
vanité de la lutte pour le pouvoir et malédiction de la possession et de l'accumulation

Corruption fondamentale qui dénature même les efforts les plus sincères pour se libérer ou s'affirmer

Approfondir une problématique commune

- *Marx, Le Capital*
- *Zola, Germinal, L'Assommoir*
- *Laforgue, Complaintes*

La dépossession de soi par le travail et la société

L'aliénation sous ses formes techniques, économiques et sociales

Quelle écriture pour dire, exprimer, rendre compte de la dépossession de soi ?

La parcellarisation du travail le prive de son sens et de sa portée

Désolidarisation des individus et inféodation à la classe sociale

Le naturalisme comme réalisme non visionnaire

Décentrement du moi rend vaine la posture romantique

Travaux en liens avec le thème

Lecture d'un « texte long »

Kafka, *La métamorphose*

Mise en voix de l'incipit

« En se réveillant un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. [...] »

- travailler la diction, le ton, le débit, parler suffisamment fort, articuler (cf thème première)
- prêter attention au non-verbal : posture, gestes, regarder son auditoire pour capter son attention mais aussi être attentif à son attitude dans le cadre de la **préparation au « Grand Oral »**

Travail d'écriture

Faites une recherche d'une expérience de la folie en art (œuvre iconographique, œuvre littéraire ou philosophique ou séquence filmique). Vous associez au support choisi un texte expliquant l'expression de la folie et de la perte de soi chez l'artiste.

Vers le bac

Essai philosophique : Pourquoi cherche-t-on à se connaître soi-même ?