

Proposition d'un parcours littérature-philosophie

Thème 1 Terminale : La recherche de soi Du Romantisme au XX^e siècle

Marie ALBIERO et Nicolas CLASS

Saisir le moi : quête et enquête impossibles ?



La métamorphose de Narcisse, Salvador Dalí (1937)

Éléments de problématique

1) Question directrice de la réflexion

Saisir le moi : quête et enquête impossibles ?
existentiel-réflexif-nécessité-connaissance-humanité

2) Questions d'orientation de la réflexion

a) Que désigne le mot « moi » ?
sujet-personne-individu

b) Le moi a-t-il une réalité nette et stable ?
substance-fonction-illusion

c) Comment décrire et caractériser son unité et son identité ?
action-pensée-personnalité

d) Quel rôle joue la société dans sa définition ?
personnage-déterminisme social-autrui

e) Actions et pensées émanent-elles de « moi » au même degré ?
conscience-inconscient-conditionnement

f) Qu'est-ce que la perte de soi ?
aliénation-sublimation-surhomme

g) Comment l'art interroge-t-il le moi ?
image-représentation-symbole

h) Comment tente-t-il de saisir les arcanes du moi ?
(auto)biographie-(auto)portrait-expression

3) Étapes de la réflexion

- a) Première étape : Amorce : l'écriture de soi
- b) Deuxième étape : Mettre en scène la complexité du moi
- c) Troisième étape : La dépossession de soi
- d) Quatrième étape : L'art comme interrogation du moi

Lecture suivie, travail d'écriture, vers le bac

Première étape : Amorce : L'écriture de soi

Partir du quotidien des élèves

- amener les notions en littérature et philosophie
- l'écriture de soi à l'ère des réseaux sociaux du selfie

Première interrogation problématisante

- devient-on un autre sur les réseaux sociaux ?
- problème de l'aliénation, de la complexité et des métamorphoses du moi, de l'identité multiple, de la difficulté à saisir le moi

Mobiliser une première référence littéraire

- « Il n'y a pas de description égale en difficulté — ni certes en utilité — à la description de soi-même. Encore faut-il se peigner, encore faut-il s'apprêter et s'arranger pour sortir sur la place publique. Je me pare donc sans cesse, car je me décris sans cesse. » **Montaigne**, *Essais*, II-6, « Sur l'exercice »
- le mythe de Narcisse (cf tableau de **Dali**)

Aborder l'horizon philosophique de la réflexion

- (re)connaissance et affirmation de soi sur le plan existentiel
- comment elles commandent l'effort de l'expression et de la création
Hegel, *Cours d'esthétique*, introduction
Kierkegaard, *Journal d'un séducteur*, les masques que revêt l'homme

Proposer une première définition du « moi »

- les « histoires de mon esprit » dans les textes philosophiques
- le moi comme sujet pensant ou auteur de ses pensées

Descartes, *Discours de la Méthode*, 4^e partie, *Méditations Métaphysiques*, II

Deuxième étape : Mettre en scène la complexité du moi

Mobiliser une référence littéraire et philosophique majeure

- **Rousseau**, « Préambule », *Les Confessions*
La question de la sincérité, de la difficulté à se saisir soi-même, de la validité du projet autobiographique
- **Rousseau**, « Profession de foi du vicaire savoyard », *Émile ou de l'Éducation*
Le sentiment comme source de conscience et de certitude, idée de la simplicité initiale du rapport de l'homme au monde et à lui-même que la corruption de la civilisation a dénaturé
Textes-écho : Saint-Augustin et Montaigne

Envisager les implications d'une interrogation philosophique

- Kant**, *Critique de la faculté de juger*
- l'expérience esthétique suppose un libre jeu l'imagination et l'entendement
 - le sublime implique le rapport du moi aux représentations monde
 - caractère indépassable du génie, la raison doit reconnaître son « autre »

Travailler sur un corpus de textes (et préparer au Grand Oral)

identité et diffraction du Moi :
Nerval, **Musset** et **Lorenzo**, **Hugo** et **Hernani**
Lovecraft

Prolongement PAC : cinéma

Extraits de *L'adversaire*, film qui s'inspire du tragique destin de Jean-Claude Romand, qui, un matin de janvier 1993, assassina sa femme, ses enfants et ses parents, et tenta en vain de se suicider. Responsable de ce quintuple meurtre, ce médecin criminel s'était inventé une vie de mensonges pendant près de vingt ans...

Troisième étape : La dépossession de soi

Partir d'une interrogation existentielle et créatrice

- Rimbaud, « je est un autre » la création poétique viendrait de l'autre en soi
- Pessoa et ses hétéronymes : « je ne sais combien d'âmes j'ai »
- le mythe du double et l'expérience de la folie dans les arts (cf. Grand Oral)

Faire fonctionner l'intertextualité philosophie-littérature

- Schopenhauer, *Le monde comme volonté et représentation*
- Maupassant, *Le Horla*
- Wagner, *L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*

La conscience comme maladie

Illusion de la liberté de choix et d'action propre au sujet pensant

Impuissance devant les formes primaires, instinctives, brutales du vouloir-vivre

Approfondir une problématique commune

- Marx, *Le Capital*
- Zola, *Germinal*, *L'Assommoir*
- Laforgue, *Complaintes*

La dépossession de soi par le travail et la société

L'aliénation sous ses formes techniques, économiques et sociales

Quelle écriture pour dire, exprimer, rendre compte de la dépossession de soi ?

Quatrième étape : L'art comme interrogation du moi

Aborder une interrogation d'ordre existentiel

Wilde, « Le peintre se révèle lui-même dans la toile qu'il a peinte »

- l'art ou le pouvoir de conserver le moi intact ?
- l'art comme augmentation de la perception ordinaire
- l'art comme révélation de ce qu'on ne voit pas

Approfondir une analyse de type philosophique

Surréalisme et inconscient

- L'écriture automatique pour laisser parler l'inconscient
- La libre association d'images comme libération de l'être profond
- Repenser les rapports des arts picturaux et poétique

Freud, *Introduction à la psychanalyse*

le moi n'est pas même maître dans sa propre maison

le moi seul ne rend pas compte de la totalité du psychisme

Freud, « Sur un souvenir de jeunesse de Léonard de Vinci »

comment la vie psychique entraîne la création artistique

comment la psychanalyse se sert de l'œuvre pour interroger le moi

la « sublimation » : l'art, moyen détourné de laisser s'exprimer les pulsions sexuelles sous une forme plus élevée et en les détournant de leur objet ordinaire, donc sous une forme admissible par les instances de censure qui déterminent la conscience de soi

Construire la critique argumentée d'une notion

Nietzsche, *Le Gai Savoir*, *Le crépuscule des idoles*

- l'art du point de vue du créateur plutôt que du spectateur
- critique radicale de la notion de génie et du culte romantique de l'artiste
- la croyance au moi comme superstition grammaticale
- l'art, manifestation d'une volonté de puissance qui agit sur le monde et sur le moi, non pas contemplation hystérique, désabusée ou simplement passive du monde et de soi

Lecture suivie, travail d'écriture, vers le bac

Lecture d'un « texte long »

Kafka, *La métamorphose*

Mise en voix de l'incipit

« En se réveillant un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. [...] »

- travailler la diction, le ton, le débit, parler suffisamment fort, articuler (cf thème première)
- prêter attention au non-verbal : posture, gestes, regarder son auditoire pour capter son attention mais aussi être attentif à son attitude dans le cadre de la (préparation au « Grand Oral »)

Travail d'écriture

Faites une recherche d'une expérience de la folie en art (œuvre iconographique, œuvre littéraire ou philosophique ou séquence filmique). Vous associez au support choisi un texte expliquant l'expression de la folie et de la perte de soi chez l'artiste.

Vers le bac

Essai philosophique : Pourquoi cherche-t-on à se connaître soi-même ?