

La séquence présentée se situe en début d'année de troisième. Elle met en place certaines modalités de travail (en autonomie, en groupe collaboratif, en classe puzzle) réexploitables toute l'année et doit permettre à l'élève :

- de consolider ses connaissances des caractéristiques des genres littéraires par la lecture de récits de science-fiction ;
- de repérer la visée argumentative d'un récit de science-fiction ;
- de rendre compte de sa lecture dans un journal de bord et par une présentation orale ;
- de participer à un débat, d'exprimer une opinion argumentée et de réagir à une opinion différente.

La première partie de la présentation envisage la séquence dans des conditions ordinaires d'enseignement, la seconde adapte la séquence à un enseignement hybride faisant alterner présentiel et distanciel.

Questionnement complémentaire : progrès et rêves scientifiques	
Titre	Science et fiction
Problématique	Faut-il avoir peur de la science ?
Enjeux littéraires et de formation personnelle	s'interroger sur l'idée du progrès scientifique poser la question des rapports entre les sciences et la littérature interroger l'ambition de l'art à penser, imaginer voire anticiper le progrès scientifique et technologique
Corpus possible	Bordage, « Tyho d'Ecce », « La Classe de maître Moda » Bradbury, « Et l'été ne dura qu'un jour », « Un coup de tonnerre » Cavé, « Un Nuage » Gudule, « Journal d'un clone » Klein, « Les Villes » Articles de presse sur les progrès scientifiques et technologiques (ressources très nombreuses sur Internet)
Oral	exprimer un avis personnel à propos d'une œuvre dans le cadre d'un débat, exprimer une opinion argumentée et être capable de prendre en compte les arguments d'autrui
Ecriture	élaborer une réponse construite à une question ouverte exprimer une opinion argumentée de manière structurée
Langue	utiliser des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs)
Durée	4 semaines environ
La séquence est envisagée pour une classe de 30 élèves à raison de 4 heures de cours par semaine. La ½ heure supplémentaire doit permettre d'ajuster la progression, de faire de courtes évaluations (en langue notamment), des corrections.	

On pourra faire précéder la séquence d'un bref test de lecture à partir d'une micronouvelle (« Lucien » de Bourgeyx ou « La Sentinelle » de Brown, par exemple) afin de vérifier les compétences d'interprétation des élèves, notamment leur capacité à inférer, de composer des groupes de lecteurs en fonction de leur maîtrise de la compétence et, ainsi, de différencier les activités de lecture. Une ou deux questions ouvertes sont suffisantes. Par exemple :

- Qui est Lucien ? Que lui arrive-t-il dans ce texte ? Justifiez votre réponse.
- Qui est la « sentinelle » ? Justifiez votre réponse.

Ce test ne durera guère plus de 15 à 20 minutes, le reste de la séance pourra être utilisé pour faire se confronter les interprétations en petits groupes de 3 élèves puis en classe

entière. Dans cette partie du cours, on fera prélever les indices permettant d'identifier les personnages.

LANGAGE ORAL	LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE	ÉCRITURE	ÉTUDE DE LA LANGUE
	<i>1/Que nous apporte la science ? lecture de divers articles de presse sur les progrès scientifiques et technologiques et leur apport dans la société.¹</i>		
		<i>2/Pourquoi peut-on dire que la science nous permet de vivre mieux ? Elaboration d'un paragraphe argumentatif utilisant les ressources de la première séance. Mise en place d'une structure type (thèse, argument, exemple)</i>	
			<i>3/Quels outils de la langue pour exprimer une justification, pour énoncer un argument ? focus sur l'expression grammaticale de la cause</i>
<i>4/Doit-on avoir peur de la science ? Problématisation de la séquence à partir de la lecture d'extraits de <i>Bienvenue à Gattaca</i> d'Andrew Niccol Distribution d'une filmographie commentée (SF, thématiques variées)²</i>			
	<i>5/Découvrir une nouvelle de science-fiction. Lancement de la lecture en groupes de compétence de lecture (groupes experts): une nouvelle pour 3 à 5 lecteurs. Lecture d'un extrait représentatif et formulation d'hypothèses de lecture dans le carnet de lecteur. Lancement de la lecture en autonomie à la maison.</i>		
			<i>6/Manipulations syntaxiques : cause, conséquence et but</i>
<i>7a/ Qu'est-ce que l'auteur nous dit des progrès scientifiques et/ou</i>		<i>7b/Elaboration d'un plan avec mise en évidence des connecteurs pour une</i>	

¹ Les cases en caractères gras correspondent à des travaux en groupes

² Voir annexes

<p>technologiques dans sa nouvelle ? Mise en commun des notes prises lors de la lecture.</p>		<p>prestation orale (j'ai lu...; je pense que... car... en effet... par exemple... etc. + quelques mots-clés)</p>	
			<p>8/Quel mode grammatical dans les subordonnées de cause, conséquence et but ? Grammaire et conjugaison.</p>
<p>9/ Faut-il avoir peur de la science ? Constitution de nouveaux groupes : un représentant de chaque groupe d'experts dans chacun des nouveaux groupes. A tour de rôle, chacun présente sa nouvelle au sein de son nouveau groupe (cf 7b). A l'aide de ces présentations, les élèves réfléchissent à la question posée et prennent des notes sur des éléments de réponses. Echange de nouvelles. En avoir lu au moins trois pour la séance 13.</p>			
	<p>10/Evaluation de lecture : un extrait d'une nouvelle donnée à lire à un groupe de petits lecteurs + un extrait inconnu</p>		
		<p>11/Faut-il avoir peur de la science ? Recherche d'arguments et d'exemples pour chacune des prises de position possibles (oui, non).</p>	
			<p>12/ Comment accorder le verbe avec pronom collectif ou distributif ? Les cas complexes d'accord avec un focus sur le pronom collectif ou distributif.</p>
		<p>13/ Rédaction Les auteurs de science-fiction nous mettent en garde contre les dérives des progrès scientifiques et technologiques. Selon vous, faut-il avoir peur de la science ? Vous répondrez à la question dans un texte argumenté comportant au moins trois paragraphes et exploitant les exemples étudiés lors de la séquence.</p>	
	<p>14a/ Choisir un livre pour la cursive n°1 : séance au CDI</p>	<p>14b/ Dans le carnet de lecteur, rédiger un paragraphe pour répondre à la question : pourquoi ai-je choisi ce livre ?</p>	

	Bibliographie commentée (littérature jeunesse SF, thématiques variées) ³ Lancement de la cursive et consignes pour le carnet de lecteur.		
La correction de la rédaction permettra de faire le bilan de la séquence. Il sera complété plus tard, lors de l'exploitation de la cursive.			

³ Voir annexes

GROUPE 1		GROUPE 2	
Présentiel	Distanciel	Présentiel	Distanciel
1/Que nous apporte la science ? lecture de divers articles de presse sur les progrès scientifiques et technologiques et leur apport dans la société.			Que nous apporte la science ? lecture de divers articles de presse sur les progrès scientifiques et technologiques et leur apport dans la société.
2/Pourquoi peut-on dire que la science nous permet de vivre mieux ? Elaboration d'un paragraphe argumentatif utilisant les ressources de la première séance. Mise en place d'une structure type (thèse, argument, exemple)			Comment accorder le verbe avec pronom collectif ou distributif ? Les cas complexes d'accord avec un focus sur le pronom collectif ou distributif. ⁴
3/Quels outils de la langue pour exprimer une justification, pour énoncer un argument ? focus sur l'expression grammaticale de la cause			
4/Découvrir une nouvelle de science-fiction. Lancement de la lecture en groupes de compétence de lecture (groupes experts): une nouvelle pour 3 à 5 lecteurs. Lecture d'un extrait représentatif et formulation d'hypothèses de lecture dans le carnet de lecteur. Problématisation de la séquence Lancement de la lecture en autonomie à la maison.			
	Carnet de lecteur	1/Pourquoi peut-on dire que la science nous permet de vivre mieux ? Elaboration d'un paragraphe argumentatif utilisant les ressources de la première séance. Mise en place d'une structure type (thèse, argument, exemple)	
	Qu'est-ce que l'auteur nous dit des progrès scientifiques et/ou technologiques dans sa nouvelle ? Mise en	2/Quels outils de la langue pour exprimer une justification, pour énoncer un argument ? focus sur l'expression grammaticale de la cause	

⁴ Travail à partir d'une capsule vidéo, d'un diaporama, d'une leçon dans le manuel...

	<i>commun des notes prises lors de la lecture.⁵</i>		
	<i>/Elaboration d'un plan avec mise en évidence des connecteurs pour une prestation orale (j'ai lu...; je pense que... car... en effet... par exemple... etc. + quelques mots-clefs)⁶</i>	<i>3/Découvrir une nouvelle de science-fiction. Lancement de la lecture en groupes de compétence de lecture (groupes experts): une nouvelle pour 3 à 5 lecteurs. Lecture d'un extrait représentatif et formulation d'hypothèses de lecture dans le carnet de lecteur. Problématisation de la séquence Lancement de la lecture en autonomie à la maison.</i>	
	Comment accorder le verbe avec pronom collectif ou distributif ? Les cas complexes d'accord avec un focus sur le pronom collectif ou distributif. ⁷	4/Quel mode grammatical dans les subordonnées de cause, conséquence et but ? Grammaire et conjugaison.	
<i>5/ Faut-il avoir peur de la science ? Constitution de nouveaux groupes : un représentant de chaque groupe d'experts dans chacun des nouveaux groupes. A tour de rôle, chacun présente sa nouvelle au sein de son nouveau groupe. A l'aide de ces présentations, les élèves réfléchissent à la question posée et prennent des notes sur des éléments de réponses. Echange de nouvelles. En avoir lu au moins trois pour la séance 8.</i>			Carnet de lecteur
6/Manipulations syntaxiques : cause, conséquence et but			<i>Qu'est-ce que l'auteur nous dit des progrès scientifiques et/ou technologiques dans sa nouvelle ? Mise en commun des notes prises lors de la lecture.⁸</i>
7/Evaluation de lecture : un extrait d'une nouvelle donnée à lire à un groupe de petits lecteurs + un extrait inconnu			<i>Elaboration d'un plan avec mise en évidence des connecteurs pour une prestation orale (j'ai lu...; je pense que... car... en effet... par exemple... etc. + quelques mots-clefs)</i>
8/Faut-il avoir peur de la science ? Recherche d'arguments et d'exemples pour chacune			

⁵ Travail de groupe en autonomie

⁶ Idem

⁷ Voir 4

⁸ Voir 5

des prises de position possibles (oui, non).			
	Rédaction Les auteurs de science-fiction nous mettent en garde contre les dérives des progrès scientifiques et technologiques. Selon vous, faut-il avoir peur de la science ? Vous répondrez à la question dans un texte argumenté comportant au moins trois paragraphes et exploitant les exemples étudiés lors de la séquence.	<i>5/ Faut-il avoir peur de la science ? Constitution de nouveaux groupes : un représentant de chaque groupe d'experts dans chacun des nouveaux groupes. A tour de rôle, chacun présente sa nouvelle au sein de son nouveau groupe. A l'aide de ces présentations, les élèves réfléchissent à la question posée et prennent des notes sur des éléments de réponses. Echange de nouvelles. En avoir lu au moins trois pour la rédaction.</i>	
		7/Evaluation de lecture : un extrait d'une nouvelle donnée à lire à un groupe de petits lecteurs + un extrait inconnu	
		8/Faut-il avoir peur de la science ? Recherche d'arguments et d'exemples pour chacune des prises de position possibles (oui, non).	
			Rédaction Les auteurs de science-fiction nous mettent en garde contre les dérives des progrès scientifiques et technologiques. Selon vous, faut-il avoir peur de la science ? Vous répondrez à la question dans un texte argumenté comportant au moins trois paragraphes et exploitant les exemples étudiés lors de la séquence.
La correction de la rédaction permettra de faire le bilan de la séquence. Il sera complété plus tard, lors de l'exploitation de la cursive. La séance au CDI pour choisir une lecture cursive est réalisée dès le retour de chaque classe.			

Filmographie non exhaustive : science et fiction

Boisset, *Le Prix du danger*
Cameron, *Avatar*
Cronenberg, *La Mouche*
Green, *Soleil vert*
Lawrence, *Je suis une légende*
Niccol, *Bienvenue à Gattaca*
Spielberg, *A.I (Intelligence artificielle)*
Spielberg, *Minority report*
Truffaut, *Fahrenheit 451*

Bibliographie non exhaustive: science-fiction jeunesse

Bordage, Ceux qui sauront (série)
Collins, Hunger games (série)
Grenier, Virus L.I.V,
Maret, Clones en stock
Martinigol, Les Oubliés de Vulcain, L'Or bleu
Molla, Felicidad
Westerfeld, Uglies (série)
Wul, Niourk

Isabelle Bellucci
IA-IPR de Lettres