

Classe de première de la voie générale

La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

Montaigne, *Essais* (« Des Cannibales », I, 31 ; « Des Coches », III, 6)

Parcours : notre monde vient d'en trouver un autre

Quel regard fut porté sur le Nouveau Monde lors de sa découverte ? Quel regard sur l'Ancien Monde la découverte d'autres cultures apporte-t-elle ? En quoi la découverte du Nouveau Monde entraîne-t-elle une nouvelle conception de l'Homme et du Monde ?

Objectifs disciplinaires en vue de la préparation des épreuves de français au Baccalauréat :

- Lecture : Maitriser les enjeux de l'œuvre et du parcours associé
- Ecriture : Rédiger une introduction et une conclusion de commentaire composé
- Oral : Lire de façon expressive et s'initier à l'explication linéaire
- Langue : La phrase complexe et les liens qui unissent les propositions entre elles

Objectifs transversaux :

- Développer l'autonomie et l'organisation
- Favoriser l'appropriation des lectures réalisées à distance
- Encourager le travail collaboratif et les échanges d'informations entre élèves présents et non-présents dans l'établissement

Textes étudiés en explication linéaire :

- **Texte 1** : MONTAIGNE, « Des Cannibales »
(« Pour en revenir à mon propos...nous l'avons complètement étouffée »)
- **Texte 2** : MONTAIGNE, « Des Cannibales »
(« Trois d'entre eux vinrent à Rouen...mettre le feu à leurs maisons »)
- **Texte 3** : LERY, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, chapitre XIII
(« Au reste, parce que nos Tupinambas sont fort ébahis...nous nous reposons sur cela »)
- **Texte 4** : MONTAIGNE, « Des Coches »
(« En longeant la côte...on fera avec vous comme avec les autres... »)
- **Texte 5** : FONTENELLE, *Entretiens sur la pluralité des mondes*
(« Remettez-vous dans l'esprit...ce ne sont pas des hommes. »)

Classiques et Cie Lycée (Hatier) est l'édition de référence retenue. Elle présente l'avantage d'avoir une double lecture, annotée et commentée : sur la page de droite, se trouve le texte original ; sur la page de gauche, l'adaptation en français moderne de Guy de Pernon.

Références de la lecture cursive : *Cannibale*, D. DAENINCKX

Ce roman existe également en version audio (éditions Gallimard) et a été adapté en bandes-dessinées (éditions Emmanuel Proust)

Semaines	GRUPE A	GRUPE B
1	<p>❖ En présentiel</p> <p>Séance 1 : (1h) Arts et culture : Evolution de la représentation du monde de l'Antiquité au XVIe siècle</p> <p>Séance 2 : (1h) Langue : La phrase complexe chez Montaigne</p> <p>Séances 3 et 4 : (2h) Lecture : Explication de texte 1 (Montaigne) Evaluation de grammaire : La phrase complexe</p> <p>Travail personnel de l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A apprendre : leçon de langue et l'analyse de l'extrait 1 • A faire : relire la leçon d'arts et culture et réaliser les exercices de grammaire 	<p>❖ En distanciel</p> <p>Activités 1 et 2 : (2h/PDF interactif) Arts et culture : Montaigne et l'humanisme</p> <p>Activités 3 et 4 : (2h/Framapad + exercices) Langue : La phrase complexe et les liens qui unissent les propositions</p> <p>Travail personnel de l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A apprendre : les leçons d'arts et culture et la leçon de langue • A faire : lire « Des Cannibales » en complétant les citations de Montaigne sur un PDF interactif
2	<p>❖ En distanciel</p> <p>Activités 1 et 2 : (2h/PDF interactif) Arts et culture : Montaigne et l'humanisme</p> <p>Activités 3 et 4 : (2h/Framapad + exercices) Langue : La phrase complexe et les liens qui unissent les propositions</p> <p>Travail personnel de l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A apprendre : les leçons d'arts et culture et la leçon de langue • A faire : lire « Des Cannibales » en complétant les citations de Montaigne sur un PDF interactif 	<p>❖ En présentiel</p> <p>Séance 1 : (1h) Arts et culture : Evolution de la représentation du monde de l'Antiquité au XVIe siècle</p> <p>Séance 2 : (1h) Langue : La phrase complexe chez Montaigne</p> <p>Séances 3 et 4 : (2h) Lecture : Explication de texte 1 (Montaigne) Evaluation de grammaire : La phrase complexe</p> <p>Travail personnel de l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A apprendre : la leçon de langue et l'analyse de l'extrait 1 • A faire : relire la leçon d'arts et culture et réaliser les exercices de grammaire

<p>3</p>	<p>❖ En présentiel</p> <p>Séances 1 et 2 : (2h) Lecture : Explication de texte 2 (Montaigne)</p> <p>Séance 3 : (1h) Langue : étymologie et sens de <i>sauvage/barbare/cannibale</i></p> <p>Séance 4 : (2h) Ecriture : Méthode de l'introduction et de la conclusion du commentaire composé</p> <p>Travail personnel de l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A apprendre : l'analyse de l'extrait 2 et la leçon de langue • A faire : rédiger une introduction et une conclusion de commentaire composé + exercices de vocabulaire + élaborer un plan de commentaire composé du texte de Léry (extrait 3) avec les élèves à distance (Framapad) 	<p>❖ En distanciel</p> <p>Activités 1 et 2 : (1h/PDF interactif) Arts et culture : Le regard de l'Européen sur le Nouveau Monde</p> <p>Activité 3 : (2h/PDF interactif) Ecriture : Sujet d'appropriation</p> <p>Activité 4 : (1h/PDF interactif) Lectures complémentaires : Le mythe du bon sauvage et la critique de la colonisation</p> <p>Travail personnel de l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A apprendre : La leçon sur le mythe du bon sauvage • A faire : lire « Des Coches » en complétant les citations de Montaigne sur un PDF interactif + élaborer un plan de commentaire composé du texte de Léry (extrait 3) avec les élèves du groupe A (Framapad)
<p>4</p>	<p>❖ En distanciel</p> <p>Activités 1 et 2 : (1h/PDF interactif) Arts et culture : Le regard de l'Européen sur le Nouveau Monde</p> <p>Activité 3 : (2h/PDF interactif) Ecriture : Sujet d'appropriation</p> <p>Activité 4 : (2h/PDF interactif) Lectures complémentaires : Le mythe du bon sauvage et la critique de la colonisation</p> <p>Travail personnel de l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A apprendre : la leçon sur le mythe du bon sauvage • A faire : lire « Des Coches » en complétant les citations de Montaigne sur le PDF interactif 	<p>❖ En présentiel</p> <p>Séances 1 et 2 : (2h) Lecture : Explication de texte 2 (Montaigne)</p> <p>Séance 3 : (1h) Langue : étymologie et sens de <i>sauvage/barbare/cannibale</i></p> <p>Séance 4 : (2h) Ecriture : Méthode de l'introduction et de la conclusion du commentaire composé</p> <p>Travail personnel de l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A apprendre : l'analyse de l'extrait 2 et la leçon de langue • A faire : rédiger une introduction et une conclusion de commentaire composé + exercices de vocabulaire

5	<p style="text-align: center;">❖ En présentiel</p> <p>Séance 1 : (1h) Lecture : Explication de texte 3 (Léry) + correction du plan de commentaire composé réalisé par les élèves (Framapad)</p> <p>Séance 2 : (1h) Oral : L'introduction d'une explication linéaire</p> <p>Séances 3 et 4 : (2h) Lecture : Explication de texte 4 (Montaigne)</p> <p><u>Travail personnel de l'élève :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • A apprendre : les analyses des extraits 3 et 4 et la méthodologie de l'introduction d'une explication linéaire à l'oral • A faire : réaliser une introduction de l'explication linéaire du texte 4 	<p style="text-align: center;">❖ En distanciel</p> <p>Activité 1 : (2h/Moodle) Evaluation d'écriture : Rédaction d'une introduction et d'une conclusion de commentaire composé (texte de Diderot)</p> <p>Activité 2 : (1h/Framapad) Lecture : Les <i>Essais</i>, une œuvre singulière</p> <p>Activité 3 : (1h/PDF interactif) Lecture : Introduction à la lecture cursive</p> <p><u>Travail personnel de l'élève :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • A apprendre : la synthèse sur la singularité des <i>Essais</i> et du style de Montaigne • A faire : commencer à lire <i>Cannibale</i> de DAENINCKX
6	<p style="text-align: center;">❖ En distanciel</p> <p>Activité 1 : (2h/Moodle) Evaluation d'écriture : Rédaction d'une introduction et d'une conclusion de commentaire composé (texte de Diderot)</p> <p>Activité 2 : (1h/Framapad) Lecture : Les <i>Essais</i>, une œuvre singulière</p> <p>Activité 4 : (1h/PDF interactif) Lecture : Introduction à la lecture cursive</p> <p><u>Travail personnel de l'élève :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • A apprendre : la synthèse sur la singularité des <i>Essais</i> et du style de Montaigne • A faire : commencer à lire <i>Cannibale</i> de DAENINCKX 	<p style="text-align: center;">❖ En présentiel</p> <p>Séance 1 : (1h) Lecture : Explication de texte 3 (Léry) + correction du plan de commentaire composé réalisé par les élèves (Framapad)</p> <p>Séance 2 : (1h) Oral : Elaboration de la méthode et des critères de notation de l'introduction d'une explication linéaire</p> <p>Séances 3 et 4 : (2h) Lecture : Explication de texte 4 (Montaigne)</p> <p><u>Travail personnel de l'élève :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • A apprendre : les analyses des extraits 3 et 4 et la méthodologie de l'introduction d'une explication linéaire à l'oral • A faire : Réaliser l'introduction de l'explication linéaire du texte 4

7	<p style="text-align: center;">❖ En présentiel</p> <p>Séances 1 et 2 : (2h) Lecture : Explication de texte 5 (Fontenelle)</p> <p>Séances 3 et 4 : (2h) Evaluation écriture : sujet d'invention à visée argumentative (lecture cursive)</p> <p><u>Travail personnel de l'élève :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • A apprendre : l'analyse de l'extrait 5 	<p style="text-align: center;">❖ En distanciel</p> <p>Activité 1 : (1h/Classe virtuelle) Oral : Entraînement à la lecture expressive</p> <p>Activité 2 : (1h/PDF interactif) Lecture : Les formes de l'argumentation (directe/indirecte)</p> <p>Activité 3 : (1h/PDF interactif) Langue : Différence convaincre/persuader + vocabulaire de l'argumentation</p> <p>Activité 4 : (1h/Enregistrement + Moodle) Evaluation orale : Lecture expressive d'un des 5 textes étudiés en explication linéaire</p> <p><u>Travail personnel de l'élève :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • A apprendre : la leçon de langue • A faire : s'entraîner à la lecture expressive des textes étudiés
8	<p style="text-align: center;">❖ En distanciel</p> <p>Activité 1 : (1h/Classe virtuelle) Oral : Entraînement à la lecture expressive</p> <p>Activité 2 : (1h/ PDF interactif) Lecture : Les formes de l'argumentation (directe/indirecte)</p> <p>Activité 3 : (1h/PDF interactif) Langue : Différence convaincre/persuader + vocabulaire de l'argumentation</p> <p>Activité 4 : (1h/Enregistrement + Moodle) Evaluation orale : Lecture expressive d'un des 5 textes étudiés en explication linéaire</p> <p><u>Travail personnel de l'élève :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • A apprendre : la leçon de langue • A faire : s'entraîner à la lecture expressive des textes étudiés 	<p style="text-align: center;">❖ En présentiel</p> <p>Séances 1 et 2 : (2h) Lecture : Explication de texte 5 (Fontenelle)</p> <p>Séances 3 et 4 : (2h) Evaluation écriture : sujet d'invention à visée argumentative (lecture cursive)</p> <p><u>Travail personnel de l'élève :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • A apprendre : l'analyse de l'extrait 5

Semaine 1 d'enseignement dans l'établissement

Séance 1 : 1h

Arts et culture : Evolution de la représentation du monde de l'Antiquité au XVIe siècle

⇒ Etude de différentes cartes du monde du Moyen-Age au XVIe siècle

Séance 2 : 1h

Langue : La phrase complexe chez Montaigne

⇒ Observation et analyse de quelques phrases complexes issues des *Essais* représentatives du style de Montaigne

Séances 3 et 4 : 2h

Lecture : Explication de texte n°1

⇒ Analyse linéaire d'un extrait de « Des Cannibales »

Evaluation de langue : La phrase complexe

Travail personnel de l'élève:

- **A apprendre** : leçon de langue et analyse de l'extrait 1
- **A faire** : relire la leçon d'arts et culture et réaliser des exercices de grammaire

Semaine 2 d'enseignement dans l'établissement

Séances 1 et 2 : 2h

Lecture : Explication de texte n°2

⇒ Analyse linéaire d'un extrait de « Des Cannibales »

Séance 3 : 1h

Langue : Etymologie et sens de *sauvage/barbare/cannibale*

⇒ En lien avec l'explication linéaire n°1, étude de l'étymologie et des différents sens des mots : *sauvage/barbare/cannibale*

Séance 4 : 2h

Ecriture : L'introduction et la conclusion d'un commentaire composé

⇒ A partir du texte de Jean de Léry (extrait 3), apprentissage de la méthode de l'introduction et de la conclusion d'un commentaire composé

Travail personnel de l'élève :

- **A apprendre** : analyse de l'extrait 2 et leçon de langue
- **A faire par tous** : rédiger une introduction et une conclusion de commentaire composé + exercices de vocabulaire. **A faire uniquement par le groupe A** : élaborer un plan de commentaire composé du texte de Léry (extrait 3) avec les élèves à distance (Framapad)

Semaine 3 d'enseignement dans l'établissement

Séance 1 : 1h

Lecture : Explication de texte n°3

- ⇒ A partir des plans du commentaire composé réalisés par les élèves (Framapad), analyse d'un extrait d'*Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*

Séance 2 : 1h

Oral : L'introduction d'une explication linéaire

- ⇒ Groupe A : Apprentissage de la méthode de l'introduction d'une explication linéaire à l'oral
- ⇒ Groupe B : Elaboration de la méthode et des critères de réussite d'une introduction d'explication linéaire à partir des enregistrements audios réalisés par les élèves du groupe A

Séances 3 et 4 : 2h

Lecture : Explication de texte 4

- ⇒ Analyse linéaire d'un extrait de « Des Coches »

Travail personnel de l'élève :

- **A apprendre** : analyse des extraits 3 et 4 et méthodologie de l'introduction d'une explication linéaire à l'oral
- **A faire** : Réaliser une introduction de l'explication linéaire du texte 4

Semaine 4 d'enseignement dans l'établissement

Séances 1 et 2 : 2h

Lecture : Explication de texte 5

- ⇒ Analyse linéaire d'un extrait d'*Entretiens sur la pluralité des mondes*

Séances 3 et 4 : 2h

Evaluation d'écriture : sujet d'invention

- ⇒ Ecriture d'un texte à visée argumentative en lien avec la lecture cursive (*Cannibale*, DAENINCKX)

Travail personnel de l'élève :

- **A apprendre** : l'analyse de l'extrait 5

Semaine 1 d'enseignement à distance

Activités 1 et 2 : 2h

Arts et culture : Montaigne et l'humanisme

- ⇒ Carte mentale sur l'humanisme et biographie de l'auteur à compléter sur un PDF interactif

Activités 3 et 4 : 2h

Langue : La phrase complexe et les liens qui unissent les propositions

- ⇒ Restitution collaborative de la leçon de grammaire (Framapad) à l'aide d'une vidéo et d'une carte mentale + exercices interactifs en ligne

Travail personnel de l'élève :

- **A apprendre** : leçons d'arts et culture et leçon de langue
- **A faire** : lire « Des Cannibales » en complétant les citations de Montaigne sur un PDF interactif

Semaine 2 d'enseignement à distance

Activités 1 et 2 : 1h

Arts et culture : Le regard de l'Européen sur le nouveau monde

- ⇒ Analyse d'une gravure de T. de Bry et du tableau de F. Dubois à partir d'un PDF interactif à compléter

Activité 3 : 2h

Écriture : Sujet d'appropriation

- ⇒ Exercice d'écriture visant à restituer de façon organisée la pensée de Montaigne (à déposer sur Moodle)

Activité 4 : 1h

Lecture : Le mythe du bon sauvage et la critique de la colonisation

- ⇒ Lectures complémentaires (PDF interactif à compléter)

Travail personnel de l'élève :

- **A apprendre** : La leçon sur le mythe du bon sauvage
- **A faire par tous** : lire « Des Coches » en complétant les citations de Montaigne sur un PDF interactif. **A faire uniquement par le groupe B** : élaborer un plan de commentaire composé du texte de Léry (extrait 3) avec les élèves de l'autre groupe (Framapad)

Semaine 3 d'enseignement à distance

Activité 1 : 2h

Evaluation d'écriture : Rédaction d'une introduction et d'une conclusion de commentaire composé (à déposer sur Moodle)

⇒ Supports : texte extrait de *Supplément au voyage de Bougainville* + plan de commentaire composé

Activité 2 : 1h

Lecture : *Les Essais*, une œuvre singulière

⇒ Réflexion et prise de notes collectives des caractéristiques de l'œuvre et du style de Montaigne (Framapad)

Activité 3 : 1h

Lecture : Introduction à la lecture cursive

⇒ Etude d'un dossier composé d'archives et d'un film documentaire sur l'exposition universelle de 1931 : prise de notes à partir d'un PDF interactif

Travail personnel de l'élève :

- **A apprendre** : synthèse sur la singularité des *Essais*
- **A faire** : commencer à lire *Cannibale*, DAENINCKX

Semaine 4 d'enseignement à distance

Activité 1 : 1h

Oral : Entraînement à la lecture expressive

⇒ En classe virtuelle, entraînement à la lecture orale des textes étudiés

Activité 2 : 1h

Lecture : Les formes de l'argumentation (*directe/indirecte*)

⇒ Leçon à compléter à partir d'un PDF interactif

Activité 3 : 1h

Langue : Différence *convaincre/persuader* + vocabulaire de l'argumentation

⇒ Leçon et exercices à compléter à partir d'un PDF interactif

Activité 4 : 1h

Evaluation orale : Lecture expressive d'un des 5 extraits étudiés en explication linéaire (enregistrement à déposer dans Moodle)

Travail personnel de l'élève :

- **A apprendre** : leçon de langue
- **A faire** : S'entraîner à la lecture expressive des textes étudiés en s'aidant des conseils donnés en classe virtuelle