

Comment commencer l'année scolaire en cas de recours nécessaire à un enseignement hybride ? Si les élèves viennent une semaine sur deux au collège, comment faire pour créer malgré tout le sentiment d'appartenir à une classe ?

La séquence présentée a pour ambition de répondre à ces questions. D'une durée de 4 semaines, elle doit permettre en outre :

- d'aborder le programme de culture littéraire et artistique par la lecture de récits courts ;
- de faciliter l'appropriation des outils de communication à distance, tant sur le plan pratique (usage ou non du numérique et des logiciels de communication) que grammatical ;
- d'évaluer les compétences de lecture et d'expression des élèves en début d'année (évaluation diagnostique) par l'organisation de séances d'écriture.

Si, par bonheur, le recours à l'hybride n'est pas nécessaire, ce type de séquence peut être exploité à n'importe quel moment pour mettre en relation deux classes du même collège ou de collèges différents.

Les supports

On choisira deux récits brefs mettant en scène un personnage dont l'histoire suit l'ordre chronologique et qui puissent être lus en deux fois. Par exemple :

- en sixième, deux contes ou légendes issus de la mythologie greco-romaine et mettant en scène un héros et un monstre (Thésée et le Minotaure, Persée et Méduse, Jason et le dragon de la Toison d'or, ...) extraits d'un livre de la littérature jeunesse (*Contes et légendes mythologiques* d'Emile Genest, *Les Dieux s'amuse* de Denis Lindon, *Hercule, Les 12 travaux* de Françoise Rachmuhl, ...)
- en cinquième, deux contes merveilleux peu connus des élèves : un conte des *Mille et une Nuits*, par exemple, et un conte russe ou japonais ;
- en quatrième, deux nouvelles réalistes ou fantastiques ;
- en troisième, deux nouvelles dénonçant des travers de la société : par exemple, *La Rédaction* de Skarmeta et *Matin brun* de Franck Pavloff.

Le projet et l'organisation

Il s'agit d'organiser la correspondance (lettre puis courriel) entre les héros des deux récits. Par exemple, en sixième :

Groupe 1 : Persée		Groupe 2 : Hercule	
Présentiel	Distanciel	Présentiel	Distanciel
Lecture de la première partie du récit. Persée écrit à Hercule comment il a vaincu Méduse.			Lecture de la première partie du récit.
	Lecture de la seconde partie du récit.	Hercule répond à Persée et lui raconte un de ses travaux.	
Thésée répond à Hercule et lui raconte comment il a sauvé Andromède.			Lecture de la seconde partie du récit.
	Lecture de la fin du récit : le retour à Sérriphe.	Hercule répond à Persée et lui raconte son dernier exploit et son retour en Grèce.	

A distance, l'élève lit le récit. En classe, il vérifie sa compréhension du texte et il écrit. Ces activités sont complétées par des activités de langue en lien avec l'écriture de la lettre, du point de vue de la grammaire et du lexique (notamment l'expression des émotions) et en fonction du niveau où l'expérience est menée.

Le premier échange pourra se faire par le biais de lettres que le professeur remettra aux destinataires lorsqu'ils seront en classe. Ces quinze premiers jours devraient être suffisants pour que chaque élève obtienne une adresse électronique scolaire, notamment en classe de sixième.

La première période en présentiel, dans un groupe comme dans l'autre, sera consacrée aux caractéristiques de l'écriture épistolaire. Dans cette première lettre, le héros se présentera avant de commencer à raconter le début de son aventure, si le scénario envisage que les héros ne se connaissent pas ; si au contraire ils se connaissent, il prendra le temps d'expliquer les circonstances d'écriture de la lettre. On incitera les élèves à poser des questions à leurs destinataires de sorte que le deuxième échange soit une réponse.

Le second échange pourra se faire par courriel. Il s'agit cette fois d'une réponse au courrier reçu. L'élève s'efforcera de répondre aux questions posées par son correspondant, d'imaginer parfois ce qu'il ne trouvera pas dans son récit ou de faire des recherches pour pouvoir satisfaire la curiosité de ce correspondant.

On profitera de la seconde semaine en présentiel pour familiariser les élèves avec les outils numériques et notamment leur enseigner comment utiliser le correcteur d'orthographe à bon escient.

NB : on pourrait envisager cette séquence à partir d'œuvres plus conséquentes et sur un temps plus long. Dans ce cas, un des échanges, le troisième par exemple, pourrait se faire par oral *via* un enregistrement vocal déposé sur l'ENT.

Les modalités de travail

Cette séquence se prête aussi bien à des activités individuelles qu'à des activités de groupe. On peut envisager en effet que les élèves soient répartis en groupes en fonction de leurs compétences en écriture, lorsque cette donnée est connue. L'écriture pourra alors être collaborative.

On peut multiplier les supports en fonction des compétences de lecteur des élèves, lorsqu'on connaît les niveaux de maîtrise. Dans ce cas, on peut :

- varier les supports pour une même histoire : adaptations diverses, textes caviardés, appareillés de manière différente, enregistrements audio, ...
- multiplier les supports en fonction des compétences de lecteur : au lieu de deux textes différents, on peut en choisir trois ou quatre, de difficultés et longueurs variées. Dans ce cas, les élèves travaillent en groupes en fonction du récit qu'ils ont à lire.

Quelle évaluation ?

Les lettres et courriels rédigés par les élèves doivent leur permettre de s'approprier la lecture. Pour le vérifier - outre de courtes évaluations durant la séquence (en langue notamment : réécriture, exercice de grammaire, courte dictée issue du texte qu'on a lu ou de celui de son correspondant) - on peut envisager à l'issue de ces quatre semaines:

- une évaluation de lecture portant sur un extrait du texte qu'on a lu ou de celui de son correspondant ;
- une évaluation d'écriture sous la forme d'un dernier courriel répondant à celui écrit cette fois par le professeur ;
- une évaluation d'écriture sous la forme d'un nouveau courriel adressé cette fois à un autre personnage du récit que l'élève a lu.